

# VESTIBULAR

## 2<sup>a</sup> : LÍNGUA ESTRANGEIRA LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES

1. Para fazer a prova você usará este caderno de prova com **7** (sete) folhas, um cartão-resposta e uma folha para redação.
2. Confira o número do candidato, o grupo e o nome indicados abaixo. Assine no local indicado.
3. Verifique, no caderno de prova, se faltam folhas, se a seqüência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique, imediatamente, ao fiscal qualquer irregularidade.
4. Nesta prova você encontrará questões de **proposições múltiplas** que poderão ter uma ou mais proposições corretas. As questões de proposições múltiplas contêm, no máximo, **7** (sete) proposições numeradas: 01, 02, 04, 08, 16, 32, 64. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Transcreva para o cartão-resposta a SOMA dos valores correspondentes às proposições verdadeiras. Cada resposta deverá ser marcada, no cartão-resposta, com DUAS marcações: uma na dezena e outra na unidade. Quando a resposta for menor que **10** (dez), marque um 0 (zero) à esquerda: 01, 02, 03, ..., 09.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Use os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. **Não destaque folhas da prova.**
6. No cartão-resposta, confira o **nome** e o **número do candidato**. Examine se há **marcações indevidas** no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
7. Procure responder a todas as questões. Para cada questão, marque apenas **uma** resposta no cartão-resposta. Utilize somente **caneta esferográfica com tinta azul ou preta**.
8. Durante a prova não será permitido que o candidato se comunique com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas e a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos fiscais são faltas que eliminam o candidato.
9. Não será permitido portar qualquer equipamento eletrônico (telefone celular, pager, bip, lap-top, notebook ou similares).
10. Ao terminar, entregue o caderno de prova completo e o cartão-resposta.
11. Para conferir o seu **gabarito**, considere o que consta no campo **PROVA/TIPO**.

DURAÇÃO DESTA PROVA: **4 HORAS**

Nº DO CANDIDATO

SETOR / GRUPO / ORDEM

NOME

ASSINATURA DO CANDIDATO

PROVA/TIPO

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

## ESPAÑOL

## TEXTO 1: CIVILIZACION Y CULTURA

- 1 La voluntad moral trabaja por humanizar más y más al  
hombre, levantándolo sobre la bestia, como un escultor que,  
tallando el bloque de piedra, va poco a poco sacando de él  
una estatua. No todos tenemos fuerzas para corregirnos a  
5 nosotros mismos y procurar mejorarnos incesantemente a lo  
largo de nuestra existencia; pero esto sería lo deseable. Si  
ello fuera siempre posible, el progreso humano no sufriría  
esos estancamientos y retrocesos que hallamos en la histo-  
ria, esos olvidos o destrozos de las conquistas ya obtenidas.
- 10 En la realidad, el progreso humano no siempre se logra,  
o sólo se consigue de modo aproximado. Pero ese progreso  
humano es el ideal a que todos debemos aspirar, como  
individuos y como pueblos.
- 15 Las palabras «civilización» y «cultura» se usan de mu-  
chos modos. Algunos entienden por «civilización» el conjun-  
to de conquistas materiales, descubrimientos prácticos y  
adelantos técnicos de la humanidad. Y entienden por «cul-  
tura» las conquistas semejantes de carácter teórico o en el  
puro campo del saber y del conocimiento, así como las  
20 creaciones artísticas. Otros lo entienden al revés. La verdad  
es que ambas cosas van siempre mezcladas. No hubiera  
sido posible, por ejemplo, descubrir las útiles aplicaciones  
de la electricidad o la radiodifusión sin un caudal de conoci-  
mientos previos; y, a sua vez, esas aplicaciones han permitido  
25 adquirir otras nociones teóricas.
- En todo caso, cultura y civilización, creaciones artísticas  
y conocimientos teóricos y aplicaciones prácticas nacen del  
desarrollo del espíritu; pero las inspira la voluntad moral o de  
perfeccionamiento humano. Cuando pierden de vista la  
30 moral, cultura y civilización degeneran y se destruyen a sí  
mismas. Las muchas maravillas mecánicas y químicas que  
aplica la guerra, por ejemplo, en vez de mejorar a la especie,  
la destruyen. Nobel, sabio sueco inventor de la dinamita,  
hubiera deseado que ésta sólo se usara para la ingeniería y  
35 las industrias productivas, en vez de usarse para matar  
hombres. Por eso, como en prenda de sus intenciones,  
instituyó premios anuales, que se adjudican a los sabios o  
escritores que hayan contribuido al mejoramiento humano  
o a quienes hayan hecho más por la paz del mundo.
- 40 Se puede haber adelantado en muchas cosas y, sin  
embargo, no haber alcanzado la verdadera cultura. Así  
sucede siempre que se olvida la moral. En los individuos y  
en los pueblos, el no perder de vista la moral significa el dar  
a todas las cosas su verdadero valor, dentro del conjunto de  
45 los fines humanos. Y el fin de los fines es el bien, el blanco  
definitivo a que todas nuestras acciones apuntan.
- De este modo se explica la observación hecha por un  
filósofo que viajaba por China a fines del siglo XIX: «El chino  
-decía- es más atrasado que el europeo; pero es más culto,  
50 dentro del nivel y el cuadro de su vida.» La educación moral,  
base de la cultura, consiste en saber dar sitio a todas las  
nociones: en saber qué es lo principal, en lo que se debe  
exigir el extremo rigor; qué es lo secundario, en lo que se  
puede ser tolerante; y qué es lo inútil, en lo que se puede ser  
55 indiferente. Poseer este saber es haber adquirido el senti-  
miento de las categorías.

Alfonso Reyes: Cartilla Moral. SEP, México, 1992.

**01)** Señala la(s) proposición(es) que refleje(n) algun(as) de las ideas del texto.

- 01. La voluntad moral es necesaria para realizar la obra de arte que debemos sacar de nosotros mismos.
- 02. La civilización es propia de quienes viven en la ciudad, la cultura de quienes cultiban el campo.
- 04. El bien es el fin último hacia el cual deben encaminarse todas nuestras actividades.
- 08. El verdadero progreso es el que realiza la fraternidad universal, bajo la paternidad divina.

**02)** ¿Qué ocurre, según el texto, cuando la civilización y la cultura se divorcian de la moral?

- 01. Realizan grandes descubrimientos como el de la dinamita.
- 02. Quedan a la deriva y acaban autodestruyéndose.
- 04. Producen riquezas que solo benefician a determinados individuos.
- 08. Tan solo producen artefactos usados para fines bélicos.
- 16. Degeneran y terminan por destrozar lo que habían conquistado.

**03)** "Se puede haber adelantado en muchos casos y, sin embargo, no haber alcanzado la verdadera cultura". (l. 40-41). La misma idea se encuentra en:

- 01. Para que haya verdadera cultura, debe haber adelantos.
- 02. No hay adelantos sin cultura ni cultura sin adelantos.
- 04. La cultura y cierto tipo de adelantos no siempre van juntos.
- 08. En ciertos casos puede haber progreso sin que necesariamente haya cultura.
- 16. La verdadera cultura es condición necesaria para lograr el adelanto técnico.

**04)** Cultura es sinónimo de civilización. Y los sinónimos de "progreso", "blanco", etc., ¿Cuáles son, según el texto?

- 01. progreso - adelanto.
- 02. blanco - uno de los colores.
- 04. civilización - barbarie.
- 08. fin - objetivo.
- 16. culto - inculto.
- 32. prenda - garantía.

**05)** La finalidad del premio Nobel, según su fundador es:

- 01. Hacer propaganda en favor de la dinamita, su invento.
- 02. Promover el uso de la dinamita para generación de energía eléctrica.
- 04. Presionar a los gobiernos para que eviten las guerras.
- 08. Fomentar la técnica para fines pacíficos.
- 16. Ofrecer una alternativa para el combustible contaminante.
- 32. Fomentar la utilización de los inventos para favorecer la vida y no la destrucción.

**06)** Señala el(los) conectivo(s) que une(n) la siguiente frase, dándole sentido: Él no come \_\_\_\_\_ trabaja.

- 01. si no
- 02. más
- 04. sí no
- 08. y aun
- 16. sino
- 32. todavía

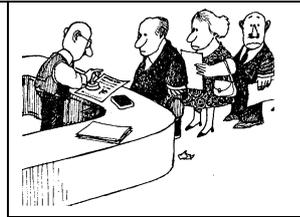
**07)** Señala la(s) proposición(es) en que la expresión subrayada está usada **CORRECTAMENTE**.

- 01. Nosotros vemos que su invento usarse para fines bélicos.
- 02. Lo mejor sería que la dinamita nunca se usase para matar.
- 04. Todos queremos que los inventos favorezcan la vida, no la muerte.
- 08. Los ecologistas no dejan se destruiren la naturaleza.
- 16. Luchamos para que haya más progreso y cultura.
- 32. Nos esforzamos para superarnos nuestras debilidades.

**08)** El texto concluye señalando en qué consiste la educación moral auténtica:

- 01. en distinguir lo justo de lo injusto y luchar constantemente en favor de lo primero y contra lo segundo.
- 02. en discernir la verdad de la mentira y comprometerse en favor de la primera.
- 04. en discernir el verdadero valor de las cosas y actuar en consecuencia.
- 08. en luchar contra las fuerzas que impulsan solamente el adelanto técnico y no se preocupan con la cultura.
- 16. en ser intransigente en ciertos casos, tolerante o indiferente en otros.

## TEXTO 2: LA CARTILLA



Estamos en una delegación de la Seguridad Social. Tras hacer la correspondiente cola para informarse de cuál es la cola que a uno le corresponde, Miguel, el caballero doblemente feliz, espera su turno ante la ventanilla indicada:

– Buenas. Que vengo a inscribir a un niño en la cartilla de su madre.

– Ah, entonces aquí no. Tratándose de una mujer, tiene que ir a la calle de Jacometrezo.

Miguel, que es doblemente feliz porque tiene una esposa a la que quiere y porque con la inestimable colaboración de la misma acaba de convertirse en padre, comete la torpeza de extrañarse:

¿Y eso?

– Si fuera en la cartilla de usted, inscribiríamos al niño automáticamente. Pero, si es en la de ella, no.

– ¿Por qué? – insiste insensatamente Miguel, espoleado quizá por ese estado de enajenación parcial que a veces provoca la dicha.

– Porque entonces es mucho más complicado. Necesita usted un certificado de convivencia.

– Pero eso es absurdo...

– Encima protestando, ¿eh? Pues las reclamaciones, al señor de la barba.

Miguel acude diligentemente al señor barbudo, que, como todo el mundo sabe, es el burócrata especializado en Quejosos e Impacientes.

– Pues sí, señor – explica el impávido señor Barba –, tiene usted razón, es discriminatorio y anticonstitucional, pero es una norma del ministerio. Y, además del certificado de convivencia, tiene usted que hacer una declaración jurada de que renuncia a inscribir al niño en su cartilla y del porqué.

– ¡Pero si no hay ningún motivo! Simplemente trabajamos los dos y la madre quiere poner al crío en su cartilla.

– Pues haga usted una declaración jurada explicando que no hay ningún motivo.

Total, que Miguel, el caballero doblemente feliz pero un poco menos, lleva tres semanas en un desenfreno de impresos, en un mareo de pólizas. Que en el entretanto han de pagar al pediatra por su cuenta. Y que eso no es más que un sainete ejemplar con moraleja, a saber: no sirve una Constitución igualitaria con una Administración tan arbitraria.

Rosa Montero. In: Ventana Abierta sobre España.  
Edelsa. Madrid, 1992.

09) De acuerdo con la idea global del texto, es **CORRECTO** afirmar que:

01. En los despachos o Instituciones oficiales siempre hay consonancia entre los derechos constitucionales y la administración.
02. No hay discriminación en lo tocante al sexo. Hombres y mujeres tienen derechos iguales.
04. Cuestionar las normas burocráticas facilita los trámites.
08. Aunque existan los derechos constitucionales siempre hay normas "específicas" que dificultan los trámites legales.
16. Aunque la Constitución garantice la igualdad de los derechos para hombres y mujeres, en la práctica hay discriminación.

10) Señala, de acuerdo con el texto, la(s) proposición(es) que responde(n) **CORRECTAMENTE** a la siguiente pregunta:

¿Cómo reaccionan los funcionarios cuando las personas cuestionan los trámites burocráticos?

01. Se ponen muy felices, puesto que están muy bien preparados para aclarar las dudas de las personas.
02. Extrañan la actitud de las personas pues todo funciona como manda la Constitución.
04. Complican aún más los trámites.
08. Demuestran mal humor, porque ven su poder disminuido.

11) En la proposición: "Miguel acude diligentemente al señor barbudo...", corresponde en portugués a:

01. Miguel se dirige ...
02. Miguel socorre ...
04. Miguel se encaminha ...
08. Miguel contesta ...
16. Miguel chama ...

12) Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**:

"... Que en el entretanto han de pagar al pediatra por su cuenta."

La expresión subrayada, "en el entretanto", puede sustituirse sin alterar el significado por:

01. sin embargo
02. pese
04. no obstante
08. mientras tanto
16. en el ínterin

## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

TEXTO: **O banco da língua**

"És a um só tempo esplendor e sepultura!" – disse o bardo Olavo Bilac da "Última Flor do Lácio", talvez já prenunciando a gradual deterioração da língua portuguesa, em constante mutação etimológica.

Quem fala, faz a língua. Eis um truísmo levado ao pé da letra pelos jovens desta era cibernética, que levam uma existência muito mais oral do que escritural. Antigamente, para comunicar-se com um primo no oeste do Estado, o jovem era obrigado a escrever uma carta. Hoje, disca pelo celular - e bate um papo recheado de gírias e abreviaturas.

Quem não ama a sua língua? A dita língua "mãe" é o verdadeiro DNA da alma nacional. A religião, os costumes, o folclore, as tradições, tudo pode ser subvertido por uma revolução, ou pela dominação do mais forte. A linguagem, não. A língua é um distintivo vocal que nenhuma tirania pode revogar. Os galeses cultivam a sua, vertente derivada do Celta, com um zelo tal que, em pleno Reino Unido, os filmes de televisão em Cardiff e região exibem legenda no dialeto gaélico. Os bascos, todos sabemos, valem-se até do terrorismo para preservar e manter a "língua-mãe".

A língua materna deveria ser, portanto, essa conjunção carnal entre a pátria e a sua expressão oral e escrita. Há patriotas que matam e morrem por esses valores. O brasileiro parece ser uma despreocupada exceção. Vibra pela pátria só quando Ronaldinho penetra na meia-lua, na antesala (sic) de um gol.

Nosso Português parece tão "esbarrondado", como gostam de denunciar os d'além-mar, referindo-se ao "dialeto brasileiro, falho, rasgado e desmoronado", que as autoridades educacionais deveriam criar uma espécie de "Banco da Palavra", uma agência fortemente reguladora como o Banco Central.

Não é o Banco Central o "guardião da moeda"? Pois é: estamos urgentemente necessitados de um guardião para a nossa língua. (...) Linguagens populares e jargões, além de um autêntico festival de anglicismos, estão "dialetizzando" o Português brasileiro. Experimentem ler os nomes de lojas e lanchonetes em algum Shopping Center: o que mais se vê são os genitivos saxônicos, estilo *McDonald's*, *Bob's*, *Ric's*, *Sac's* – e por aí afora. (...)

O "Banco" de preservação do Português poderia valorizar e depurar o seu ensino nas escolas de primeiro e segundo graus. As autoridades francesas, por exemplo, lançaram programas de resistência ao tropel do Inglês, que assume a categoria de um novo Esperanto – uma língua quase universal. Loja com nome estrangeiro paga mais imposto...

Português e Espanhol são ambas línguas românicas, neolatinas, derivadas do romance, o dialeto da Península Ibérica depois da dominação de Roma. Mas nossas semelhanças param por aí: enquanto a língua de Cervantes é sempre cultivada como um patrimônio nacional, a de Camões é bela, sim, mas pouco a querem os seus próprios jovens locutores e escritores.

Sérgio da Costa Ramos, *Diário Catarinense*, 23/08/98, p. 55.

## VOCABULÁRIO:

- bardo - 1 Poeta heróico ou lírico entre os celtas e gálios. 2 Trovador.  
 truísmo - 1 Verdade evidente, que está a entrar pelos olhos de toda a gente.  
 2 Evidência, verdade banal, trivialidade.

13) De acordo com o texto, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Olavo Bilac, autor do poema *Última Flor do Lácio*, afirma que a língua portuguesa está em constante mutação etimológica.
02. Os jovens levam uma existência muito mais oral do que escritural pois, pelo celular, é possível bater papos cheios de gírias e abreviaturas.
04. Segundo o autor, *a língua é um distintivo vocal que nenhuma tirania pode revogar*, porque ela é o verdadeiro DNA da alma nacional.
08. Ronaldinho, quando penetra na ante-sala de um gol, é o brasileiro que exemplifica o patriotismo de "morrer" pelos valores da nossa língua.
16. O "Banco da Palavra" e o Banco Central deveriam, respectivamente, ser os guardiães da moeda nacional e da palavra oral e escrita.
32. O Português brasileiro com suas expressões "dialetizzadas" tem, nos nomes de lanchonetes e lojas, os exemplos do festival de anglicismos a que o autor se refere.
64. Na França e na Espanha, cujas línguas têm origem românica, a exemplo do Português, os lojistas pagam mais impostos pelo uso do idioma Inglês.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

14) Com base no texto, é **CORRETO** afirmar que:

01. os portugueses denunciam o nosso Português como *dialeto brasileiro, falho, rasgado e desmoronado*.
02. o brasileiro deveria unir os valores da pátria com os lingüísticos, vibrar com e por eles, em todas as circunstâncias, não apenas por ocasião da copa do mundo.
04. o autor sugere que se pense a respeito da criação do Banco da Língua Portuguesa, a qual está gradualmente se deteriorando no país.
08. esse possível "*Banco*" de preservação do Português poderia valorizar e depurar o seu ensino nas escolas de primeiro e segundo graus.
16. a crônica de Sérgio da Costa Ramos afirma que programas de resistência idênticos aos franceses estão sendo "estudados" e implementados no Brasil.
32. a nossa língua também deve ser cultivada como patrimônio nacional, como querem os jovens locutores e escritores.

15) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. O autor afirma que a língua espanhola é cultivada como um patrimônio nacional pelos seus falantes, enquanto a portuguesa, apesar de bela, não recebe o mesmo tratamento.
02. A comparação entre os idiomas Inglês e Esperanto, ambos universais e artificiais, deve-se ao fato de este último ser cultivado apenas pela classe intelectual.
04. Na frase *O "Banco" de preservação do Português poderia valorizar e depurar o seu ensino (...)*, a palavra sublinhada significa *purificar, tornar-se puro*.
08. No 4º parágrafo, na frase *Há patriotas que matam e morrem por esses valores*, a palavra em destaque refere-se a *costumes e folclore*.
16. De acordo com o texto, a linguagem com seus costumes, folclore e tradições pode ser subvertida por revoluções ou movimentos que ensejam uma nova ordem lingüística como ocorre, hoje, na França.
32. Alguns povos como os bascos, para preservarem e manterem a língua, chegam a exibir legendas de filmes em Cardiff, seu dialeto.

16) Considerando as proposições abaixo, assinale a(s) **VERDADEIRA(S)**.

01. Na frase *O brasileiro parece ser uma despreocupada exceção*, a palavra despreocupada é formada pelo processo de composição.
02. Em *Deveria ser adotado um outro procedimento que, ressalte-se, já era esperado por todos*, o pronome se está empregado corretamente.
04. A frase a seguir não apresenta erro quanto à concordância nominal: *Ela parecia meio desanimada*.
08. Com relação à divisão silábica, as palavras *su - bli - nhar, su - bli - me e sub - ro - gar* estão corretas.
16. Quanto à pontuação, a frase a seguir, do 3º parágrafo do texto, está correta: (...) *Os galeses cultivam a sua, vertente derivada do Celta, com um zelo tal que, em pleno Reino Unido, os filmes de televisão (...)*.
32. Na frase *Estes livros importados custam muito caro*, o vocábulo caro funciona como advérbio.

17) Analise as três frases a seguir:

- a) *Olhar é, ao mesmo tempo, sair de si e trazer o mundo para dentro de si.* (Marilena Chauí)
- b) *Criança, não verás país nenhum como este.* (Olavo Bilac)
- c) *Antes de os relógios existirem, todos tinham tempo. Hoje, todos têm relógios.* (Eno T. Wanke)

Com relação a essas três frases, é **CORRETO** afirmar:

- 01. As três frases têm, em comum, erros de pontuação.
- 02. Tendo em vista a norma culta da língua portuguesa, a frase "c" deve ser reescrita assim: *Antes dos relógios existirem, todos tinham tempo. Hoje, todos têm relógios.*
- 04. Na frase "b" os vocábulos verás e país obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.
- 08. A frase "b" não apresenta erro de concordância verbal.
- 16. Os verbos da frase "a" são chamados de verbos regulares.
- 32. A palavra *Criança*, na frase "b", exerce a função sintática de vocativo.

18) Leia as frases abaixo e assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

- 01. As palavras *ardil, funil, fóssil* e *réptil* formam o plural mudando o il para is.
- 02. A frase *Houve muitos comentários sobre o escândalo sexual de Bill Clinton* pode ser reescrita como *Houveram muitos comentários sobre o escândalo sexual de Bill Clinton*.
- 04. Por definição, oração coordenada que seja desprovida de conjunção é denominada ASSINDÉTICA, como o exemplo a seguir: *Antigamente, para comunicar-se com um primo no oeste do Estado, o jovem era obrigado a escrever uma carta.*
- 08. Nos versos *Minha cidade toda se enfeitou*  
*Pra ver a banda passar*  
*Cantando coisas de amor*  
há uma prosopopéia.
- 16. Há erro na correspondência entre o substantivo e o seu diminutivo erudito nos pares: *radícula / raiz; grânulo / grão; aurícula / orelha.*
- 32. Em *O alfaiate coze a roupa, enquanto sua mulher coze as verduras para o jantar* e em *A garota fez a descrição do assaltante com muita discrição*, os pares *coze/coze* e *descrição/discrição* são, respectivamente, homônimos e parônimos.

19) Assinale, nas proposições a seguir, apenas a(s) **VERDADEIRA(S)** na correspondência entre o(s) termo(s) sublinhados(s) e aquele(s) que está(ão) entre parênteses:

- 01. A nova Lei de Trânsito impõe aos motoristas novas regras. (objeto indireto)
- 02. O processo foi-lhe favorável. (complemento nominal)
- 04. A prova terminou muito cedo. (adjunto adverbial de intensidade)
- 08. Dorme, cidade maldita, teu sono de escravidão. (aposto)
- 16. Loja com nome estrangeiro paga mais imposto. (objeto direto)
- 32. Estou certo de que ela passará nos exames (oração subordinada substantiva completiva nominal)

**20) Marque a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S).**

01. Decorrem, em 1998, 90 anos da morte do escritor Machado de Assis, que atingiu o posto de maior escritor brasileiro com os romances da segunda fase de sua vida.
02. O Romantismo valoriza a emoção, a individualidade e a libertação de normas, bem como a iniciativa e a capacidade criadora de cada indivíduo. No Brasil, coincide com o processo de independência política e assume caráter nacionalista. São representantes, na prosa, José de Alencar, Bernardo Guimarães e Joaquim Manuel de Macedo, entre outros.
04. A produção literária brasileira, no século XVI, limitou-se, essencialmente, às literaturas de viagem e jesuítica de caráter religioso.
08. A felicidade é como a pluma  
*Que o vento vai levando pelo ar.*  
*Voa tão leve*  
*Mas tem a vida breve*  
*Precisa que haja vento sem parar.* (Vinícius de Moraes)  
Nos versos acima, o autor, na parte destacada, emprega uma metáfora.
16. Em As casas espiam os homens / que correm atrás das mulheres (Carlos Drummond de Andrade), ocorre um pleonasma.
32. No verso *Vozes veladas, veludosas vozes*, ocorre aliteração.
64. Em *Vou morrer de tanto rir* há uma comparação.

**21) Em qual(is) proposição(ões) a relação texto, obra e autor está CORRETA?**

01. Os versos *Por que nasce o amor no mangue / e vem coberto de limo, / assim tão úmido e humilde, / querendo ser misturado / às impurezas do homem?* integram o poema *A Festa do Mangue*, do livro *A paixão medida*, de Carlos Drummond de Andrade.
02. O trecho *O meu fim evidente era atar as duas pontas da vida, e restaurar na velhice a adolescência. Pois, senhor, não consegui recompor o que foi nem o que fui...* refere-se à obra *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.
04. A estrofe *De repente do riso fez-se o pranto / silencioso e branco como a bruma / E das bocas unidas fez-se a espuma / E das mãos espalmadas fez-se o espanto* pertence ao *Soneto de Separação*, do livro *Broquéis*, de Cruz e Sousa.
08. O trecho *Meia hora depois, quando João Romão se viu menos ocupado, foi ter com o sujeito que o procurava e assentou-se defronte dele, caindo de fadiga, mas sem se queixar, nem lhe trair a fisionomia...* diz respeito à obra *Caetés*, de Graciliano Ramos.
16. O trecho *Apenas divulgou-se a notícia de ter Aurélia herdado tamanha riqueza, acudiram-lhe à casa todos os parentes...* integra a obra *A Pata da Gazela*, de José de Alencar.

**22) Marque a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S).**

01. Em *O Sorriso do Lagarto*, o Dr. Ângelo Marcos Barreto, ao tomar conhecimento do adultério de sua esposa com João Pedroso, decide matá-lo, contratando para executar o serviço, o pistoleiro Boaventura.
02. Em *Caetés*, Adrião ordenou a João Valério que escrevesse uma carta a D. Engrácia, comunicando-lhe que seu dinheiro, mais juros, estava à sua disposição para resgate.
04. Em *O Cobrador*, no conto *Encontro no Amazonas*, o personagem-narrador relata a sua viagem a Manaus, por navio, para assassinar Moacyr, um homem alto, de olhos azuis.
08. Em *Noturno, 1894*, o autor apresenta como pano de fundo os acontecimentos em Santa Catarina, no período em que Moreira César era governador do Estado.
16. Em *Dom Casmurro*, o foco narrativo é feito em primeira pessoa, o narrador é o protagonista da história e a narrativa é em *flash-back*, ou seja, o narrador faz uma retrospectiva de sua história de vida.
32. O ano de 1998 registra o centenário da morte de Cruz e Sousa. A obra desse poeta catarinense expressa o sentido trágico da existência. Os títulos de alguns poemas exemplificam a afirmação dada: *Acrobata da Dor*, *Tortura Eterna*, *Luz Dolorosa* e *Dilacerações*.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Carlos Heitor Cony, jornalista e ficcionista é, na narrativa de *Quase Memória*, o narrador e o co-autor real desta obra, porque usava o lema *amanhã farei grandes coisas*.
02. O trecho *Fracassado na venda dos rádios, o pai adquirira conhecimentos nas lojas concorrentes que não o quiseram como vendedor mas que lhe reconheciam as habilidades, as técnicas na instalação de antenas...* faz parte da obra *Quase Memória*, de Carlos Heitor Cony.
04. Na obra *A Pata da Gazela*, José de Alencar apresenta Amélia, uma mulher bela e rica, que vai ser disputada por Horácio e Leopoldo. Nesse livro, o autor intercala na narrativa pensamentos seus do tipo *O poder nasce do querer. Sempre que o homem aplique a veemência e perseverante energia de sua alma a um fim, ele vencerá os obstáculos, e se não atingir o alvo, fará pelo menos coisas admiráveis...* e encadeia-os, na trama, com o objetivo de enfatizar a importância de determinado personagem – no caso – o mestre fluminense Matos que fazia sapatos sob encomenda.
08. Em *A paixão medida*, Carlos Drummond de Andrade destaca a sua terra e a sua profissão. Isso pode ser comprovado nestes versos do poema *Patrimônio: Duas riquezas: Minas / e o vocábulo. Ir de uma a outra, recolhendo / o fubá, o ferro, o substantivo, o som*.
16. São fragmentos de poesia do livro *A paixão medida*: (a) *À sombra da usina, teu jardim era mínimo, sem flores. / Plantas nasciam, renasciam / para não serem olhadas.*(Do poema *Evocação*); (b) *A cavalo de galope / a cavalo de galope / a cavalo de galope / lá vem a morte chegando.* (Do poema *A morte a cavalo*) e (c) *Ninguém é igual a ninguém./ Todo ser humano é um estranho / ímpar.* (Do poema *Igual-desigual*)

24) A respeito das obras *Um Largo, Sete Memórias*, de Adolfo Boos Júnior e *Poesias Completas*, de Cruz e Sousa, é **CORRETO** afirmar que:

01. os versos *Ó formas alvas, brancas, Formas claras / De luares, de neves, de neblinas!...* abrem a profissão de fé simbolista *Antífona*, do livro *Broquéis*, de Cruz e Sousa.
02. Manoel Joaquim da Silveira Bittencourt fecha a sua oficina e se encaminha à redação do jornal local com a intenção de pôr anúncio, oferecendo para serviços domésticos as escravas Dácia e Faustina.
04. em *Faróis*, Cruz e Sousa, no poema *Violões que choram*, o som dos violões é comparado a *soluços ao luar, choros ao vento, tristes perfis*.
08. Manoel Joaquim da Silveira Bittencourt ou Artista Bittencourt, personagem de *Um Largo, Sete Memórias*, era um dos sapateiros mais conhecidos da terra e usava todos os seus recursos para alforriar escravos velhos.
16. Adolfo Boos Júnior, em sua obra, dá início à primeira memória, que é a de Miguel Ferreira dos Santos, quando este narra um levante de seus escravos em que foram mortos todos os seus filhos e sua mulher Dona Gaudência.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

**REDAÇÃO****I - INSTRUÇÕES**

1. Elabore uma redação que tenha, no mínimo, vinte (20) e, no máximo, trinta (30) linhas, com base na manchete abaixo.
2. Utilize, inicialmente, a folha de rascunho.
3. Dê um título à sua redação.
4. Lembre-se de que você deve:
  - a) ocupar as linhas de uma a outra margem, na folha definitiva, respeitando os espaços dos parágrafos;
  - b) empregar linguagem clara e de acordo com a norma culta;
  - c) escrever em letra legível;
  - d) usar **somente** caneta esferográfica com tinta **azul** ou **preta**.
5. Escreva em prosa; a redação em versos não será aceita.

**II - Desenvolva uma dissertação, considerando o assunto em destaque.**



**LEMBRE-SE DE MARCAR NO CARTÃO-RESPOSTA A SOMA DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!**

