

VESTIBULAR 99

2^a : LÍNGUA ESTRANGEIRA LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

1. Para fazer a prova você usará este caderno de prova com **7** (sete) folhas, um cartão-resposta e uma folha para redação.
2. Confira o número do candidato, o grupo e o nome indicados abaixo. Assine no local indicado.
3. Verifique, no caderno de prova, se faltam folhas, se a seqüência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique, imediatamente, ao fiscal qualquer irregularidade.
4. Nesta prova você encontrará questões de **proposições múltiplas** que poderão ter uma ou mais proposições corretas. As questões de proposições múltiplas contêm, no máximo, **7** (sete) proposições numeradas: 01, 02, 04, 08, 16, 32, 64. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Transcreva para o cartão-resposta a **SOMA** dos valores correspondentes às proposições verdadeiras. Cada resposta deverá ser marcada, no cartão-resposta, com **DUAS** marcações: uma na dezena e outra na unidade. Quando a resposta for menor que **10** (dez), marque um 0 (zero) à esquerda: 01, 02, 03, ..., 09.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Use os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. **Não destaque folhas da prova.**
6. No cartão-resposta, confira o **nome** e o **número do candidato**. Examine se há **marcações indevidas** no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
7. Procure responder a todas as questões. Para cada questão, marque apenas **uma** resposta no cartão-resposta. Utilize somente **caneta esferográfica com tinta azul ou preta**.
8. Durante a prova não será permitido que o candidato se comunique com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas e a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos fiscais são faltas que eliminam o candidato.
9. Não será permitido portar qualquer equipamento eletrônico (telefone celular, pager, bip, lap-top, notebook ou similares).
10. Ao terminar, entregue o caderno de prova completo e o cartão-resposta.
11. Para conferir o seu **gabarito**, considere o que consta no campo **PROVA/TIPO**.

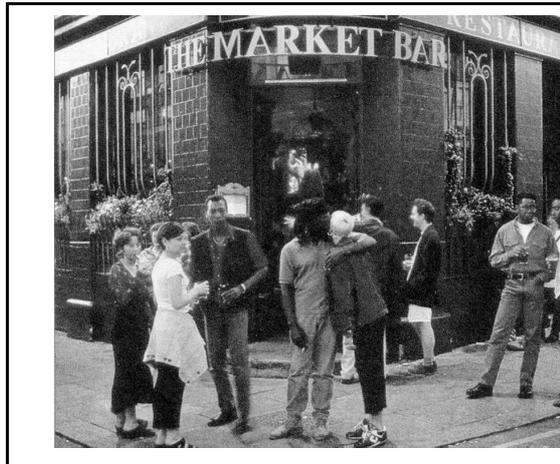
DURAÇÃO DESTA PROVA: **4 HORAS**

Nº DO CANDIDATO	SETOR / GRUPO / ORDEM	NOME
ASSINATURA DO CANDIDATO	PROVA/TIPO	

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

INGLÊS

How do you know what an English teenager is saying? Teen jargon changes so often that it can be hard to keep up. But a survey of school children by Oxford Dictionaries has uncovered some of their usage. If you are "eggy", it means you're stressed, if you are "chonged", you are tired. When asked how you are "hanging", you are being asked about how you are feeling. The correct reply would be either "high"



(happy) or "low" (sad). If you have had a good time, then you are "bonkers" and your day will have been "buzzing" or "dogs"! (excellent).

Some words, such as "bogging" (horrible), "boyf" (boyfriend) and "top banana" (excellent) that were popular last year, are already out favour.

From: Speak Up. Julho 1998 - nº 137

01) Which of the following titles best summarize(s) the topic of the text?
Select the **CORRECT** proposition(s).

- 01. The teenage culture of pop music.
- 02. A survey of adult language.
- 04. Teen-speak.
- 08. The adolescents and their jargon.
- 16. American children versus British adolescents.
- 32. Conflicts and stress.

02) Select the **CORRECT** proposition(s) according to the text.

- 01. A survey has shown the way the English teenagers speak.
- 02. Boys and girls differ about the usage of their language.
- 04. Some words used by teenagers one year ago are now out favour.
- 08. British adolescents are not allowed to use jargon in the pubs.
- 16. Most people like slangs.
- 32. A book gives information on where the teenagers can use jargon.

03) Complete the following sentence according to the text.
Typical teenage language...

- 01. appears in a special edition of the Oxford Dictionary.
- 02. might be difficult to understand sometimes.
- 04. can express different feelings and opinions.
- 08. is used only in negative contexts.
- 16. changes very frequently.

04) Considering the topic of the text, select the ending(s) that can meaningfully finish it.

- 01. The survey revealed different aspects of our town.
- 02. Finally we could say that English teenagers don't like slangs.
- 04. However, can we say that all their jargon changes so quickly?
- 08. Therefore they are not going to say different words anymore.
- 16. Of course British people hate speaking.
- 32. As we can see, some teen jargon changes very fast.

Dear Maria,

It's good to hear you may want to visit _____ (1) United States. I think September is the best time to come. It's _____ (2) quite warm, _____ (3) there may be some rain, and it might be a bit cold _____ (4) the evening, so bring a sweater. Best of all, there won't be so many tourists. You _____ (5) like to stay in youth hostels, which are pretty cheap and convenient. When you get to the U.S., give _____ (6) a call – I might be able to take some time off and go around with you!

Let me know if there's anything else I can do.

I hope this is useful,

Take care,

Benita

From: Move Up - Pre-intermediate
Simon Greenall
Heinemann, 1997

05) Read the letter Benita wrote to Maria and select the **CORRECT** proposition(s) to complete the gaps.

- 01. the (1) – usually (2) – although (3) – in (4) – may (5) – me (6)
- 02. ___ (1) – frequently (2) – therefore (3) – for (4) – ought (5) – my (6)
- 04. a (1) – very (2) – despite (3) – on (4) – have (5) – I (6)
- 08. the (1) – often (2) – however (3) – in (4) – might (5) – me (6)
- 16. an (1) – very (2) – never (3) – for (4) – may (5) – mine (6)

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

06) In her letter to Maria, Benita...

- 01. says it is very good to be a tourist.
- 02. invites Maria to stay with her.
- 04. says it doesn't rain in September.
- 08. asks Maria to telephone her when she arrives.
- 16. offers additional help.

07) Maria wrote to Benita to ask some questions about her trip to the United States. Which of the questions below did Benita answer in the letter?

- 01. What type of clothes should I bring?
- 02. Where can I stay?
- 04. How much money will I need?
- 08. When might be the best time to come?
- 16. What might the weather be like?
- 32. Who will be waiting for me at the airport?



From: The Authoritative Calvin and Hobbes
by Bill Watterson
Universal Press Syndicate, 1990.

08) Select the proposition(s) that **CORRECTLY** completes(complete) the following sentence, according to the meaning of the cartoon.

Calvin invented a story because he...

- 01. was in a hurry to go to his friend's house.
- 02. was afraid of extra-terrestrials.
- 04. didn't want his mother to see him eating cookies.
- 08. wanted to fool his mother in order to eat cookies.
- 16. didn't want to take a bath.
- 32. wanted his mother to go out of the house.

09) Select the **CORRECT** statement(s) according to the meaning of the cartoon.

- 01. Calvin's mother was very dumb.
- 02. Calvin said that the aliens didn't want to talk to his mother.
- 04. The mother didn't believe her son's story.
- 08. The boy's mother finally did what he was asking her to do.
- 16. Calvin offered to take care of the cookies.
- 32. The truth is that there were no aliens in the back yard.

10) When Calvin thinks: "She's not buying this", he realizes that...

- 01. his mother didn't have money to buy cookies.
- 02. she wasn't going to the back yard.
- 04. he wasn't going to have the cookies.
- 08. the aliens weren't going to wait for his mother.
- 16. his lie didn't convince his mother.
- 32. his mother didn't know how dangerous aliens could be.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Dear Pearl,
Everyone in my class is thin. Everyone except me. I wish I could lose some weight.</p> | <p>2. Dear Pearl,
I want to go to college and study engineering, but I'm having problems with math this year.</p> |
| <p>3. Dear Pearl,
My friends often buy expensive clothes - and they look great! I wish I could also buy beautiful clothes.</p> | <p>4. Dear Pearl,
I asked a girl to go to the movies with me and we had a great time, but now she won't talk to me. What can I do now? I'd really like her to be my girlfriend.</p> |

From: Impact
J. Taylor, M. Luna & C. Herrero
Macmillan, 1995 (adapted)

- 11) These are parts of letters written to a magazine for teenagers. Each one is about one kind of problem. Which proposition(s) shows(show) the main idea of the letters, according to their sequence?

- | | | | | |
|----------------|------------------|--------------------|--------------------|-----|
| 01. shyness | (1) – appearance | (2) – drugs | (3) – school | (4) |
| 02. parents | (1) – friends | (2) – alcohol | (3) – money | (4) |
| 04. appearance | (1) – school | (2) – money | (3) – opposite sex | (4) |
| 08. hygiene | (1) – shyness | (2) – parents | (3) – drugs | (4) |
| 16. friends | (1) – appearance | (2) – opposite sex | (3) – shyness | (4) |

- 12) Which proposition(s) contains(contain) **CORRECT** endings for each letter?

01. Should I go on a diet? (1)
I'm worried because I might fail. (2)
But I just don't have enough money for that. (3)
Is there anything I could do to call her attention? (4)
02. In my class everybody likes to go to the movies. (1)
My parents always try to be kind to people. (2)
Every time I go downtown I spend some money. (3)
All the girls I know prefer tall boys. (4)
04. Is there any special advice you could give me? (1)
The teacher doesn't explain the subject well enough. (2)
Do you think it's a good idea to look for a job to solve my problem? (3)
I think it's very difficult to understand the girls. (4)
08. But I just can't resist chocolate! (1)
If I don't pass, I will get in trouble. (2)
Everything I wear is old and out-of-date. (3)
But now I've found out she's in love with somebody else. (4)
16. Last night my friends had a party, but they didn't invite me. (1)
My mother always complains that I watch too much TV. (2)
My family and I moved to this city last month. (3)
I feel tired every time I have to get up early in the morning. (4)

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA**TEXTO: O banco da língua**

"És a um só tempo esplendor e sepultura"! – disse o bardo Olavo Bilac da "Última Flor do Lácio", talvez já prenunciando a gradual deterioração da língua portuguesa, em constante mutação etimológica.

Quem fala, faz a língua. Eis um truísmo levado ao pé da letra pelos jovens desta era cibernética, que levam uma existência muito mais oral do que escritural. Antigamente, para comunicar-se com um primo no oeste do Estado, o jovem era obrigado a escrever uma carta. Hoje, disca pelo celular - e bate um papo recheado de gírias e abreviaturas.

Quem não ama a sua língua? A dita língua "mãe" é o verdadeiro DNA da alma nacional. A religião, os costumes, o folclore, as tradições, tudo pode ser subvertido por uma revolução, ou pela dominação do mais forte. A linguagem, não. A língua é um distintivo vocal que nenhuma tirania pode revogar. Os galeses cultivam a sua, vertente derivada do Celta, com um zelo tal que, em pleno Reino Unido, os filmes de televisão em Cardiff e região exibem legenda no dialeto gaélico. Os bascos, todos sabemos, valem-se até do terrorismo para preservar e manter a "língua-mãe".

A língua materna deveria ser, portanto, essa conjunção carnal entre a pátria e a sua expressão oral e escrita. Há patriotas que matam e morrem por esses valores. O brasileiro parece ser uma despreocupada exceção. Vibra pela pátria só quando Ronaldinho penetra na meia-lua, na antesala (sic) de um gol.

Nosso Português parece tão "esbarrondado", como gostam de denunciar os d'além-mar, referindo-se ao "dialeto brasileiro, falho, rasgado e desmoronado", que as autoridades educacionais deveriam criar uma espécie de "Banco da Palavra", uma agência fortemente reguladora como o Banco Central.

Não é o Banco Central o "guardião da moeda"? Pois é: estamos urgentemente necessitados de um guardião para a nossa língua. (...) Linguagens populares e jargões, além de um autêntico festival de anglicismos, estão "dialetizzando" o Português brasileiro. Experimentem ler os nomes de lojas e lanchonetes em algum Shopping Center: o que mais se vê são os genitivos saxônicos, estilo *McDonald's*, *Bob's*, *Ric's*, *Sac's* – e por aí afora. (...)

O "Banco" de preservação do Português poderia valorizar e depurar o seu ensino nas escolas de primeiro e segundo graus. As autoridades francesas, por exemplo, lançaram programas de resistência ao tropel do Inglês, que assume a categoria de um novo Esperanto – uma língua quase universal. Loja com nome estrangeiro paga mais imposto...

Português e Espanhol são ambas línguas românicas, neolatinas, derivadas do romance, o dialeto da Península Ibérica depois da dominação de Roma. Mas nossas semelhanças param por aí: enquanto a língua de Cervantes é sempre cultivada como um patrimônio nacional, a de Camões é bela, sim, mas pouco a quem os seus próprios jovens locutores e escritores.

Sérgio da Costa Ramos, Diário Catarinense, 23/08/98, p. 55.

VOCABULÁRIO:

- bardo - 1 Poeta heróico ou lírico entre os celtas e gálios. 2 Trovador.
truísmo - 1 Verdade evidente, que está a entrar pelos olhos de toda a gente.
2 Evidência, verdade banal, trivialidade.

13) De acordo com o texto, assinale a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S).

01. Olavo Bilac, autor do poema *Última Flor do Lácio*, afirma que a língua portuguesa está em constante mutação etimológica.
02. Ronaldinho, quando penetra na ante-sala de um gol, é o brasileiro que exemplifica o patriotismo de "morrer" pelos valores da nossa língua.
04. Segundo o autor, a língua é um distintivo vocal que nenhuma tirania pode revogar, porque ela é o verdadeiro DNA da alma nacional.
08. Os jovens levam uma existência muito mais oral do que escritural pois, pelo celular, é possível bater papos cheios de gírias e abreviaturas.
16. O "Banco da Palavra" e o Banco Central deveriam, respectivamente, ser os guardiães da moeda nacional e da palavra oral e escrita.
32. Na França e na Espanha, cujas línguas têm origem românica, a exemplo do Português, os lojistas pagam mais impostos pelo uso do idioma Inglês.
64. O Português brasileiro com suas expressões "dialetizzadas" tem, nos nomes de lanchonetes e lojas, os exemplos do festival de anglicismos a que o autor se refere.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

14) Com base no texto, é **CORRETO** afirmar que:

01. os portugueses denunciam o nosso Português como *dialeto brasileiro, falho, rasgado e desmoronado*.
02. a crônica de Sérgio da Costa Ramos afirma que programas de resistência idênticos aos franceses estão sendo “estudados” e implementados no Brasil.
04. o autor sugere que se pense a respeito da criação do Banco da Língua Portuguesa, a qual está gradualmente se deteriorando no país.
08. a nossa língua também deve ser cultivada como patrimônio nacional, como querem os jovens locutores e escritores.
16. o brasileiro deveria unir os valores da pátria com os lingüísticos, vibrar com e por eles, em todas as circunstâncias, não apenas por ocasião da copa do mundo.
32. esse possível “*Banco*” de preservação do Português poderia valorizar e depurar o seu ensino nas escolas de primeiro e segundo graus.

15) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. No 4º parágrafo, na frase *Há patriotas que matam e morrem por esses valores*, a palavra em destaque refere-se a *costumes e folclore*.
02. A comparação entre os idiomas Inglês e Esperanto, ambos universais e artificiais, deve-se ao fato de este último ser cultivado apenas pela classe intelectual.
04. De acordo com o texto, a linguagem com seus costumes, folclore e tradições pode ser subvertida por revoluções ou movimentos que ensejam uma nova ordem lingüística como ocorre, hoje, na França.
08. O autor afirma que a língua espanhola é cultivada como um patrimônio nacional pelos seus falantes, enquanto a portuguesa, apesar de bela, não recebe o mesmo tratamento.
16. Na frase *O “Banco” de preservação do Português poderia valorizar e depurar o seu ensino (...)*, a palavra sublinhada significa *purificar, tornar-se puro*.
32. Alguns povos como os bascos, para preservarem e manterem a língua, chegam a exibir legendas de filmes em Cardiff, seu dialeto.

16) Considerando as proposições abaixo, assinale a(s) **VERDADEIRA(S)**.

01. Na frase *Estes livros importados custam muito caro*, o vocábulo *caro* funciona como advérbio.
02. Em *Deveria ser adotado um outro procedimento que, ressalte-se, já era esperado por todos*, o pronome *se* está empregado corretamente.
04. A frase a seguir não apresenta erro quanto à concordância nominal: *Ela parecia meio desanimada*.
08. Com relação à divisão silábica, as palavras *su - bli - nhar*, *su - bli - me* e *sub - ro - gar* estão corretas.
16. Quanto à pontuação, a frase a seguir, do 3º parágrafo do texto, está correta: *(...) Os galeses cultivam a sua, vertente derivada do Celta, com um zelo tal que, em pleno Reino Unido, os filmes de televisão (...)*.
32. Na frase *O brasileiro parece ser uma despreocupada exceção*, a palavra *despreocupada* é formada pelo processo de composição.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

17) Analise as três frases a seguir:

- a) *Olhar é, ao mesmo tempo, sair de si e trazer o mundo para dentro de si.* (Marilena Chauí)
- b) *Criança, não verás pais nenhum como este.* (Olavo Bilac)
- c) *Antes de os relógios existirem, todos tinham tempo. Hoje, todos têm relógios.* (Eno T. Wanke)

Com relação a essas três frases, é **CORRETO** afirmar:

01. A frase "b" não apresenta erro de concordância verbal.
02. Tendo em vista a norma culta da língua portuguesa, a frase "c" deve ser reescrita assim: *Antes dos relógios existirem, todos tinham tempo. Hoje, todos têm relógios.*
04. A palavra *Criança*, na frase "b", exerce a função sintática de vocativo.
08. As três frases têm, em comum, erros de pontuação.
16. Os verbos da frase "a" são chamados de verbos regulares.
32. Na frase "b" os vocábulos verás e pais obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.

18) Leia as frases abaixo e assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. As palavras *ardil*, *funil*, *fóssil* e *réptil* formam o plural mudando o il para is.
02. Em *O alfaiate cose a roupa, enquanto sua mulher coze as verduras para o jantar* e em *A garota fez a descrição do assaltante com muita discricção*, os pares *cose/coze* e *descrição/discricção* são, respectivamente, homônimos e parônimos.
04. Por definição, oração coordenada que seja desprovida de conjunção é denominada ASSINDÉTICA, como o exemplo a seguir: *Antigamente, para comunicar-se com um primo no oeste do Estado, o jovem era obrigado a escrever uma carta.*
08. Nos versos *Minha cidade toda se enfeitou
Pra ver a banda passar
Cantando coisas de amor*
há uma prosopopéia.
16. Há erro na correspondência entre o substantivo e o seu diminutivo erudito nos pares: *radícula / raiz; grânulo / grão; aurícula / orelha.*
32. A frase *Houve muitos comentários sobre o escândalo sexual de Bill Clinton* pode ser reescrita como *Houveram muitos comentários sobre o escândalo sexual de Bill Clinton.*

19) Assinale, nas proposições a seguir, apenas a(s) **VERDADEIRA(S)** na correspondência entre o(s) termo(s) sublinhados(s) e aquele(s) que está(ão) entre parênteses:

01. Dorme, cidade maldita, teu sono de escravidão. (aposto)
02. O processo foi-lhe favorável. (complemento nominal)
04. A prova terminou muito cedo. (adjunto adverbial de intensidade)
08. A nova Lei de Trânsito impõe aos motoristas novas regras. (objeto indireto)
16. Loja com nome estrangeiro paga mais imposto. (objeto direto)
32. Estou certo de que ela passará nos exames (oração subordinada substantiva completiva nominal)

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

20) Marque a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S).

01. *A felicidade é como a pluma*
Que o vento vai levando pelo ar.
Voa tão leve
Mas tem a vida breve
Precisa que haja vento sem parar. (Vinícius de Moraes)
Nos versos acima, o autor, na parte destacada, emprega uma metáfora.
02. O Romantismo valoriza a emoção, a individualidade e a libertação de normas, bem como a iniciativa e a capacidade criadora de cada indivíduo. No Brasil, coincide com o processo de independência política e assume caráter nacionalista. São representantes, na prosa, José de Alencar, Bernardo Guimarães e Joaquim Manuel de Macedo, entre outros.
04. A produção literária brasileira, no século XVI, limitou-se, essencialmente, às literaturas de viagem e jesuítica de caráter religioso.
08. Decorrem, em 1998, 90 anos da morte do escritor Machado de Assis, que atingiu o posto de maior escritor brasileiro com os romances da segunda fase de sua vida.
16. Em *As casas espiam os homens / que correm atrás das mulheres* (Carlos Drummond de Andrade), ocorre um pleonasmo.
32. No verso *Vozes veladas, veludosos vozes*, ocorre aliteração.
64. Em *Vou morrer de tanto rir* há uma comparação.

21) Em qual(is) proposição(ões) a relação texto, obra e autor está CORRETA?

01. A estrofe *De repente do riso fez-se o pranto / silencioso e branco como a bruma / E das bocas unidas fez-se a espuma / E das mãos espalmadas fez-se o espanto* pertence ao *Soneto de Separação*, do livro *Broquéis*, de Cruz e Sousa.
02. O trecho *Meia hora depois, quando João Romão se viu menos ocupado, foi ter com o sujeito que o procurava e assentou-se defronte dele, caindo de fadiga, mas sem se queixar, nem lhe trair a fisionomia...* diz respeito à obra *Caetés*, de Graciliano Ramos.
04. Os versos *Por que nasce o amor no mangue / e vem coberto de limo, / assim tão úmido e humilde, / querendo ser misturado / às impurezas do homem?* integram o poema *A Festa do Mangue*, do livro *A paixão medida*, de Carlos Drummond de Andrade.
08. O trecho *O meu fim evidente era atar as duas pontas da vida, e restaurar na velhice a adolescência. Pois, senhor, não consegui recompor o que foi nem o que fui...* refere-se à obra *Dom Casmurro*, de Machado de Assis.
16. O trecho *Apenas divulgou-se a notícia de ter Aurélia herdado tamanha riqueza, acudiram-lhe à casa todos os parentes...* integra a obra *A Pata da Gazela*, de José de Alencar.

22) Marque a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S).

01. Em *O Sorriso do Lagarto*, o Dr. Ângelo Marcos Barreto, ao tomar conhecimento do adultério de sua esposa com João Pedroso, decide matá-lo, contratando para executar o serviço, o pistoleiro Boaventura.
02. Em *O Cobrador*, no conto *Encontro no Amazonas*, o personagem-narrador relata a sua viagem a Manaus, por navio, para assassinar Moacyr, um homem alto, de olhos azuis.
04. Em *Caetés*, Adrião ordenou a João Valério que escrevesse uma carta a D. Engrácia, comunicando-lhe que seu dinheiro, mais juros, estava à sua disposição para resgate.
08. Em *Noturno, 1894*, o autor apresenta como pano de fundo os acontecimentos em Santa Catarina, no período em que Moreira César era governador do Estado.
16. Em *Dom Casmurro*, o foco narrativo é feito em primeira pessoa, o narrador é o protagonista da história e a narrativa é em *flash-back*, ou seja, o narrador faz uma retrospectiva de sua história de vida.
32. O ano de 1998 registra o centenário da morte de Cruz e Sousa. A obra desse poeta catarinense expressa o sentido trágico da existência. Os títulos de alguns poemas exemplificam a afirmação dada: *Acrobata da Dor, Tortura Eterna, Luz Dolorosa e Dilacerações*.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA** DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. São fragmentos de poesia do livro *A paixão medida*: (a) *À sombra da usina, teu jardim era mínimo, sem flores. / Plantas nasciam, renasciam / para não serem olhadas.*(Do poema *Evocação*); (b) *A cavalo de galope / a cavalo de galope / a cavalo de galope / lá vem a morte chegando.* (Do poema *A morte a cavalo*) e (c) *Ninguém é igual a ninguém./ Todo ser humano é um estranho / ímpar.* (Do poema *Igual-desigual*)
02. O trecho *Fracassado na venda dos rádios, o pai adquirira conhecimentos nas lojas concorrentes que não o quiseram como vendedor mas que lhe reconheciam as habilidades, as técnicas na instalação de antenas...* faz parte da obra *Quase Memória*, de Carlos Heitor Cony.
04. Na obra *A Pata da Gazela*, José de Alencar apresenta Amélia, uma mulher bela e rica, que vai ser disputada por Horácio e Leopoldo. Nesse livro, o autor intercala na narrativa pensamentos seus do tipo *O poder nasce do querer. Sempre que o homem aplique a veemência e perseverante energia de sua alma a um fim, ele vencerá os obstáculos, e se não atingir o alvo, fará pelo menos coisas admiráveis...* e encadeia-os, na trama, com o objetivo de enfatizar a importância de determinado personagem – no caso – o mestre fluminense Matos que fazia sapatos sob encomenda.
08. Em *A paixão medida*, Carlos Drummond de Andrade destaca a sua terra e a sua profissão. Isso pode ser comprovado nestes versos do poema *Patrimônio*: *Duas riquezas: Minas / e o vocábulo. Ir de uma a outra, recolhendo / o fubá, o ferro, o substantivo, o som.*
16. Carlos Heitor Cony, jornalista e ficcionista é, na narrativa de *Quase Memória*, o narrador e o co-autor real desta obra, porque usava o lema *amanhã farei grandes coisas*.

24) A respeito das obras *Um Largo, Sete Memórias*, de Adolfo Boos Júnior e *Poesias Completas*, de Cruz e Sousa, é **CORRETO** afirmar que:

01. os versos *Ó formas alvas, brancas, Formas claras / De luares, de neves, de neblinas!...* abrem a profissão de fé simbolista *Antífona*, do livro *Broquéis*, de Cruz e Sousa.
02. Manoel Joaquim da Silveira Bittencourt fecha a sua oficina e se encaminha à redação do jornal local com a intenção de pôr anúncio, oferecendo para serviços domésticos as escravas Dácia e Faustina.
04. em *Faróis*, Cruz e Sousa, no poema *Violões que choram*, o som dos violões é comparado a *soluços ao luar, choros ao vento, tristes perfis*.
08. Adolfo Boos Júnior, em sua obra, dá início à primeira memória, que é a de Miguel Ferreira dos Santos, quando este narra um levante de seus escravos em que foram mortos todos os seus filhos e sua mulher Dona Gaudência.
16. Manoel Joaquim da Silveira Bittencourt ou Artista Bittencourt, personagem de *Um Largo, Sete Memórias*, era um dos sapateiros mais conhecidos da terra e usava todos os seus recursos para alforriar escravos velhos.

