



# VESTIBULAR 2000

## 2ª PROVA: LÍNGUA ESTRANGEIRA, LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA e REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES

1. Para fazer a prova você usará este caderno de prova com **06 (seis)** folhas, um cartão-resposta e uma folha para redação.
2. Confira o número do candidato, o grupo e o nome indicados abaixo. Assine no local indicado.
3. Verifique, no caderno de prova, se faltam folhas, se a seqüência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique, imediatamente, ao fiscal qualquer irregularidade.
4. Nesta prova você encontrará questões de **proposições múltiplas** que poderão ter uma ou mais proposições corretas. As questões de proposições múltiplas contêm, no máximo, **7 (sete)** proposições numeradas: 01, 02, 04, 08, 16, 32, 64. A resposta correta será a soma dos números associados às proposições verdadeiras. Transcreva para o cartão-resposta a **SOMA** dos valores correspondentes às proposições verdadeiras. Cada resposta deverá ser marcada, no cartão-resposta, com **DUAS** marcações: uma na dezena e outra na unidade. Quando a resposta for menor que 10 (dez), marque um 0 (zero) à esquerda: 01, 02, 03, ..., 09.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Use os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. **Não destaque folhas da prova.**
6. No cartão-resposta, confira o **nome** e o **número do candidato**. Examine se há **marcações indevidas** no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
7. Procure responder a todas as questões. Para cada questão, marque apenas **uma** resposta no cartão-resposta. Utilize somente **caneta esferográfica com tinta azul ou preta**.
8. Durante a prova não será permitido que o candidato se comunique com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas e a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos fiscais são faltas que eliminam o candidato.
9. Não será permitido portar qualquer equipamento eletrônico (telefone celular, pager, bip, lap-top, notebook ou similares).
10. Não utilizar "corretor líquido" na marcação do cartão-resposta, pois a leitura óptica poderá ser prejudicada.
11. Ao terminar, entregue o caderno de prova completo e o cartão-resposta e a sua folha de redação.
12. Para conferir o seu **gabarito**, considere o que consta no campo **PROVA/TIPO**.

DURAÇÃO DESTA PROVA: **4 HORAS**

Nº DO CANDIDATO

SETOR / GRUPO / ORDEM

NOME

ASSINATURA DO CANDIDATO

PROVA/TIPO



## FRANÇAIS

## TEXTE 1

## UNE EXPLORATRICE FRANÇAISE

Née en 1868, près de Paris, Alexandra David-Neel est une des premières exploratrices françaises et une des premières femmes libérées. À l'âge de quinze ans, elle quitte la maison familiale et part seule pour l'Angleterre. Puis elle visite l'Europe et l'Afrique du Nord. Mais la vraie aventure d'Alexandra commence en 1911: elle quitte son mari et part à la découverte de l'Asie. Pendant quatorze ans, elle découvre l'Inde. C'est la première Européenne à entrer au Tibet. Elle rencontre le dalaï-lama, passe deux ans seule dans les montagnes à 4.000 m et vit des aventures extraordinaires.

Elle revient en France en 1925. Depuis son départ, tout a changé. Les femmes ont les cheveux courts. Elles montrent leurs bras et leurs jambes. Elles fument! On fait du sport. On va au cinéma. Alexandra découvre alors une autre France.

*Panorama 1, Clé International, 1996. (adapté)*

**Vocabulaire :**

près de : perto de  
quitte : deixa  
vit : vive  
revient : volta

**01) Signalez la(les) proposition(s) VRAIE(S).**

Le texte parle

- 01. des aventures d'une femme.
- 02. de la vie d'Alexandra David-Neel.
- 04. d'un voyage aux États-Unis.
- 08. des aventures du dalaï-lama.
- 16. de la vie d'une exploratrice.

**02) D'après le texte, notez la(les) proposition(s) CORRECTE(S).**

Alexandra David-Neel était...

- 01. française.
- 02. exploratrice.
- 04. anglaise.
- 08. africaine.
- 16. européenne.
- 32. libérée.

**03) Signalez la(les) proposition(s) VRAIE(S).**

Selon le texte, Alexandra David-Neel...

- 01. est née loin de Paris.
- 02. est la dernière exploratrice française.
- 04. est née en 1868.
- 08. quitte la maison familiale à 15 ans.
- 16. part pour l'Angleterre à l'âge de 15 ans.

**04) Signalez la(les) option(s) CORRECTE(S).**

D'après le texte, Alexandra David-Neel...

- 01. a beaucoup voyagé.
- 02. a visité l'Europe et l'Afrique du Nord.
- 04. n'est pas allée en Asie.
- 08. a commencé sa vraie aventure en 1911.
- 16. n'aimait pas les aventures.

**05) D'après le texte, signalez la(les) proposition(s) VRAIE(S) sur Alexandra David-Neel.**

- 01. Au Tibet, elle a rencontré le dalaï-lama.
- 02. C'est la première Européenne à entrer au Japon.
- 04. Elle a passé 2 ans seule dans les montagnes.
- 08. Pendant 14 ans, elle a découvert l'Inde.
- 16. Elle a quitté son mari en 1911.

**06) Notez la(les) proposition(s) VRAIE(S).**

Selon le texte, nous savons qu'Alexandra David-Neel...

- 01. viveu aventuras extraordinárias.
- 02. foi uma das primeiras mulheres liberadas.
- 04. nunca deixou sua família.
- 08. voltou à França em 1925.
- 16. fez muitas viagens.
- 32. escreveu um romance no Tibet.

**07) D'après le texte, signalez la(les) proposition(s) qui complète(nt) CORRECTEMENT la phrase.**

"Quand Alexandra revient en France, elle observe que les femmes..."

- 01. ont les cheveux courts.
- 02. ne montrent pas leurs jambes.
- 04. ne vont pas au cinéma.
- 08. fument.
- 16. montrent les bras.

## TEXTE 2

## DES CARTABLES DE 2 KILOS...

De 6 à 8 kilos, c'est ce que pèse en moyenne le cartable d'un élève de sixième. Une charge qui peut causer des séquelles sur les enfants. Pour tenter de trouver enfin une solution, le collègue Jean Moulin, de la ville de Perpignan, vient de lancer une expérience originale. 22 élèves de sixième ont été divisés en deux groupes.

L'un des groupes va participer à un programme spécifique destiné à réduire le poids des cartables à 2 kilos. À la place des livres, les collégiens volontaires auront de petits fascicules qui seront remplacés tous les quinze jours. Ils n'apporteront que le matériel nécessaire au travail du jour. Chaque élève sera soumis à un contrôle médical hebdomadaire et aura une assistance méthodologique.

L'expérience, réalisée en accord avec les parents et l'inspection d'académie, veut obtenir le maximum d'informations tant sur les conséquences en matière de santé que sur la possibilité d'utiliser de nouvelles méthodes pédagogiques pour alléger les cartables.

"Le Point", 12-09-1998. (adapté)

**Vocabulaire:**

cartables: pastas escolares  
charge: carga, peso  
réduire le poids: reduzir o peso  
remplacés: substituídos  
soumis à: submetido a  
hebdomadaire: semanal  
académie: coordenadoria regional de ensino  
santé: saúde  
alléger: tornar mais leves

08) Signalez la (les) proposition(s) **CORRECTE(S)**.

Le texte parle...

- 01. d'un nouveau régime alimentaire.
- 02. du poids des cartables.
- 04. de l'expérience d'un collègue.
- 08. de la réduction des heures de travail.
- 16. d'une expérience réalisée au collègue Jean Moulin.

09) D'après le texte, notez la (les) proposition(s) qui complète(nt) **CORRECTEMENT** la phrase:

L'expérience originale du collègue Jean Moulin consiste à....

- 01. acheter une voiture.
- 02. réduire le poids des cartables.
- 04. utiliser de petits fascicules à la place des livres.
- 08. faire un contrôle fiscal tous les ans.
- 16. donner une assistance méthodologique.
- 32. faire un contrôle médical hebdomadaire de chaque élève.

10) Signalez la (les) proposition(s) **VRAIE(S)**.

Selon le texte, nous savons que....

- 01. les cartables chargés peuvent causer des séquelles sur les enfants.
- 02. les collégiens seront remplacés par des programmes.
- 04. le collègue Jean Moulin est à Perpignan.
- 08. le cartable d'un élève de sixième pèse autour de 6 à 8 kilos.
- 16. le collègue Jean Moulin ne veut pas trouver de solution.

11) Signalez la (les) proposition(s) **VRAIE(S)**.

D'après le texte, l'expérience du collègue Jean Moulin...

- 01. est déjà terminée.
- 02. est réalisée en accord avec les parents et l'inspection d'académie.
- 04. veut obtenir un maximum d'informations.
- 08. veut réduire le poids des cartables à 2 kilos.
- 16. est impossible.
- 32. veut éliminer les cartables.
- 64. est originale.

12) Signalez la (les) proposition(s) **CORRECTE(S)**.

Selon le texte, nous savons que...

- 01. as pastas escolares são pesadas.
- 02. o peso das pastas escolares pode causar seqüelas nas crianças.
- 04. o peso das pastas escolares varia de 6 a 8 quilos.
- 08. os alunos do colégio Jean Moulin não usam pastas escolares.
- 16. a experiência do colégio Jean Moulin prevê a redução do peso das pastas escolares.
- 32. cada aluno fará a experiência em casa.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA  
BRASILEIRA

Texto 1

UM MORRO AO FINAL DA PÁSCOA

Como tapetes flutuantes, elas surgiram de repente, em “muita quantidade”, balançando nas águas translúcidas de um mar que refletia as cores do entardecer. Os marujos as reconheceram de imediato, antes que sumissem no horizonte: chamavam-se *botelhos* as grandes algas que dançavam nas ondulações formadas pelo avanço da frota imponente. Pouco mais tarde, mas ainda antes que a escuridão se estendesse sobre a amplitude do oceano, outra espécie de planta marinha iria lamber o casco das naves, alimentando a expectativa e desafiando os conhecimentos daqueles homens temerários o bastante para navegar por águas desconhecidas. Desta vez eram *rabos-de-asno*: um emaranhado de ervas felpudas “que nascem pelos penedos do mar”. Para marinheiros experimentados, sua presença era sinal claro da proximidade de terra.

Se ainda restassem dúvidas, elas acabariam no alvorecer do dia seguinte, quando os grasnados de aves marinhas romperam o silêncio dos mares e dos céus. As aves da anunciação, que voavam barulhentas por entre mastros e velas, chamavam-se *fura-buxos*. Após quase um século de navegação atlântica, o surgimento dessa gaivota era tido como indício de que, muito em breve, algum marinheiro de olhar aguçado haveria de gritar a frase mais aguardada pelos homens que se fazem ao mar: “Terra à vista!”

BUENO, Eduardo. *A Viagem do Descobrimento: a verdadeira história da expedição de Cabral*. 1999, p. 7.

13) Baseado no Texto 1, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Em *Como tapetes flutuantes*, **elas** surgiram de repente, a palavra em destaque, **elas**, substitui a expressão *algas marinhas*.
02. As plantas marinhas que lambiam o casco das embarcações chamavam-se *botelhos*.
04. Há, no texto, pelo menos duas expressões indicando que a cena descrita se passa durante o dia.
08. Para os marinheiros experimentados, quando os *rabos-de-asno* tocavam o casco das naves, era sinal claro da proximidade de terra.
16. Na frase ... *balançando nas águas translúcidas de um mar que refletia as cores do entardecer*, a palavra destacada pode ser substituída por **transparentes**.

14) Em relação ao Texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

01. *Fura-buxos*, aves de anunciação, são gaivotas marinhas que vivem longe da terra.
02. Com a expressão *homens que se fazem ao mar*, o autor quis se referir aos marinheiros que se jogam no mar quando avistam indícios de terra.
04. O autor, quando escreve que os grasnados dos *fura-buxos* romperam o silêncio dos mares e dos céus, quer dizer que essas aves de anunciação voavam barulhentas por entre os mastros e velas das naves.
08. O texto apresenta, entre os sinais da proximidade de terra, os *rabos-de-asno* que lambiam os cascos das naves e os *fura-buxos* que voavam barulhentos por entre mastros e velas.

15) Ainda a propósito do Texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

01. As palavras *entardecer* e *alvorecer* têm a mesma formação: derivação parassintética.
02. O termo destacado em ... *outra espécie de planta marinha...* tem a mesma justificativa quanto à acentuação gráfica dos termos ... **o silêncio dos mares e dos céus**.
04. Na oração *Os marujos as reconheceram de imediato...*, o verbo reconhecer classifica-se como intransitivo.
08. Em ... *outra espécie de planta marinha iria lamber o casco das naves...* há uma prosopopéia.
16. As expressões *aves marinhas* e *aves dos mares* estão em relação de sinonímia.
32. Em ... *romperam o silêncio dos mares* ... a palavra **silêncio** funciona como núcleo do objeto direto.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS** ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

- 16) Observe o período abaixo e assinale a(s) proposição(ões) em que o mesmo foi reescrito **CORRETAMENTE**.

*... Após quase um século de navegação atlântica, o surgimento dessa gaivota era tido como indício de que, muito em breve, algum marinheiro de olhar aguçado haveria de gritar a frase mais aguardada pelos homens que se fazem ao mar: "Terra à vista!"*

01. O surgimento dessa gaivota era tido, após quase um século de navegação, como indício de que muito em breve, algum marinheiro de olhar aguçado haveria de gritar: "Terra à vista!", a frase mais aguardada pelos homens que se fazem ao mar.
02. "Terra à vista!" Algum marinheiro de olhar aguçado haveria de gritar, muito em breve, a frase mais aguardada pelos homens que se fazem ao mar. O surgimento dessa gaivota era tido como indício de tal fato, após quase um século de navegação atlântica.
04. Após quase um século, de navegação atlântica, o surgimento dessa gaivota era, tido como indício de que, muito em breve, algum marinheiro haveria de gritar "Terra à vista", de olhar aguçado, a frase mais aguardada pelos homens que se fazem ao mar.
08. O surgimento dessa gaivota, após quase um século de navegação atlântica, era tido como indício de que, muito em breve, algum marinheiro de olhar, aguçado haveria de gritar, a frase, mais aguardada pelos homens que se fazem ao mar: "Terra à vista".
16. A frase mais aguardada pelos homens que se fazem ao mar é: "Terra à vista!" Após quase um século de navegação atlântica, o surgimento, dessa gaivota, era tida como indício de que, muito em breve, algum marinheiro de olhar, aguçado, haveria de gritá-la.
32. Após quase um século de navegação, atlântica, o surgimento dessa gaivota era tido, como indício de que muito, em breve, algum marinheiro de olhar aguçado, haveriam de gritar a frase mais aguardada: "Terra à vista!" pelos homens que se fazem, ao mar.

## Texto 2

## A CARTA DE PÊRO VAZ DE CAMINHA

Num dos trechos de sua carta a D. Manuel, Pêro Vaz de Caminha descreve como foi o contato entre os portugueses e os tupiniquins, que aconteceu em 24 de abril de 1500: "O Capitão, quando eles vieram, estava sentado em uma cadeira, aos pés de uma alcatifa por estrado; e bem vestido, com um colar de ouro, muito grande, ao pescoço (...) Acenderam-se tochas. E eles entraram. Mas nem sinal de cortesia fizeram, nem de falar ao Capitão; nem a ninguém. Todavia um deles fitou o colar do Capitão, e começou a fazer acenos com a mão em direção à terra, e depois para o colar, como se quisesse dizer-nos que havia ouro na terra. E também olhou para um castiçal de prata, e assim mesmo acenava para a terra, e novamente para o castiçal, como se lá também houvesse prata! (...) Viu um deles umas contas de rosário, brancas; fez sinal que lhas dessem, folgou muito com elas, e lançou-as ao pescoço, e depois tirou-as e meteu-as em volta do braço, e acenava para a terra e novamente para as contas e para o colar do Capitão, como se davam ouro por aquilo. Isto tomávamos nós nesse sentido, por assim o desejarmos! Mas se ele queria dizer que levaria as contas e mais o colar, isto não queríamos nós entender, por que não lho havíamos de dar! E depois tornou as contas a quem lhas dera. E então estiraram-se de costas na alcatifa, a dormir sem procurarem maneiras de esconder suas vergonhas, as quais não eram fanadas; e as cabeleiras delas estavam raspadas e feitas. O Capitão mandou pôr por baixo de cada um seu coxim; e o da cabeleira esforçava-se por não a estragar. E deitaram um manto por cima deles; e, consentindo, aconchegaram-se e adormeceram".

COLEÇÃO BRASIL 500 ANOS,  
Fasc. I, Abril, SP, 1999.

## VOCABULÁRIO:

Alcatifa – tapete, carpete.

Fanadas – murchas.

Coxim – almofada que serve de assento.

17) De acordo com o Texto 2, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Pêro Vaz de Caminha, um dos escrivães da armada portuguesa, escreve para o Rei de Portugal, D. Manuel, relatando como foi o contato entre os portugueses e os tupiniquins.
02. Em *E eles entraram. Mas nem sinal de cortesia fizeram, nem de falar ao Capitão; nem a ninguém*, fica implícito que os tupiniquins desconheciam hierarquia ou categoria social lusitanas.
04. O trecho *...e acenava para a terra e novamente para as contas e para o colar do Capitão, como se davam ouro por aquilo. Isto tomávamos nós nesse sentido, por assim o desejarmos*, evidencia que havia problemas de comunicação entre portugueses e tupiniquins.
08. Nada, na embarcação portuguesa, pareceu despertar o interesse dos tupiniquins.

18) A propósito do Texto 2, é **CORRETO** afirmar que:

01. A expressão *... folgou muito com elas...* pode ser substituída por *divertiu-se muito com as contas do rosário*.
02. Os tupiniquins, bastante comunicativos, falaram aos marinheiros que havia muita riqueza na terra descoberta.
04. Pelo trecho *... E também olhou para um castiçal de prata, e assim mesmo acenava para a terra ...* entende-se que os tupiniquins estavam dentro da embarcação portuguesa.
08. Os tupiniquins ficaram constrangidos com a presença dos portugueses e logo abandonaram o navio.

19) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Na oração *... isto não queríamos nós entender...*, o pronome demonstrativo exerce a função sintática de objeto direto e o pronome pessoal reto, a de sujeito simples.
02. Em *E eles entraram*, o verbo *entrar* está conjugado no pretérito imperfeito do Modo Indicativo.
04. Na oração *Num dos trechos de sua carta a D. Manuel, Pêro Vaz de Caminha descreve como foi o contato ...*, a vírgula foi empregada corretamente, porque o adjunto adverbial está deslocado.
08. Em *E depois tornou as contas a quem lhas dera*, a palavra destacada pode ser substituída por **devolveu**.
16. Em *Para realizar o que queria, havia um entrave*, a palavra *entrave* pode ser substituída por *obstáculo* sem perder o sentido; logo, *entrave* é sinônimo de *obstáculo*.
32. Nos exemplos a seguir, as expressões equivalem aos adjetivos:

EXPRESSÕES	ADJETIVOS
Notícia <u>não verdadeira</u>	inverídica
Água <u>do mar</u>	marinha
Azul <u>do céu</u>	celeste
Escrita <u>em forma de cunha</u>	cuneiforme

20) Com relação ao fragmento *Num dos trechos de sua carta a D. Manuel, Pêro Vaz de Caminha descreve como foi o contato entre os portugueses e tupiniquins, que aconteceu em 24 de abril de 1500*, é **CORRETO** afirmar que:

01. O sujeito da oração principal classifica-se como simples: *Pêro Vaz de Caminha*.
02. O pronome relativo *que* exerce a função sintática de sujeito.
04. Em *... o contato entre os portugueses e os tupiniquins*, a palavra em destaque é uma conjunção.
08. A expressão *em 24 de abril de 1500* tem a função sintática de adjunto adverbial de lugar.
16. Em *O contato entre os portugueses e os tupiniquins foi descrito por Pêro Vaz de Caminha*, a oração está na voz passiva.

21) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)** sobre o romance *São Bernardo*, de Graciliano Ramos.

01. Entre Paulo Honório, personagem principal, e sua mulher Madalena há, praticamente, uma impossibilidade de comunicação.
02. Nessa obra, o foco narrativo modela sua verdadeira força, porque projeta o nível de consciência da personagem em primeira pessoa, exemplificado no trecho a seguir: *Uma tarde subi à torre da igreja e fui ver Marciano procurar corujas. (...) Eu desejava assistir à extinção daquelas aves amaldiçoadas.*
04. É uma obra cujo enredo trata da canonização de São Bernardo, padre nordestino, morto pelos jagunços de Lampião.
08. Após a morte de Madalena, Paulo Honório tenta retomar o ritmo de sua vida, na fazenda São Bernardo, mas a lembrança da mulher morta tira-lhe todo o entusiasmo.
16. D. Glória, mulher egoísta como o filho Paulo Honório, vingava-se de Padilha e de João Nogueira, proibindo a veiculação de seus artigos nos jornais locais.

22) Marque a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. A literatura realista caracteriza-se por descrever a realidade objetiva e minuciosamente, de modo impessoal. Aluísio Azevedo, autor de *O Cortiço*, é um dos representantes dessa escola em sua vertente naturalista.
02. Nos versos:  
*(Que vens tu fazer, Alferes,  
com tuas loucas doutrinas?  
Todos querem liberdade,  
mas quem por ela trabalha?)  
"Ah! se eu me apanhasse em Minas..."*  
do livro *Romanceiro da Inconfidência*, Cecília Meireles expressa, em linguagem poética, o sentimento de desamparo de Tiradentes, mártir da inconfidência mineira.
04. Em *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, o defunto-autor, descompromissado com o mundo dos vivos, conta sua própria história, numa fria auto-análise de sua vida.
08. Moacir Scliar, em *Bandoleiros*, permeia toda a narrativa com a figura singular do judeu, amigo de infância que lhe povoa a memória, e mesmo de longe dá sentido à sua vida: *Tinha de ver o Noel. Precisava reencontrar o meu passado enquanto ainda tinha algum significado, enquanto fazia algum sentido.*
16. Nos versos:  
*Nas formas voluptuosas o Soneto  
Tem fascinante, cálida fragrância  
E as leves, langues curvas de elegância  
De extravagante e mórbido esqueleto.*, Cruz e Sousa apresenta O Soneto como "entidade concreta, dotada de aparência física".

23) Em qual(is) proposição(ões) a relação texto, obra e autor está **CORRETA**?

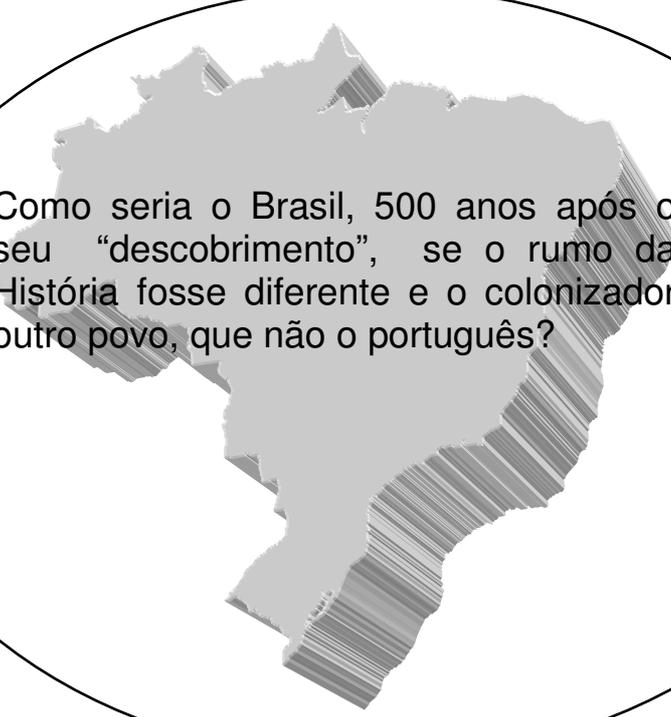
01. O trecho *Glória possuía no sangue um bom vinho português e também era amaneirada no bamboleio do caminhar por causa do sangue africano escondido* pertence à obra *Um Crime Delicado*, de Sérgio Sant'Anna.
02. O trecho *Brasileiro adora imitar os países do centro, macaquear uma lei de primeiro mundo. Não há mais colonizado do que apregoar um produto como "coisa de primeiro mundo", como já virou moda no publicitês de todo o dia* diz respeito à obra *Sorrisos meios sacanas*, de Sérgio da Costa Ramos.
04. O fragmento *Macabéa era na verdade uma figura medieval, enquanto Olímpico de Jesus se julgava peça-chave, dessas que abrem qualquer porta. Macabéa simplesmente não era técnica, ela era só ela*, refere-se à obra *A Hora da Estrela*, de Clarice Lispector.
08. O trecho *Atravessaram o cortiço. A labutação continuava. As lavadeiras tinham já ido almoçar e tinham voltado de novo para o trabalho. Agora estavam todas de chapéu de palha ...* integra a obra de Moacir Scliar, *A Majestade do Xingu*.
16. O excerto *Senti tocar-me no ombro; era Lobo Neves. Encaramo-nos alguns instantes, mudos, inconsoláveis. Indaguei de Virgília, depois ficamos a conversar uma meia hora.*, refere-se à obra *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.

24) Marque a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. A obra *Bandoleiros*, de João Gilberto Noll, com sua linguagem cinematográfica, apresenta, de maneira simbólica, a vinda dos judeus para o Brasil, sem se deixar levar por explicações políticas ou ideológicas.
02. A ironia, que dá uma intenção oposta, sarcástica e cheia de subentendidos ao que se está dizendo, faz-se presente em várias crônicas de *Sorrisos meio sacanas*, de Sérgio da Costa Ramos.
04. Nesses versos de Cruz e Sousa, do poema *Consolo Amargo*, do livro *Últimos Sonetos*:  
*Mortos e mortos, tudo vai passando,  
Tudo pelos abismos se sumindo...  
Enquanto sobre a Terra ficam rindo  
Uns, e já outros, pálidos, chorando...*  
percebe-se a morbidez que é uma característica que permeia toda a obra citada.
08. O casamento, como é apresentado em *Memórias Póstumas de Brás Cubas* e em *São Bernardo*, é um jogo de interesses, em que pode ou não entrar o amor, que passa a segundo plano.
16. Machado de Assis, em *Memórias Póstumas de Brás Cubas*; Aluísio Azevedo, em *O Cortiço* e Sérgio Sant'Anna, no romance *Um Crime Delicado*, apresentam, em comum, uma abordagem sobre triângulo amoroso.

**REDAÇÃO****I - INSTRUÇÕES**

1. Com base no texto abaixo, elabore uma redação que tenha, no mínimo, vinte (20) e, no máximo, trinta (30) linhas.
  2. Utilize, inicialmente, a folha de rascunho.
  3. Dê um título à sua redação.
  4. Lembre-se de que você deve:
    - a) ocupar as linhas de uma a outra margem, na folha definitiva, respeitando os espaços dos parágrafos;
    - b) empregar linguagem clara e de acordo com a norma culta;
    - c) escrever em letra legível;
    - d) usar **somente** caneta de tinta **azul** ou **preta**.
  5. Não será aceita redação em versos.
  6. Evite utilizar, o texto dado, no corpo da redação.
- II - Desenvolva uma redação, considerando o texto em destaque.**

A grayscale map of Brazil is centered within a large black oval. The map shows the outline of the country with some internal shading to represent different regions.

Como seria o Brasil, 500 anos após o seu “descobrimento”, se o rumo da História fosse diferente e o colonizador outro povo, que não o português?

