

ESPAÑHOL

TEXTO A

He necesitado andar todo el camino que dejo recorrido, para llegar al punto en que nuestro drama comienza. Es inútil detenerse en el carácter, objeto y fin de la Revolución de la Independencia. En toda la América fueron los mismos, nacidos del mismo origen, a saber: el movimiento de las ideas europeas. La América obraba así porque así obraban todos los pueblos. Los libros, los acontecimientos, todo llevaba a la América a asociarse a la impulsión que a la Francia habían dado Norteamérica y sus propios escritores; a la España, la Francia y sus libros. Pero lo que necesito notar para mi objeto es que la revolución, excepto en su símbolo exterior, independencia del Rey, era sólo interesante e inteligible para las ciudades argentinas, extraña y sin prestigio para las campañas. En las ciudades había libros, ideas, espíritu municipal, juzgados, derechos, leyes, educación: todos los puntos de contacto y de mancomunidad que tenemos con los europeos; había una base de organización, incompleta, atrasada, si se quiere; pero precisamente porque era incompleta, porque no estaba a la altura de lo que ya se sabía que podía llegar a ser, se adoptaba la revolución con entusiasmo. Para las campañas, la revolución era un problema; sustraerse a la autoridad del Rey era agradable, por cuanto era sustraerse a la autoridad. La campaña pastora no podía mirar la cuestión bajo otro aspecto. Libertad, responsabilidad del poder, todas las cuestiones que la revolución se proponía resolver eran extrañas a su manera de vivir, a sus necesidades. Pero la revolución le era útil en este sentido: que iba a dar objeto y ocupación a ese exceso de vida que hemos indicado, y que iba a añadir un nuevo centro de reunión, mayor que el tan circunscrito a que acudían diariamente los varones en toda la extensión de las campañas.

SARMIENTO, Domingo Faustino. **Facundo**. Alianza, Madrid. 1988. p. 108-109.

01) Según el texto, se puede afirmar que:

- 01. Norteamérica influyó con sus ideas a Francia.
- 02. Los escritores norteamericanos influyeron con sus ideas a los franceses.
- 04. España influyó la independencia norteamericana.
- 08. España influyó la revolución francesa.
- 16. Francia y sus libros influyeron a los españoles.

02) Según el texto, la revolución era interesante y comprensible:

- 01. Para todo el mundo.
- 02. Para las ciudades argentinas y no para el campo.
- 04. Para las ciudades argentinas y no para las campañas políticas.
- 08. Para todos, en lo que se refiere a la independencia del Rey.
- 16. Para todos, en lo que se refiere a su símbolo exterior.

03) La proposición: *“La América obraba así porque así obraban todos los pueblos”*, se traduce al portugués:

- 01. A América atuava assim, porque assim atuavam todos os povos.
- 02. À América chegavam deste modo, porque assim chegavam a todos os povos.
- 04. A América pensava assim, porque assim pensavam todos os povos.
- 08. A América se comportava assim, porque assim se comportavam todos os povos.

TEXTO B

La estación **Allende** es una de esas estaciones de campo con unos cuantos paisanos, un jefe en mangas de camisa, una volanta y unos tarros de leche.

Me irritaron dos hechos: la ausencia de María y la presencia de un chofer.

Apenas descendí, se me acercó y me preguntó:

– ¿Usted es el señor Castel?

– No –respondí serenamente–. No soy el señor Castel.

En seguida pensé que iba a ser difícil esperar en la estación el tren de vuelta; podría tardar medio día o cosa así. Resolví, con malhumor, reconocer mi identidad.

– Sí –agregué, casi inmediatamente–, soy el señor Castel.

El chofer me miró con asombro.

– Tome –le dije, entregándole mi valija y mi caja de pintura.

Caminamos hasta el auto.

– La señora María ha tenido una indisposición –me explicó el hombre.

«¡Una indisposición!», murmuré con sorna. ¡Cómo conocía esos subterfugios! Nuevamente me acometió la idea de volverme a Buenos Aires, pero ahora, además de la espera del tren había otro hecho: la necesidad de convencer al chofer de que yo no era, efectivamente, Castel o, quizá, la necesidad de convencerlo de que, si bien era el señor Castel, no era loco. Medité rápidamente en las diferentes posibilidades que se me presentaban y llegué a la conclusión de que, en cualquier caso, sería difícil convencer al chofer. Decidí dejarme arrastrar a la estancia. Además, ¿qué pasaría en caso de volverme? Era fácil de prever porque sería la repetición de muchas situaciones anteriores: me quedaría con mi rabia, aumentada por la imposibilidad de descargarla en María, sufriría horriblemente por no verla, no podría trabajar, y todo en honor a una hipotética mortificación de María. Y digo *hipotética* porque jamás pude comprobar si verdaderamente la mortificaban esa clase de represalias.

Hunter tenía cierto parecido con Allende (creo haber dicho ya que son primos); era alto, moreno, más bien flaco; pero de mirada escurridiza. «Este hombre es un abúlico y un hipócrita», pensé. Este pensamiento me alegró (al menos así lo creí en ese instante).

Me recibió con una cortesía irónica y me presentó a una mujer flaca que fumaba con una boquilla larguísima. Tenía acento parisiense, se llamaba Mimí Allende, era malvada y miope.

¿Pero dónde diablos se habría metido María? ¿Estaría indispuesta de verdad, entonces? Yo estaba tan ansioso que me había olvidado casi de la presencia de esos entes. Pero al recordar de pronto mi situación, me di bruscamente vuelta, en dirección a Hunter, para *controlarlo*. Es un método que da excelentes resultados con individuos de este género.

Hunter estaba escrutándome con ojos irónicos, que trató de cambiar instantáneamente.

– María tuvo una indisposición y se ha recostado –dijo–. Pero creo que bajará pronto.

SÁBATO, Ernesto. **El túnel**. Seix Barral. 1985. p. 71-72.

04) Señala la(s) proposición(es) que refleje(n) algun(as) de la(s) idea(s) presentes en el texto.

- 01. El narrador se encuentra entre amigos a los que ha ido a visitar.
- 02. María, sin duda, no desea verlo.
- 04. El narrador sólo desea ver a María.
- 08. María sufrió un accidente pero se recuperará pronto.
- 16. El narrador no se encuentra a gusto.

05) En un primer momento, el narrador niega ser el señor Castel porque:

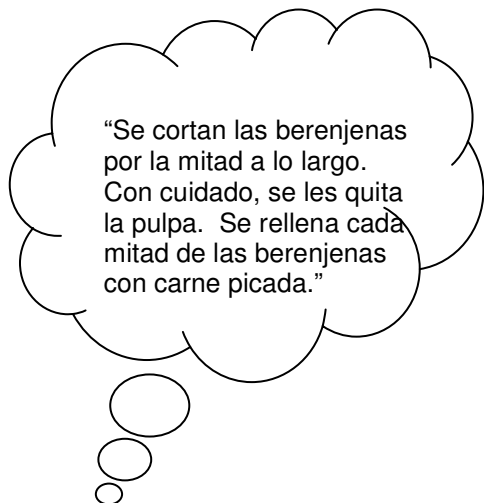
- 01. Está burlándose del chofer.
- 02. María no fue a esperarlo y está alterado.
- 04. Desea hacerle una sorpresa a María.
- 08. Está ofendido porque sólo lo espera un chofer desconocido.

06) ¿Qué ocurriría, según el texto, si el narrador regresase a la ciudad?

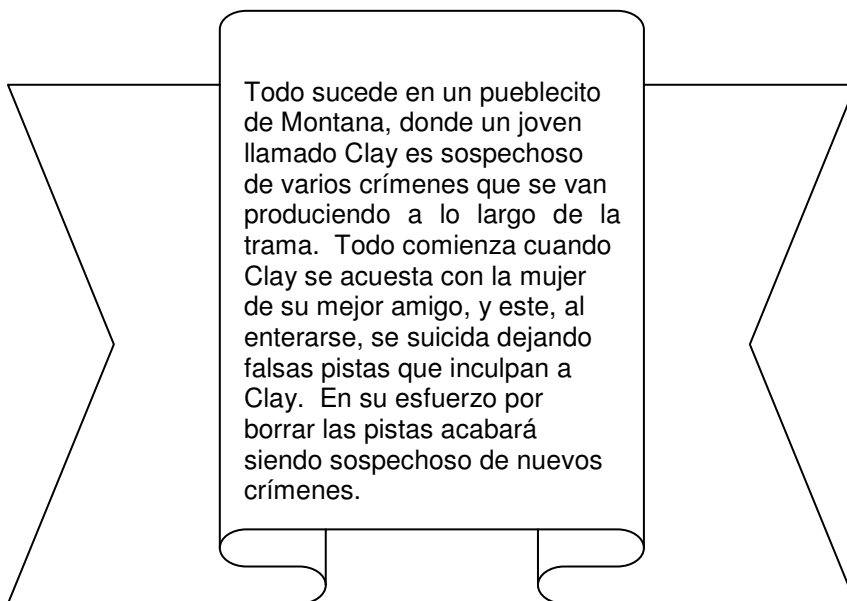
- 01. El narrador viviría situaciones ya vividas anteriormente.
- 02. María, seguramente, no sentiría su ausencia.
- 04. El narrador no podría dedicarse a su trabajo.
- 08. Con seguridad, su actitud le provocaría honda tristeza a María.
- 16. Seguramente, María nunca se lo perdonaría.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS** ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES **VERDADEIRAS!**

FRAGMENTO A



FRAGMENTO B

07) Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

De acuerdo con el lenguaje utilizado en los fragmentos **A** y **B**, señala dónde podrías encontrar respectivamente esos textos:

- 01. Libro de receta / cartelera
- 02. Revista femenina / periódico
- 04. Revista científica / internet
- 08. Diccionario / libro científico
- 16. Discurso político / novela

08) El fragmento **A** presenta la expresión **rellenar**.

La palabra **rellenar**, de acuerdo con el contexto, puede tener otros significados.

Señala la(s) proposición(es) que presenta(n) **CORRECTAMENTE** el empleo de dicha palabra.

- 01. Debes rellenar el impreso con tus datos personales.
- 02. En su conferencia hubo mucho relleno.
- 04. El albañil rellenó el agujero de la tapia.
- 08. El caballo rellenaba y movía la crin.
- 16. El acuario de la ciudad está relleno de tortugas y tiburones.
- 32. Ha rellenado la botella con vino.

09) Señala la(s) proposición(es) que presenta(n), respectivamente, expresión(es) que puedan sustituir la expresión **a lo largo** presentada en los fragmentos **A** y **B**.

“se cortan las berenjenas por la mitad **a lo largo**.”

“... varios crímenes que se van produciendo **a lo largo** de la trama.”

- 01. A lo ancho / indirectamente
- 02. Longitudinalmente / en el desarrollo
- 04. En diagonal / durante
- 08. Longitudinalmente / durante
- 16. A lo ancho / en el desarrollo

10) De acuerdo con el fragmento **B**, se puede afirmar que:

- 01. Clay era el verdadero asesino.
- 02. Clay era cómplice en los asesinatos.
- 04. Clay lleva a su mejor amigo al suicidio.
- 08. Clay era amante de la mujer de su mejor amigo.
- 16. Clay era inocente de los crímenes.

11) Señala la(s) proposición(es) que podría(n) sustituir la palabra **borrar** presentada en el fragmento **B**.

- 01. Quitar
- 02. Manchar
- 04. Deshacer
- 08. Ensuciar
- 16. Destacar

12) Señala la(s) proposición(es) que guarda(n) relación entre sí.

- 01. Rodaje / película / escenario / guión.
- 02. Juventud / niñez / vejez / madurez.
- 04. Lonjas / rodajas / trozo / tajada.
- 08. Taquilla / butaca / cirugía / boleto.
- 16. Copa / vaso / taza / anillo.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA
BRASILEIRA

TEXTO 1

.....
 – Minha vida é monótona. Eu caço as galinhas e os homens me caçam. Todas as galinhas se parecem e todos os homens se parecem também. E por isso eu me aborreço um pouco. Mas se tu me cativas, minha vida será como que cheia de sol. Conheceréi um barulho de passo que será diferente dos outros. Os outros passos me fazem entrar debaixo da terra. O teu me chamará para fora da toca, como se fosse música. E depois, olha! Vês, lá longe, os campos de trigo? Eu não como pão. O trigo para mim é inútil. Os campos de trigo não me lembram coisa alguma. E isso é triste! Mas tu tens cabelos cor de ouro. Então será maravilhoso quando me tiveres cativado. O trigo, que é dourado, fará lembrar-me de ti. E eu amarei o barulho do vento no trigo...

A raposa calou-se e considerou por muito tempo o príncipe:

– Por favor... cativa-me! disse ela.

– Eu até gostaria, disse o príncipezinho, mas eu não tenho muito tempo. Tenho amigos a descobrir e muitas coisas a conhecer.

– A gente só conhece bem as coisas que cativou, disse a raposa. Os homens não têm mais tempo de conhecer coisa alguma. Compram tudo prontinho nas lojas. Mas como não existem lojas de amigos, os homens não têm mais amigos. Se tu queres um amigo, cativa-me!

– Que é preciso fazer? perguntou o príncipezinho.

– É preciso ser paciente, respondeu a raposa.

.....
 – Adeus, disse ele...

– Adeus, disse a raposa. Eis o meu segredo. É muito simples: só se vê bem com o coração. O essencial é invisível aos olhos.

– O essencial é invisível aos olhos, repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Foi o tempo que perdeste com tua rosa que fez tua rosa tão importante.

– Foi o tempo que eu perdi com a minha rosa... repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas. Tu és responsável pela rosa...

SAINT-EXUPÉRY, Antoine. *O Pequeno Príncipe*.
 Tradução de D. Marcos Barbosa, 48ª ed.,
 2000. p. 68-74.

Homenagem da UFSC ao escritor, nos 100 anos
de seu nascimento, e

“à criança que toda pessoa grande já foi um dia”.

13) Baseado no Texto 1, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O excerto é retirado do livro *O Pequeno Príncipe*, e retrata o diálogo entre o príncipezinho, a raposa e a rosa.
02. O termo destacado em *O trigo para mim é inútil* pode ser substituído por **não tem utilidade, desnecessário**.
04. Ao despedir-se do príncipezinho, a raposa recomenda-lhe ter sempre um segredo, pois isso faz bem ao coração.
08. A raposa faz uma comparação entre o dourado do trigo e a cor dos cabelos do príncipezinho.
16. O termo **cativar**, que aparece repetidamente no texto, tem o sentido de **tornar(-se) cativo; prender(-se)**.
32. A raposa declarou *Minha vida é monótona*. A palavra **monótona**, neste contexto, pode ser substituída por **enfadonha, fastidiosa, mesmice**.
64. No trecho *... como se fosse música*, é estabelecida uma comparação entre o efeito ocasionado pelos passos e o provocado pela chuva nos campos de trigo.

14) Com relação ao Texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

01. A afirmação de que os homens *compram tudo prontinho nas lojas* é uma crítica sobre a falta de sentimento e de *tempo* do homem para consigo próprio e para com os outros.
02. A frase *mas tu não a deves esquecer*, pode ser substituída por *mas tu não deves esquecer essa verdade*.
04. Em *O essencial é invisível aos olhos*, o termo em destaque funciona como complemento nominal.
08. No primeiro parágrafo do texto, há predominância de períodos compostos por subordinação.
16. É possível estabelecer um paralelo em que *Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas* está para *insubstancialidade*, assim como *Eu caço as galinhas e os homens me caçam* está para *material*.
32. O príncipezinho pede à raposa para cativá-lo, pois ele tem necessidade de fazer amigos.
64. O príncipezinho não atendeu ao apelo de cativar da raposa, porque não dispunha de tempo e já possuía muitos amigos.

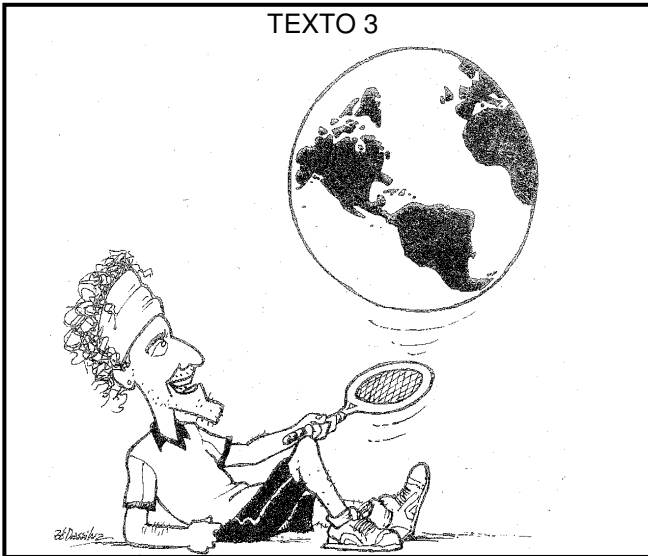
LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!**

TEXTO 2

“Aqui estou de novo. Feliz por este momento. Eu estava muito nervoso no final do jogo. Foi aqui que eu apareci pela primeira vez, para ganhar o meu primeiro torneio em 97. Foi aqui que meus sonhos começaram a se tornar realidade. Não achei que pudesse voltar aqui e vencer,” disse Guga com o microfone na mão. “Também gostaria de parabenizar o Norman. Nós dois merecíamos estar aqui hoje.”

KUERTEN, Gustavo, no discurso após a vitória de Roland Garros, Paris, França, 11/06/2000.

TEXTO 3



www.zedassilva.com.br

Diário Catarinense, 12/05/2000

15) Assinale a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S):

01. Em – *A gente só conhece bem as coisas..., e também gostaria de parabenizar o Norman* as palavras destacadas classificam-se, morfológicamente, como conjunção.
02. A forma verbal *Conhecerei*, (Texto 1) possui sujeito elíptico de primeira pessoa do singular.
04. Com a expressão *Feliz por este momento* (Texto 2), o tenista catarinense está se referindo à felicidade de retornar ao Brasil.
08. Quanto ao processo de formação, as palavras **microfone**, **sonhos**, **torneio** e **nervoso** são primitivas.
16. Em ambas as frases: *O campo de tênis é imenso* e *O campo de tênis imenso está lotado*, o adjetivo **imenso** é um termo acessório.
32. Na expressão – *Por favor ... cativa-me!*, o pronome átono está proclítico.
64. Há alguns verbos que possuem duas ou mais formas de Participípio, como **ganhar** (ganhado, ganho), **prender** (prendido, preso), **expressar** (expressado, expresso).

16) A propósito do Texto 2 e do Texto 3 (charge), é **CORRETO** afirmar que:

01. No texto 2, subjaz a idéia de que Guga está feliz por obter, pela primeira vez, o título de campeão em Roland Garros.
02. Enquanto o texto 2 procura mostrar o momento feliz de Guga com a vitória, a charge leva o leitor a supor que a descontração do tenista é devida ao resultado final do torneio.
04. A charge procura induzir o leitor de que Guga está cansado de jogar tênis.
08. A utilização do advérbio **aqui**, repetidamente, no Texto 2, evidencia a importância que Gustavo Kuerten dá ao torneio de Roland Garros.
16. No segmento *Nós dois merecíamos estar aqui hoje*, Guga se refere a ele próprio e a seu técnico.
32. Os Textos 2 e 3 fazem restrição a outras modalidades desportivas.

17) Assinale a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S):

01. A frase *O mundo é uma bola* apresenta uma metáfora.
02. Em *Guga, com seus cabelos cacheados e raquete na mão, tornou-se o símbolo do Brasil em todo o mundo* há 3 palavras trissílabas, 2 dígrafos e 1 encontro consonantal.
04. A frase *São estes jestos que fazem de Guga um gigante de 1 mt e 92 cms*, do ponto de vista do sistema ortográfico vigente, está correta.
08. Em *Eu estava nervoso no final do jogo*, a palavra em destaque é um predicativo do sujeito.
16. A frase *O trigo, que é dourado, fará lembrar-me de ti* pode ser reescrita como *O trigo, que é dourado, fará lembrar de ti*.

LEMBRE-SE DE MARCAR NO CARTÃO-RESPOSTA A SOMA DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

18) Observe o período abaixo e assinale a(s) proposição(ões) em que ele foi reescrito **CORRETA-MENTE**.

– *Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.*

01. – Os homens esqueceram dessa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.
02. – Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não deves esquecê-la. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.
04. – Disse a raposa: – Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas. Os homens esqueceram essa verdade, mas tu não a deves esquecer.
08. – Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que você cativa. Os homens esqueceram-se essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer.
16. – Os homens esqueceram essa verdade: tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecê-la.

19) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. Em *Mas se tu me cativas...* o verbo **cativar** classifica-se como transitivo direto.
02. Em *... só se vê bem* e *os homens não têm mais tempo*, o acento nos verbos **ver** e **ter** é justificado pela mesma regra de acentuação gráfica.
04. Os verbos **lembrar** e **esquecer**, ao contrário de **lembrar-se** e **esquecer-se**, não são regidos por preposição.
08. Em *Por favor ... cativa-me!*, o modo verbal é o Imperativo.
16. No trecho *... começaram a se tornar realidade*, o verbo **começaram** apresenta a seguinte estrutura: **|começ-** radical, **|-a-** vogal temática, **|começa-** tema, **|-ra-** desinência modo-temporal e **|-m|** desinência número-pessoal.
32. Em *O trigo, que é dourado, fará com que eu me lembre de ti*, a vírgula é utilizada para isolar o sujeito do verbo.

20) Com relação ao fragmento *O príncipezinho, que me fazia milhares de perguntas, parecia nunca escutar as minhas. Palavras pronunciadas ao acaso é que foram, pouco a pouco, revelando sua história.*, é **CORRETO** afirmar que:

01. Em *pouco a pouco* não se justifica o uso da crase, pois são palavras repetidas e também pertencem ao gênero masculino.
02. O grau normal de *príncipezinho* é **príncipe**, de *livrinho* é **livro** e de *ilhota* é **ilhéu**.
04. No trecho *Palavras pronunciadas ao acaso é que foram...* a expressão destacada, **é que**, é considerada uma partícula expletiva.
08. Em *...foram, pouco a pouco, revelando sua história*, os termos em destaque constituem uma locução verbal.

21) Marque a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O trecho *Um baque brusco do portão. Uma volta sem cuidado da chave. A porta que se abre com força, arrastando. Mas um breve silêncio, como que uma suspensão...* Depois, ele ouve que lhe despejam (o leiteiro tinha, tinha ameaçado cortar-lhe o leite...) que lhe despejam festivamente o leite. faz parte da obra de Dyonelio Machado, *Os Ratos*, cuja personagem principal é Naziazenno Barbosa.
02. Nos versos abaixo, de Carlos Drummond de Andrade, há aliteração: *trintignant / trinta trinchantes / trinca nos troncos / tranca no trinco / tranco sonoro / – Adoro! / diz num trinado / trêfega trintona.*
04. A segunda parte do livro *Um Lugar ao Sol*, passa-se em uma pensão, cuja dona, Anneliese, é apaixonada por Vasco, um conde revolucionário.
08. Em *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antônio de Almeida, a vida carioca é retratada com vivacidade, de maneira biográfica, enfocando a época, hábitos e costumes de D. Maria I.
16. O predomínio do sonho é uma das características dos poemas do poeta catarinense Cruz e Sousa, como se pode constatar nos versos de *Enigma: Faço e ninguém me responde / esta perguntinha à -toa: / Como pode o peixe vivo / morrer dentro da Lagoa?*

22) Em qual(is) proposição(ões) a relação texto, obra e autor está **CORRETA**?

01. O trecho *Luisinha e Leonardo haviam reatado o antigo namoro; e quem quiser ver coisa de andar depressa é namoro de viúva* pertence à obra *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manoel Antônio de Almeida.
02. O fragmento *Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. (...) Lembrou-se das suas cousas de tupi, do folk-lore, das suas tentativas agrícolas...* refere-se à obra *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto.
04. *Vasco não tirava os olhos do defunto. Sentia os pés presos ao chão, como se tivessem raízes naquele soalho secular do casarão dos Albuquerque. Tinha vontade de gritar:*
– *João de Deus! João de Deus! Levanta, homem, não vês que assim transtornas tudo, fazes a tua filha sofrer?* refere-se à obra *Um Lugar ao Sol*, de Érico Veríssimo.
08. O trecho *Quando Alexandre viu que o susto ia passando, começou a mostrar tudo quanto é cor que o Pavão tinha. Alisava as penas devagar, dizendo que elas eram que nem seda. Seda era coisa que quase ninguém por ali conhecia* pertence à obra *A Casa da Madrinha*, de Deonísio da Silva.
16. O fragmento *O traficante pensou em Cenoura, ele poderia matar Mané Galinha na escama, pressupondo que Galinha conhecesse todo mundo de sua quadrilha e, como Sandro morava Lá em Cima, naturalmente Galinha não desconfiaria dele.* faz parte da obra *Cidade de Deus*, de Machado de Assis.
32. Nos versos de *Broquéis*, Cruz e Sousa utiliza partes do corpo humano como personagens em *Braços nervosos / Tentadores serpes / que prendem, tetanizam com os herpes / dos delírios na trêmula coorte.*

23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O trecho *... e daí a um mês manifestaram-se claramente os efeitos da pisadela e do beliscão; sete meses depois teve a Maria um filho (...) é o herói desta história.* apresenta características do estilo Naturalista ao qual esta obra, *Memórias de um Sargento de Milícias*, pertence.
02. No Realismo, o autor preocupa-se em retratar a realidade como ela é, sem transformá-la, baseando-se na documentação e observação do real.
04. *O homem é produto do meio*, isto é, a raça, o clima, o temperamento e a educação são fatores naturais da conduta humana; esta afirmação caracteriza o estilo de época denominado Romantismo.
08. A expressão do nacionalismo, a idealização do índio e da figura feminina, como também a análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira determinam o estilo literário – Realismo.
16. Enquanto no Romantismo a expressão da poesia se fortaleceu em três gerações – nacionalista e indianista; saudosista e mal-do-século; social e condoreira, respectivamente, no Realismo-Naturalismo, a poesia apresenta-se comprometida com a busca de perfeição técnica da obra de arte. Esta estética, denominada de Parnasianismo, preocupou-se com o ideal da arte pela arte, em detrimento da realidade exterior.

24) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)** sobre o romance *Quincas Borba*, de Machado de Assis:

01. É um romance narrado em terceira pessoa, que analisa a desagregação psicológica e financeira do professor Rubião.
02. Quincas Borba, personagem principal do romance, morre pobre e louco, acreditando ser Napoleão Bonaparte.
04. Carlos Maria utiliza sua mulher, Sofia, para extrair a fortuna de Rubião, que está apaixonado por ela.
08. Rubião é uma personagem submetida à cobiça material de dois indivíduos interesseiros: Sofia e Quincas Borba.
16. *Quincas Borba* é um romance crítico a respeito da sociedade burguesa, revelando o jogo de interesses financeiros que se esconde nas relações amorosas.
32. O romance é baseado na vida do cachorro do professor Rubião.

REDAÇÃO**I – INSTRUÇÕES**

1. Com base no texto e no desenho abaixo, elabore uma redação que tenha, no mínimo, vinte (20) e, no máximo, trinta (30) linhas.
2. Lembre-se de que você deve:
 - a) ocupar as linhas de uma a outra margem, na folha definitiva, respeitando os espaços dos parágrafos;
 - b) empregar linguagem clara e de acordo com a norma culta;
 - c) escrever em letra legível;
 - d) usar **somente** caneta de tinta **preta**.
 - e) entregar a redação na folha a ela destinada.
3. Não será aceita redação em versos.
4. Evite utilizar o texto dado no corpo da redação.
5. Utilize, se necessário, a folha de rascunho.

II – Desenvolva uma redação, considerando o texto e o desenho em destaque.

Dê um título à sua redação.



