

FRANÇAIS

TEXTE 1



Aviateur et écrivain

Antoine de Saint-Exupéry naît à Lyon le 29 juin 1900. Enfant rêveur et très attaché à sa famille, il écrit des vers* et se passionne déjà pour la mécanique.

A vingt et un ans, au cours de son service militaire, il s'initie à l'aviation et passe ses brevets de pilote. C'est ainsi, presque par hasard*, qu'il découvre sa vocation. En octobre 1926, il entre à la société Latécoère. Il assure pour cette compagnie des vols vers Dakar, en passant par Casablanca. C'est pour lui l'apprentissage du désert, de la solidarité, du travail en équipe.

Mais l'enfant qui écrivait des vers n'a pas disparu. En 1930, il publie son premier livre, *Courrier Sud*, qui le rend tout de suite célèbre.

Sa vie se partage alors entre vols, voyages et écritures. Saint-Exupéry vit à Buenos Aires quand il commence *Vol de nuit*, publié en 1937; en 1938, c'est à New York qu'il écrit *Terre des hommes*.

En 1940, de nouveau à New York, il écrit *Pilote de guerre*, qui est un best-seller. Puis paraît *Le Petit Prince* en 1943, qui sera publié en France seulement en 1946.

Au moment où éclate* la Seconde Guerre mondiale, bien qu'étant trop âgé (il a quarante trois ans, et l'on ne recrute pas de pilote de plus de trente ans), il se bat pour reprendre du service. Servir, s'engager sont pour lui essentiels.

Le 1^{er} août 1944, il décolle du terrain de Borgo, en Corse, aux commandes de l'avion P 38. A-t-il été descendu* par l'ennemi? Ou bien est-il arrivé un accident? Antoine de Saint-Exupéry disparaît en tout cas au milieu de la mer Méditerranée.

Tout l'univers, Paris, Hachette, 1993. p. 81. (adapté)

Vocabulaire:

vers = versos
par hasard = por acaso
éclate = começa
descendu = atacado, abatido

01) Le texte intitulé **Aviateur et écrivain** ...

- 01. est biographique.
- 02. est littéraire.
- 04. parle d'un écrivain.
- 08. est poétique.
- 16. parle d'un géographe.

02) Il est vrai que ...

- 01. *Terre des hommes* est une planète.
- 02. Saint-Exupéry commence à l'aviation à 21 ans.
- 04. tous les livres de Saint-Exupéry ont été écrits pendant la Seconde Guerre mondiale.
- 08. l'écrivain passe sa vie entre vols, voyages et écritures.

03) Le texte nous informe que Saint-Exupéry ...

- 01. est né le 29.06.1900.
- 02. est devenu célèbre avec la publication de *Courrier Sud*.
- 04. a écrit toutes ses oeuvres à New York.
- 08. entre à la Société Latécoère à 43 ans.
- 16. commence à l'aviation pendant son service militaire.

04) Saint-Exupéry ...

- 01. a dix-huit ans quand il commence son service militaire.
- 02. écrit déjà des vers pendant son enfance.
- 04. travaille comme pilote pour la Société Latécoère.
- 08. est l'auteur de *Le Petit Prince*.
- 16. disparaît dans l'Atlantique.

05) Signalez la(les) affirmation(s) **CORRECTE(S)** selon le texte.

- 01. Saint-Exupéry a écrit chronologiquement les oeuvres suivantes: *Courrier Sud*, *Vol de Nuit*, *Terre des hommes*, *Pilote de guerre* et *Le Petit Prince*.
- 02. Au moment de la Seconde Guerre mondiale, Saint-Exupéry est encore jeune pour piloter des avions.
- 04. Le monde connaît avec certitude la raison de la disparition de Saint-Exupéry.
- 08. Voler vers Dakar pour Saint-Exupéry, c'est l'apprentissage du désert, de la solidarité, du travail en équipe.

06) Au moment de la Seconde Guerre mondiale, Saint-Exupéry ...

- 01. assure des vols pour Dakar.
- 02. se bat pour reprendre du service.
- 04. est engagé par les Américains.
- 08. est trop âgé pour piloter des avions.

07) D'après le texte, nous savons que ...

- 01. Para Saint-Exupéry, a Segunda Guerra Mundial foi essencial.
- 02. Foi no mar Mediterrâneo que afundou o navio de Saint-Exupéry.
- 04. A solidariedade e o trabalho de equipe fizeram parte da vida de Saint-Exupéry.
- 08. Saint-Exupéry foi uma criança sonhadora e muito ligada à família.



TEXTE 2

Un tour dans les étoiles

Le Petit Prince commence son voyage par la visite d'autres astéroïdes. Chacun d'eux est habité par un personnage unique: un roi dont la seule ambition est de se faire obéir; un vaniteux* en quête* d'applaudissements; un triste buveur de vin; un homme d'affaires qui ne songe* qu'à posséder; un allumeur de réverbères*... Le dernier astéroïde est habité par un géographe qui tente d'établir la carte du monde alors qu'il ne l'a jamais visité. C'est lui qui conseillera au Petit Prince de visiter la Terre.

"Les grandes personnes sont décidément bizarres", se dit le Petit Prince après chacune de ces rencontres. Tous ces personnages, isolés, prisonniers d'une activité ou d'une passion absurdes, sont incapables de produire quoi que ce soit* d'utile ou d'exaltant.

Comme ils sont loin de l'idéal de générosité et d'héroïsme de Saint-Exupéry !

Tout l'univers, Paris, Hachette, 1993. p. 81.

Vocabulaire:

vaniteux = vaidoso
 en quête = em busca
 songe = sonha
 un allumeur de réverbères = acendedor de lâmpadas de rua
 quoi que ce soit = alguma coisa de

08) D'après le texte, *Le Petit Prince* ...

- 01. est bizarre.
- 02. visite plusieurs astéroïdes.
- 04. est vaniteux.
- 08. commence un voyage.
- 16. est conseillé de rendre visite à la Terre.

09) Selon le texte, indiquez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)**.

- 01. Chaque astéroïde est habité par un personnage.
- 02. Le roi n'est pas ambitieux.
- 04. Le Petit Prince rencontre six personnages différents.
- 08. La visite de la Terre est conseillée par le géographe.

10) Les personnages rencontrés par le Petit Prince sont ...

- 01. bizarres.
- 02. petits.
- 04. incapables de produire des choses utiles.
- 08. généreux.
- 16. esclaves d'une activité ou d'une passion absurdes.

11) Signalez le(les) antonyme(s) **CORRECT(S)**.

- 01. isolés / solitaires
- 02. absurdes / logiques
- 04. incapables / capables
- 08. utile / inutile
- 16. exaltant / exactement
- 32. triste / content

12) Les noms qui correspondent **CORRECTEMENT** aux verbes sont:

- 01. voyage / voyager
- 02. buveur / boire
- 04. applaudissement / applaudir
- 08. habitant / habiter
- 16. allumeur / allumer
- 32. dernière / dernier

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA
BRASILEIRA

TEXTO 1

.....
 – Minha vida é monótona. Eu caço as galinhas e os homens me caçam. Todas as galinhas se parecem e todos os homens se parecem também. E por isso eu me aborreço um pouco. Mas se tu me cativas, minha vida será como que cheia de sol. Conheceréi um barulho de passo que será diferente dos outros. Os outros passos me fazem entrar debaixo da terra. O teu me chamará para fora da toca, como se fosse música. E depois, olha! Vês, lá longe, os campos de trigo? Eu não como pão. O trigo para mim é inútil. Os campos de trigo não me lembram coisa alguma. E isso é triste! Mas tu tens cabelos cor de ouro. Então será maravilhoso quando me tiveres cativado. O trigo, que é dourado, fará lembrar-me de ti. E eu amarei o barulho do vento no trigo...

A raposa calou-se e considerou por muito tempo o príncipe:

– Por favor... cativa-me! disse ela.

– Eu até gostaria, disse o príncipezinho, mas eu não tenho muito tempo. Tenho amigos a descobrir e muitas coisas a conhecer.

– A gente só conhece bem as coisas que cativou, disse a raposa. Os homens não têm mais tempo de conhecer coisa alguma. Compram tudo prontinho nas lojas. Mas como não existem lojas de amigos, os homens não têm mais amigos. Se tu queres um amigo, cativa-me!

– Que é preciso fazer? perguntou o príncipezinho.

– É preciso ser paciente, respondeu a raposa.

.....
 – Adeus, disse ele...

– Adeus, disse a raposa. Eis o meu segredo. É muito simples: só se vê bem com o coração. O essencial é invisível aos olhos.

– O essencial é invisível aos olhos, repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Foi o tempo que perdeste com tua rosa que fez tua rosa tão importante.

– Foi o tempo que eu perdi com a minha rosa... repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas. Tu és responsável pela rosa...

SAINT-EXUPÉRY, Antoine. *O Pequeno Príncipe*.
 Tradução de D. Marcos Barbosa, 48ª ed.,
 2000. p. 68-74.

Homenagem da UFSC ao escritor, nos 100 anos
de seu nascimento, e

“à criança que toda pessoa grande já foi um dia”.

13) Baseado no Texto 1, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O excerto é retirado do livro *O Pequeno Príncipe*, e retrata o diálogo entre o príncipezinho, a raposa e a rosa.
02. O termo destacado em *O trigo para mim é inútil* pode ser substituído por **não tem utilidade, desnecessário**.
04. Ao despedir-se do príncipezinho, a raposa recomenda-lhe ter sempre um segredo, pois isso faz bem ao coração.
08. A raposa faz uma comparação entre o dourado do trigo e a cor dos cabelos do príncipezinho.
16. O termo **cativar**, que aparece repetidamente no texto, tem o sentido de **tornar(-se) cativo; prender(-se)**.
32. A raposa declarou *Minha vida é monótona*. A palavra **monótona**, neste contexto, pode ser substituída por **enfadonha, fastidiosa, mesmice**.
64. No trecho *... como se fosse música*, é estabelecida uma comparação entre o efeito ocasionado pelos passos e o provocado pela chuva nos campos de trigo.

14) Com relação ao Texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

01. A afirmação de que os homens *compram tudo prontinho nas lojas* é uma crítica sobre a falta de sentimento e de *tempo* do homem para consigo próprio e para com os outros.
02. A frase *mas tu não a deves esquecer*, pode ser substituída por *mas tu não deves esquecer essa verdade*.
04. Em *O essencial é invisível aos olhos*, o termo em destaque funciona como complemento nominal.
08. No primeiro parágrafo do texto, há predominância de períodos compostos por subordinação.
16. É possível estabelecer um paralelo em que *Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas* está para *insubstancialidade*, assim como *Eu caço as galinhas e os homens me caçam* está para *material*.
32. O príncipezinho pede à raposa para cativá-lo, pois ele tem necessidade de fazer amigos.
64. O príncipezinho não atendeu ao apelo de cativar da raposa, porque não dispunha de tempo e já possuía muitos amigos.

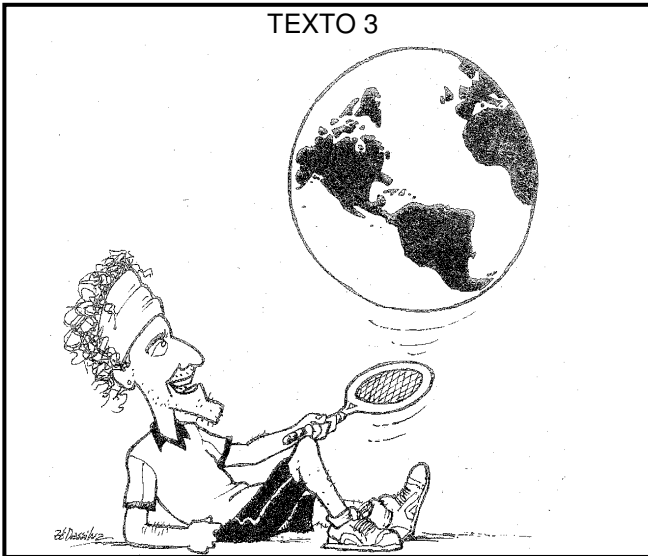
LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!**

TEXTO 2

“Aqui estou de novo. Feliz por este momento. Eu estava muito nervoso no final do jogo. Foi aqui que eu apareci pela primeira vez, para ganhar o meu primeiro torneio em 97. Foi aqui que meus sonhos começaram a se tornar realidade. Não achei que pudesse voltar aqui e vencer,” disse Guga com o microfone na mão. “Também gostaria de parabenizar o Norman. Nós dois merecíamos estar aqui hoje.”

KUERTEN, Gustavo, no discurso após a vitória de Roland Garros, Paris, França, 11/06/2000.

TEXTO 3



www.zedassilva.com.br

Diário Catarinense, 12/05/2000

15) Assinale a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S):

01. Em – *A gente só conhece bem as coisas..., e também gostaria de parabenizar o Norman* as palavras destacadas classificam-se, morfológicamente, como conjunção.
02. A forma verbal *Conhecerei*, (Texto 1) possui sujeito elíptico de primeira pessoa do singular.
04. Com a expressão *Feliz por este momento* (Texto 2), o tenista catarinense está se referindo à felicidade de retornar ao Brasil.
08. Quanto ao processo de formação, as palavras **microfone**, **sonhos**, **torneio** e **nervoso** são primitivas.
16. Em ambas as frases: *O campo de tênis é imenso* e *O campo de tênis imenso está lotado*, o adjetivo **imenso** é um termo acessório.
32. Na expressão – *Por favor ... cativa-me!*, o pronome átono está proclítico.
64. Há alguns verbos que possuem duas ou mais formas de Particípio, como **ganhar** (ganhado, ganho), **prender** (prendido, preso), **exprimir** (exprimido, expresso).

16) A propósito do Texto 2 e do Texto 3 (charge), é CORRETO afirmar que:

01. No texto 2, subjaz a idéia de que Guga está feliz por obter, pela primeira vez, o título de campeão em Roland Garros.
02. Enquanto o texto 2 procura mostrar o momento feliz de Guga com a vitória, a charge leva o leitor a supor que a descontração do tenista é devida ao resultado final do torneio.
04. A charge procura induzir o leitor de que Guga está cansado de jogar tênis.
08. A utilização do advérbio **aqui**, repetidamente, no Texto 2, evidencia a importância que Gustavo Kuerten dá ao torneio de Roland Garros.
16. No segmento *Nós dois merecíamos estar aqui hoje*, Guga se refere a ele próprio e a seu técnico.
32. Os Textos 2 e 3 fazem restrição a outras modalidades desportivas.

17) Assinale a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S):

01. A frase *O mundo é uma bola* apresenta uma metáfora.
02. Em *Guga, com seus cabelos cacheados e raquete na mão, tornou-se o símbolo do Brasil em todo o mundo* há 3 palavras trissílabas, 2 dígrafos e 1 encontro consonantal.
04. A frase *São estes jestos que fazem de Guga um gigante de 1 mt e 92 cms*, do ponto de vista do sistema ortográfico vigente, está correta.
08. Em *Eu estava nervoso no final do jogo*, a palavra em destaque é um predicativo do sujeito.
16. A frase *O trigo, que é dourado, fará lembrar-me de ti* pode ser reescrita como *O trigo, que é dourado, fará lembrar de ti*.

LEMBRE-SE DE MARCAR NO CARTÃO-RESPOSTA A SOMA DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!

18) Observe o período abaixo e assinale a(s) proposição(ões) em que ele foi reescrito **CORRETA-MENTE**.

– *Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.*

01. – Os homens esqueceram dessa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.
02. – Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não deves esquecê-la. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.
04. – Disse a raposa: – Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas. Os homens esqueceram essa verdade, mas tu não a deves esquecer.
08. – Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que você cativa. Os homens esqueceram-se essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer.
16. – Os homens esqueceram essa verdade: tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecê-la.

19) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. Em *Mas se tu me cativas...* o verbo **cativar** classifica-se como transitivo direto.
02. Em *... só se vê bem* e *os homens não têm mais tempo*, o acento nos verbos **ver** e **ter** é justificado pela mesma regra de acentuação gráfica.
04. Os verbos *lembrar* e *esquecer*, ao contrário de **lembrar-se** e **esquecer-se**, não são regidos por preposição.
08. Em *Por favor ... cativa-me!*, o modo verbal é o Imperativo.
16. No trecho *... começaram a se tornar realidade*, o verbo **começaram** apresenta a seguinte estrutura: **|começ-** radical, **|-a-** vogal temática, **|começa-** tema, **|-ra-** desinência modo-temporal e **|-m|** desinência número-pessoal.
32. Em *O trigo, que é dourado, fará com que eu me lembre de ti*, a vírgula é utilizada para isolar o sujeito do verbo.

20) Com relação ao fragmento *O príncipezinho, que me fazia milhares de perguntas, parecia nunca escutar as minhas. Palavras pronunciadas ao acaso é que foram, pouco a pouco, revelando sua história.*, é **CORRETO** afirmar que:

01. Em *pouco a pouco* não se justifica o uso da crase, pois são palavras repetidas e também pertencem ao gênero masculino.
02. O grau normal de *príncipezinho* é **príncipe**, de *livrinho* é **livro** e de *ilhota* é **ilhéu**.
04. No trecho *Palavras pronunciadas ao acaso é que foram...* a expressão destacada, **é que**, é considerada uma partícula expletiva.
08. Em *...foram, pouco a pouco, revelando sua história*, os termos em destaque constituem uma locução verbal.

21) Marque a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O trecho *Um baque brusco do portão. Uma volta sem cuidado da chave. A porta que se abre com força, arrastando. Mas um breve silêncio, como que uma suspensão...* Depois, ele ouve que *lhe despejam* (o leiteiro tinha, tinha ameaçado cortar-lhe o leite...) que *lhe despejam festivamente o leite*. faz parte da obra de Dyonelio Machado, *Os Ratos*, cuja personagem principal é Naziazeno Barbosa.
02. Nos versos abaixo, de Carlos Drummond de Andrade, há aliteração: *trintignant / trinta trinchantes / trinca nos troncos / tranca no trinco / tranco sonoro / – Adoro! / diz num trinado / trêfega trintona.*
04. A segunda parte do livro *Um Lugar ao Sol*, passa-se em uma pensão, cuja dona, Anneliese, é apaixonada por Vasco, um conde revolucionário.
08. Em *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antônio de Almeida, a vida carioca é retratada com vivacidade, de maneira biográfica, enfocando a época, hábitos e costumes de D. Maria I.
16. O predomínio do sonho é uma das características dos poemas do poeta catarinense Cruz e Sousa, como se pode constatar nos versos de *Enigma: Faço e ninguém me responde / esta perguntinha à -toa: / Como pode o peixe vivo / morrer dentro da Lagoa?*

22) Em qual(is) proposição(ões) a relação texto, obra e autor está **CORRETA**?

01. O trecho *Luisinha e Leonardo haviam reatado o antigo namoro; e quem quiser ver coisa de andar depressa é namoro de viúva* pertence à obra *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manoel Antônio de Almeida.
02. O fragmento *Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. (...) Lembrou-se das suas cousas de tupi, do folk-lore, das suas tentativas agrícolas...* refere-se à obra *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto.
04. *Vasco não tirava os olhos do defunto. Sentia os pés presos ao chão, como se tivessem raízes naquele soalho secular do casarão dos Albuquerque. Tinha vontade de gritar: – João de Deus! João de Deus! Levanta, homem, não vês que assim transtornas tudo, fazes a tua filha sofrer?* refere-se à obra *Um Lugar ao Sol*, de Érico Veríssimo.
08. O trecho *Quando Alexandre viu que o susto ia passando, começou a mostrar tudo quanto é cor que o Pavão tinha. Alisava as penas devagar, dizendo que elas eram que nem seda. Seda era coisa que quase ninguém por ali conhecia* pertence à obra *A Casa da Madrinha*, de Deonísio da Silva.
16. O fragmento *O traficante pensou em Cenoura, ele poderia matar Mané Galinha na escama, pressupondo que Galinha conhecesse todo mundo de sua quadrilha e, como Sandro morava Lá em Cima, naturalmente Galinha não desconfiaria dele.* faz parte da obra *Cidade de Deus*, de Machado de Assis.
32. Nos versos de *Broquéis*, Cruz e Sousa utiliza partes do corpo humano como personagens em *Braços nervosos / Tentadores serpes / que prendem, tetanizam com os herpes / dos delírios na trêmula coorte.*

23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O trecho *... e daí a um mês manifestaram-se claramente os efeitos da pisadela e do beliscão; sete meses depois teve a Maria um filho (...) é o herói desta história.* apresenta características do estilo Naturalista ao qual esta obra, *Memórias de um Sargento de Milícias*, pertence.
02. No Realismo, o autor preocupa-se em retratar a realidade como ela é, sem transformá-la, baseando-se na documentação e observação do real.
04. *O homem é produto do meio*, isto é, a raça, o clima, o temperamento e a educação são fatores naturais da conduta humana; esta afirmação caracteriza o estilo de época denominado Romantismo.
08. A expressão do nacionalismo, a idealização do índio e da figura feminina, como também a análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira determinam o estilo literário – Realismo.
16. Enquanto no Romantismo a expressão da poesia se fortaleceu em três gerações – nacionalista e indianista; saudosista e mal-do-século; social e condoreira, respectivamente, no Realismo-Naturalismo, a poesia apresenta-se comprometida com a busca de perfeição técnica da obra de arte. Esta estética, denominada de Parnasianismo, preocupou-se com o ideal da arte pela arte, em detrimento da realidade exterior.

24) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)** sobre o romance *Quincas Borba*, de Machado de Assis:

01. É um romance narrado em terceira pessoa, que analisa a desagregação psicológica e financeira do professor Rubião.
02. Quincas Borba, personagem principal do romance, morre pobre e louco, acreditando ser Napoleão Bonaparte.
04. Carlos Maria utiliza sua mulher, Sofia, para extrair a fortuna de Rubião, que está apaixonado por ela.
08. Rubião é uma personagem submetida à cobiça material de dois indivíduos interesseiros: Sofia e Quincas Borba.
16. *Quincas Borba* é um romance crítico a respeito da sociedade burguesa, revelando o jogo de interesses financeiros que se esconde nas relações amorosas.
32. O romance é baseado na vida do cachorro do professor Rubião.

REDAÇÃO**I – INSTRUÇÕES**

1. Com base no texto e no desenho abaixo, elabore uma redação que tenha, no mínimo, vinte (20) e, no máximo, trinta (30) linhas.
2. Lembre-se de que você deve:
 - a) ocupar as linhas de uma a outra margem, na folha definitiva, respeitando os espaços dos parágrafos;
 - b) empregar linguagem clara e de acordo com a norma culta;
 - c) escrever em letra legível;
 - d) usar **somente** caneta de tinta **preta**.
 - e) entregar a redação na folha a ela destinada.
3. Não será aceita redação em versos.
4. Evite utilizar o texto dado no corpo da redação.
5. Utilize, se necessário, a folha de rascunho.

II – Desenvolva uma redação, considerando o texto e o desenho em destaque.

Dê um título à sua redação.



LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS** ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES **VERDADEIRAS!**

