

INGLÈS

Tips FOR A HEALTHY LIFE ADVERTISEMENT 1

EAT SMART is a new show on food and nutrition. Dr. Don Shubert is the host. Last week, Dr. Shubert talked about foods that fight disease.

- ◆ Did you know oranges help fight cataracts? Nearly half of all Americans over 75 get cataracts. Cataracts cloud over the lens of the eye and can cause blindness. So drink your orange juice, and eat other food rich in vitamin C.
- ◆ Eating at least seven cloves of garlic a day can lower your blood pressure!
- ◆ A new vegetable is broccoflower. It's a cross between a cauliflower and broccoli. It has lots of beta carotene. Beta carotene fights certain types of cancers. It also has lots of vitamin C.

EAT SMART is on Bay City Cable, Channel 3, Tuesday at 10.

From: **Success - Communicating in English 2.** Michael Walker. Add.-Wesley. 1994. p. 38.

THINK LIGHT! ADVERTISEMENT 2

Low Fat Cooking Classes


Eat a proper diet. You'll live longer. You can lower the risk of heart disease, strokes, and cancer. Sign up for twelve weeks of low fat cooking. The classes include recipes, an audiotape, handouts, and snacks.

WHEN: Mondays, 11 a.m.
Wednesdays, 7 p.m.

WHERE: Community Center

For more information, call 495-2231

From: **Success - Communicating in English 2.** Michael Walker. Add.-Wesley. 1994. p. 38.



ADVERTISEMENT 3

COOKERY BOOK

Read *Chinese Vegetable and Vegetarian Cooking* and you will never think of vegetables as dull again. Go on further and try some of the recipes. No special expertise is needed, the methods of preparation and cooking are explained step by step and no previous knowledge of Chinese cooking is required.

Kenneth Lo, well known expert on Chinese food, makes it all so straightforward. The book is arranged according to method of cooking, so that you can quickly master stir-frying, for example, and can try the many recipes which can be made in this way before going on to another method. There are also sections on sauces, soups, rice, pasta, eggs, bean-curd, hot and cold salads and sweets.

From: **Outlines.** Andy Hopkins and Chris Tribble, Longman, 1989. p. 65.

01) Select the **CORRECT** statement(s) about the advertisements above.

- 01. Number 1 is an advertisement of a television program; number 2 is an advertisement of cooking lessons and number 3 is an advertisement of a book.
- 02. In advertisement number 3, the author teaches the reader how to write a book about Chinese food.
- 04. According to advertisement number 2, classes will be given twice a week.
- 08. Advertisement number 1 presents the tips given by a doctor during a TV show.
- 16. According to advertisement number 3, you don't need to be a specialist in Chinese cooking to use the book.
- 32. In advertisement number 1, it is said that even young Americans can't see properly because of cataracts.
- 64. The title of advertisement number 2, "Think Light!", means you should avoid any type of food.

- 02) Choose the proposition(s) in which the beginning of the sentence can be **CORRECTLY** matched with **both** endings, according to the advertisements.
01. If you read Kenneth Lo's cookery book you
 a) will have a different opinion about vegetables.
 b) will master different methods of cooking.
02. Dr. Shubert agrees that
 a) oranges are healthy for old people.
 b) one or two cloves of garlic are enough to lower one's blood pressure.
04. A way of fighting cancer is eating
 a) a proper diet.
 b) a new vegetable called broccoflower.
08. To know more about the low fat cooking classes the interested person can
 a) telephone the organizers.
 b) write to the teachers.
16. To prepare the recipes taught in *Chinese Vegetable and Vegetarian Cooking* it is necessary to
 a) understand Chinese.
 b) appreciate sauces, pasta, salads, etc.

TEENAGERS' EATING HABITS

According to a recent Health Authority survey, eating habits among the great majority of teenagers are changing for the better. However, the habit of eating too many sweet foods still persists.

The report found that a third of 11-year-old boys and two-thirds of 11-year-old girls are on a diet. However, two out of three boys still eat fried food at least every other day, although a surprising seventy-five per cent now prefer to eat healthier cereal and wholemeal bread for breakfast. In addition, almost all young people appear to be cutting down on food such as hamburgers and sausages. Nevertheless, over half of those interviewed still eat meat every day.

The report concluded that, despite much more awareness of healthier eating among the 11-16 age group, sweet snacks are still the weakness for most young people. Four out of five teenagers still find fizzy drinks, crisps and chocolate irresistible, and hardly any of the teenagers said they would give them up.

From: **Intermediate Matters**. Jan B. R. Gower, Longman, 1991. p. 109. (adapted).

- 03) According to the text, the eating habits of many teenagers are changing for the better. What are some of these GOOD changes?

Choose the **CORRECT** proposition(s).

01. Many teenagers are giving up such things as fizzy drinks, crisps and chocolate.
 02. A large number of boys and girls are taking care of their weight.
 04. Breakfast has become a healthier meal for the majority of young people.
 08. Besides eating better, teenagers are also taking vitamin supplements.
 16. The 11-16 age group now avoids food which has additives.
 32. Apparently, young people are eating less fast food.

- 04) Despite the changes, some bad eating habits still persist among teenagers. What are some of these BAD eating habits, according to the text?

Choose the **CORRECT** proposition(s) to complete the following sentence:

Young people find it difficult to stop eating ...

01. between meals.
 02. sweet snacks.
 04. hamburgers.
 08. salty food.
 16. fried food.
 32. meat.

FAST FOOD

The American fast-food culture dates back to the period after the Second World War. During the War, the Americans had developed the production of dehydrated, tinned and powdered food on an industrial scale; most of this was sent abroad to feed troops at the front.

When the War ended, the USA found itself with a massive production potential for this type of food but no starving soldiers to eat it – so the manufacturers began to market it to the general public. Housewives started baking cakes out of packets and made sure they kept up their stock of powdered milk.

The present scenario is well known: American fast food and fizzy drinks like Coca-Cola and Pepsi are being successfully exported to countries around the world.

From: **Speak Up** – nº 143. Abril 1999. Insert p. IV (adapted)

05) Read the following propositions. Some make sense and some don't.

Select the one(s) that **MAKES(MAKE) SENSE**, according to the text.

- 01. As soon as the Second World War ended, the Americans sent their troops abroad.
- 02. Starving soldiers didn't eat fast food because they were not sufficiently hungry.
- 04. Nowadays American fast food is sold all over the world.
- 08. Housewives refused to use powdered food, therefore they started baking cakes out of packets.
- 16. The producers of dehydrated, tinned and powdered food decided to market their products to people in general, when they realized that with the end of the War there would be no starving soldiers to eat that kind of food.

06) Identify the proposition(s) which contains (contain) the **CORRECT** explanation for the expressions from the text.

- 01. **tinned food** – food that has been preserved by being sealed in a can.
- 02. **powdered milk** – a product from which water has been eliminated through dehydration.
- 04. **fizzy drinks** – they are full of little bubbles of gas and make a hissing sound.
- 08. **fast food** – food that is already prepared and so is served quickly.
- 16. **massive production** – the process of making goods in small quantities.
- 32. **industrial scale** – a system in which products are made on a very restricted scale.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS** ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES **VERDADEIRAS!**

Eating Trends

HEAVY ON THE "LIGHT"

Though Americans are eating more and more "fat-free" food, the nation continues to get fatter and fatter.

Visit any American supermarket today and the scenario is always the same – shelves and shelves of cookies, cakes, and potato chips, all of these products carrying the same two words on their packaging – "Fat Free."

The trend in America today is towards eating "light", or, in more precise terminology, low-cholesterol foods. And, in some respects, the results are positive. Cholesterol levels in America, as a result of these changed eating habits, have indeed dropped, though Americans continue to get fatter and fatter. So just what is going on here?

Experts warn that "fat-free" does not mean "calorie-free," and that such terminology has misled many people with good intentions. Deluded by low-fat and "light" versions of their favorite foods, Americans are simply fooling themselves.



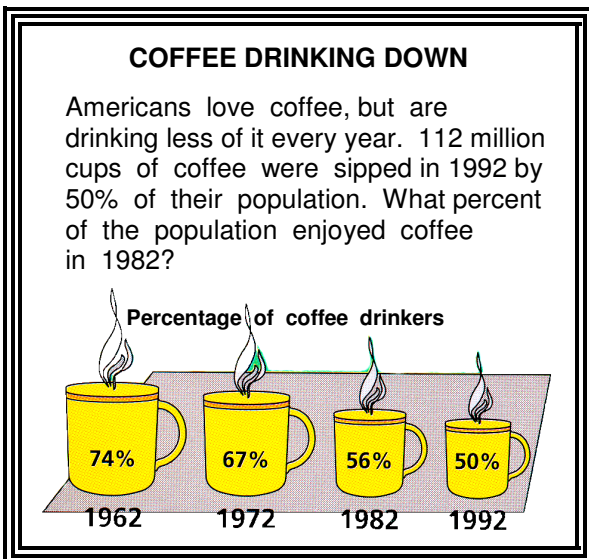
From: **Speak Up** – nº 136. Junho 1998. p. 18. (adapted)

07) Which of the following questions can be answered according to the information contained in the text?

- 01. What kind of food is very popular in America today?
- 02. How many calories are there in low-fat products?
- 04. Where can Americans find lots of "fat-free" food?
- 08. When should Americans go on a diet?
- 16. What has happened to cholesterol levels in America?
- 32. How much do Americans spend on food?

08) Select the proposition(s) in which the statements extracted/adapted from the text are **CORRECTLY** explained.

- 01. • Americans continue to get fatter and fatter. Americans keep putting on weight.
- 02. • Americans are deluded by low-fat and "light" versions of their favorite foods. Americans certainly know the difference between low-fat and "light" foods.
- 04. • Such terminology has misled many people. This terminology is used by many people.
- 08. • The trend in America today is towards eating "light". There is a tendency today in America to eat "light" food.
- 16. • "Fat-free" does not mean "calorie-free". "Fat-free" and "calorie-free" are not the same thing.



From: **Success – Communicating in English 2.** Michael Walker, Add.-Wesley, 1994. p. 14.

09) Select the **CORRECT** proposition(s) according to the text and to the graph.

- 01. The amount of coffee drunk by Americans is increasing.
- 02. Compared to other people, Americans drink less coffee.
- 04. The percentage of coffee drinkers decreased six percent between 1982 and 1992.
- 08. Every year 112 million Americans drink coffee.
- 16. About three-quarters of the American population enjoyed coffee in 1962.
- 32. More people drunk coffee in 1972 than in 1982.

10) Read these short descriptions of certain kinds of food and choose the proposition(s) in which the name of the food **CORRESPONDS** to the description.

- 01. A food made from flour, water and usually yeast. The mixture is baked in an oven. It is often cut into slices and eaten with butter, jam, etc...
Food being described: corn
- 02. They are eaten in many countries around the world. They grow in the ground, are round and have a thin skin. They can be cooked in many different ways – boiled, fried or baked.
Food being described: potatoes
- 04. They are small, round and juicy, green or dark purple in color. You can eat them raw or use them to make wine.
Food being described: grapes
- 08. This is the seed of a plant grown in warm, wet places. You boil it in water and eat it usually with meat or vegetables. It is eaten everywhere in the world, but particularly in China, Japan, and other Asian countries.
Food being described: rice
- 16. They are really a fruit although many people regard them as a vegetable. They are soft, juicy, red and round. They have a lot of seeds and you can eat them raw in salads, or cooked as a vegetable or in sauces.
Food being described: apples

11) This is the description of a vegetable called onion. Make complete sentences by matching the part of the sentence on the left with the part on the right.

- | | |
|--|--|
| 1. This is one of the... | () several layers surrounding each other. |
| 2. The ancient Greeks and Romans used... | () can be cooked or eaten. |
| 3. They are round and made up of... | () oldest vegetables in history. |
| 4. Their thin skin has to be removed before they... | () flavor to soups, sauces, and other dishes. |
| 5. They have a very strong smell and are often used to give... | () to eat them raw for breakfast, with a little salt. |

The **CORRECT** sequence(s) from the top to the bottom is (are):

- 01. 5 – 3 – 1 – 2 – 4
- 02. 3 – 2 – 5 – 4 – 1
- 04. 1 – 5 – 3 – 4 – 2
- 08. 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- 16. 2 – 5 – 4 – 1 – 3

12) Joe and Sue are talking. Select the **CORRECT** proposition(s) to complete their dialogue.

Joe:

Sue: No, I'd prefer to eat at home.

Joe:

Sue: Steak with fresh vegetables and some rice.

Joe: I'll do the cooking this evening, then.

Sue:

Joe:

Sue: Good idea!

- 01. Joe: Do you want to eat out tonight?
Joe: What are we having for dinner?
Sue: Sure. And what's for dessert?
Joe: Ice-cream and cake.
- 02. Joe: Would you like to go to a restaurant or to stay at home?
Joe: What about the menu?
Sue: How long does it take to cook the potatoes?
Joe: At seven p.m.
- 04. Joe: Did you invite Tony and Jennifer for dinner?
Joe: What's your favorite food?
Sue: Would you like something to drink?
Joe: No, I don't like vegetables.
- 08. Joe: Let's go to a movie tonight.
Joe: Do you want fish, chicken or something else?
Sue: Really? I bought some soup.
Joe: Coffee after dinner.
- 16. Joe: Would you like to go to a restaurant?
Joe: Is there anything to eat?
Sue: Thanks. I'll help you.
Joe: Ok. Let's have some wine, too.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA
BRASILEIRA

TEXTO 1

.....
 – Minha vida é monótona. Eu caço as galinhas e os homens me caçam. Todas as galinhas se parecem e todos os homens se parecem também. E por isso eu me aborreço um pouco. Mas se tu me cativas, minha vida será como que cheia de sol. Conhecerei um barulho de passo que será diferente dos outros. Os outros passos me fazem entrar debaixo da terra. O teu me chamará para fora da toca, como se fosse música. E depois, olha! Vês, lá longe, os campos de trigo? Eu não como pão. O trigo para mim é inútil. Os campos de trigo não me lembram coisa alguma. E isso é triste! Mas tu tens cabelos cor de ouro. Então será maravilhoso quando me tiveres cativado. O trigo, que é dourado, fará lembrar-me de ti. E eu amarei o barulho do vento no trigo...

A raposa calou-se e considerou por muito tempo o príncipe:

– Por favor... cativa-me! disse ela.

– Eu até gostaria, disse o príncipezinho, mas eu não tenho muito tempo. Tenho amigos a descobrir e muitas coisas a conhecer.

– A gente só conhece bem as coisas que cativou, disse a raposa. Os homens não têm mais tempo de conhecer coisa alguma. Compram tudo prontinho nas lojas. Mas como não existem lojas de amigos, os homens não têm mais amigos. Se tu queres um amigo, cativa-me!

– Que é preciso fazer? perguntou o príncipezinho.

– É preciso ser paciente, respondeu a raposa.

.....

– Adeus, disse ele...

– Adeus, disse a raposa. Eis o meu segredo. É muito simples: só se vê bem com o coração. O essencial é invisível aos olhos.

– O essencial é invisível aos olhos, repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Foi o tempo que perdeste com tua rosa que fez tua rosa tão importante.

– Foi o tempo que eu perdi com a minha rosa... repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas. Tu és responsável pela rosa...

SAINT-EXUPÉRY, Antoine. *O Pequeno Príncipe*.
 Tradução de D. Marcos Barbosa, 48ª ed.,
 2000. p. 68-74.

Homenagem da UFSC ao escritor, nos 100 anos
de seu nascimento, e

“à criança que toda pessoa grande já foi um dia”.

13) Baseado no Texto 1, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O excerto é retirado do livro *O Pequeno Príncipe*, e retrata o diálogo entre o príncipezinho, a raposa e a rosa.
02. O termo destacado em *O trigo para mim é inútil* pode ser substituído por **não tem utilidade, desnecessário**.
04. Ao despedir-se do príncipezinho, a raposa recomenda-lhe ter sempre um segredo, pois isso faz bem ao coração.
08. A raposa faz uma comparação entre o dourado do trigo e a cor dos cabelos do príncipezinho.
16. O termo **cativar**, que aparece repetidamente no texto, tem o sentido de **tornar(-se) cativo; prender(-se)**.
32. A raposa declarou *Minha vida é monótona*. A palavra **monótona**, neste contexto, pode ser substituída por **enfadonha, fastidiosa, mesmice**.
64. No trecho *... como se fosse música*, é estabelecida uma comparação entre o efeito ocasionado pelos passos e o provocado pela chuva nos campos de trigo.

14) Com relação ao Texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

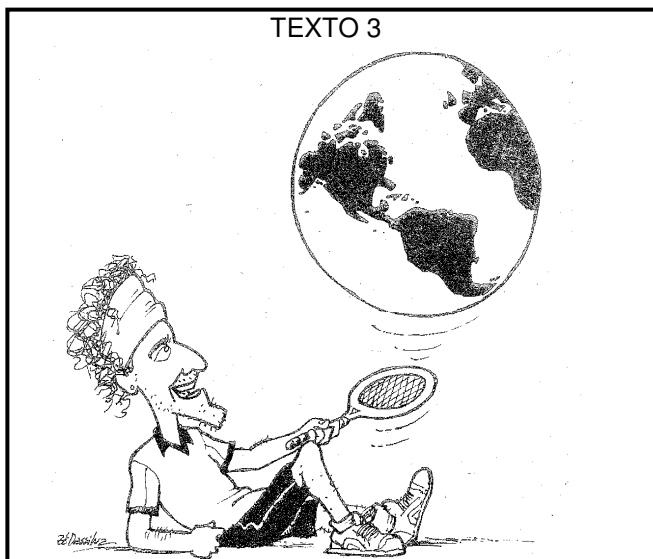
01. A afirmação de que os homens *compram tudo prontinho nas lojas* é uma crítica sobre a falta de sentimento e de *tempo* do homem para consigo próprio e para com os outros.
02. A frase *mas tu não a deves esquecer*, pode ser substituída por *mas tu não deves esquecer essa verdade*.
04. Em *O essencial é invisível aos olhos*, o termo em destaque funciona como complemento nominal.
08. No primeiro parágrafo do texto, há predominância de períodos compostos por subordinação.
16. É possível estabelecer um paralelo em que *Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas* está para *insubstancialidade*, assim como *Eu caço as galinhas e os homens me caçam* está para *material*.
32. O príncipezinho pede à raposa para cativá-lo, pois ele tem necessidade de fazer amigos.
64. O príncipezinho não atendeu ao apelo de cativar da raposa, porque não dispunha de tempo e já possuía muitos amigos.

TEXTO 2

“Aqui estou de novo. Feliz por este momento. Eu estava muito nervoso no final do jogo. Foi aqui que eu apareci pela primeira vez, para ganhar o meu primeiro torneio em 97. Foi aqui que meus sonhos começaram a se tornar realidade. Não achei que pudesse voltar aqui e vencer,” disse Guga com o microfone na mão. “Também gostaria de parabenizar o Norman. Nós dois merecíamos estar aqui hoje.”

KUERTEN, Gustavo, no discurso após a vitória de Roland Garros, Paris, França, 11/06/2000.

TEXTO 3



www.zedassilva.com.br

Diário Catarinense, 12/05/2000

15) Assinale a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S):

01. Em – A gente **só** conhece bem as coisas..., e **também** gostaria de parabenizar o Norman as palavras destacadas classificam-se, morfológicamente, como conjunção.
02. A forma verbal *Conhecerei*, (Texto 1) possui sujeito elíptico de primeira pessoa do singular.
04. Com a expressão *Feliz por este momento* (Texto 2), o tenista catarinense está se referindo à felicidade de retornar ao Brasil.
08. Quanto ao processo de formação, as palavras **microfone**, **sonhos**, **torneio** e **nervoso** são primitivas.
16. Em ambas as frases: *O campo de tênis é imenso* e *O campo de tênis imenso está lotado*, o adjetivo **imenso** é um termo acessório.
32. Na expressão – *Por favor ... cativa-me!*, o pronome átono está proclítico.
64. Há alguns verbos que possuem duas ou mais formas de Particípio, como **ganhar** (ganhado, ganho), **prender** (prendido, preso), **exprimir** (exprimido, expresso).

16) A propósito do Texto 2 e do Texto 3 (charge), é **CORRETO** afirmar que:

01. No texto 2, subjaz a idéia de que Guga está feliz por obter, pela primeira vez, o título de campeão em Roland Garros.
02. Enquanto o texto 2 procura mostrar o momento feliz de Guga com a vitória, a charge leva o leitor a supor que a descontração do tenista é devida ao resultado final do torneio.
04. A charge procura induzir o leitor de que Guga está cansado de jogar tênis.
08. A utilização do advérbio **aqui**, repetidamente, no Texto 2, evidencia a importância que Gustavo Kuerten dá ao torneio de Roland Garros.
16. No segmento *Nós dois merecíamos estar aqui hoje*, Guga se refere a ele próprio e a seu técnico.
32. Os Textos 2 e 3 fazem restrição a outras modalidades desportivas.

17) Assinale a(s) proposição(ões) VERDADEIRA(S):

01. A frase *O mundo é uma bola* apresenta uma metáfora.
02. Em *Guga, com seus cabelos cacheados e raquete na mão, tornou-se o símbolo do Brasil em todo o mundo* há 3 palavras trissílabas, 2 dígrafos e 1 encontro consonantal.
04. A frase *São estes gestos que fazem de Guga um gigante de 1 mt e 92 cms*, do ponto de vista do sistema ortográfico vigente, está correta.
08. Em *Eu estava nervoso no final do jogo*, a palavra em destaque é um predicativo do sujeito.
16. A frase *O trigo, que é dourado, fará lembrar-me de ti* pode ser reescrita como *O trigo, que é dourado, fará lembrar de ti*.

18) Observe o período abaixo e assinale a(s) proposição(ões) em que ele foi reescrito **CORRETA-MENTE**.

– *Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.*

01. – Os homens esqueceram dessa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.
02. – Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não deves esquecer-la. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas.
04. – Disse a raposa: – Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas. Os homens esqueceram essa verdade, mas tu não a deves esquecer.
08. – Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que você cativa. Os homens esqueceram-se essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer.
16. – Os homens esqueceram essa verdade: tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer-la.

19) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. Em *Mas se tu me cativas...* o verbo **cativar** classifica-se como transitivo direto.
02. Em *... só se vê bem* e *os homens não têm mais tempo*, o acento nos verbos **ver** e **ter** é justificado pela mesma regra de acentuação gráfica.
04. Os verbos *lembrar* e *esquecer*, ao contrário de **lembrar-se** e **esquecer-se**, não são regidos por preposição.
08. Em *Por favor ... cativa-me!*, o modo verbal é o Imperativo.
16. No trecho *... começaram a se tornar realidade*, o verbo **começaram** apresenta a seguinte estrutura: |**começ-**| radical, |**-a-**| vogal temática, |**começa-**| tema, |**-ra-**| desinência modo-temporal e |**-m**| desinência número-pessoal.
32. Em *O trigo, que é dourado, fará com que eu me lembre de ti*, a vírgula é utilizada para isolar o sujeito do verbo.

20) Com relação ao fragmento *O príncipezinho, que me fazia milhares de perguntas, parecia nunca escutar as minhas. Palavras pronunciadas ao acaso é que foram, pouco a pouco, revelando sua história.*, é **CORRETO** afirmar que:

01. Em *pouco a pouco* não se justifica o uso da crase, pois são palavras repetidas e também pertencem ao gênero masculino.
02. O grau normal de *príncipezinho* é **príncipe**, de *livrinho* é **livro** e de *ilhota* é **ilhéu**.
04. No trecho *Palavras pronunciadas ao acaso é que foram...* a expressão destacada, **é que**, é considerada uma partícula expletiva.
08. Em *...foram, pouco a pouco, revelando sua história*, os termos em destaque constituem uma locução verbal.

21) Marque a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O trecho *Um baque brusco do portão. Uma volta sem cuidado da chave. A porta que se abre com força, arrastando. Mas um breve silêncio, como que uma suspensão...* Depois, ele ouve que *lhe despejam* (o leiteiro tinha, tinha ameaçado cortar-lhe o leite...) que *lhe despejam festivamente o leite*. faz parte da obra de Dyonelio Machado, *Os Ratos*, cuja personagem principal é Nazizeno Barbosa.
02. Nos versos abaixo, de Carlos Drummond de Andrade, há aliteração: *trintignant / trinta trinchantes / trinca nos troncos / tranca no trinco / tranco sonoro / – Adoro! / diz num trinado / trêfega trintona.*
04. A segunda parte do livro *Um Lugar ao Sol*, passa-se em uma pensão, cuja dona, Anneliese, é apaixonada por Vasco, um conde revolucionário.
08. Em *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manuel Antônio de Almeida, a vida carioca é retratada com vivacidade, de maneira biográfica, enfocando a época, hábitos e costumes de D. Maria I.
16. O predomínio do sonho é uma das características dos poemas do poeta catarinense Cruz e Sousa, como se pode constatar nos versos de *Enigma: Faço e ninguém me responde / esta perguntinha à -toa: / Como pode o peixe vivo / morrer dentro da Lagoa?*

22) Em qual(is) proposição(ões) a relação texto, obra e autor está **CORRETA**?

01. O trecho *Luisinha e Leonardo haviam reatado o antigo namoro; e quem quiser ver coisa de andar depressa é namoro de viúva* pertence à obra *Memórias de um Sargento de Milícias*, de Manoel Antônio de Almeida.
02. O fragmento *Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. (...) Lembrou-se das suas cousas de tupi, do folk-lore, das suas tentativas agrícolas...* refere-se à obra *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto.
04. *Vasco não tirava os olhos do defunto. Sentia os pés presos ao chão, como se tivessem raízes naquele soalho secular do casarão dos Albuquerque. Tinha vontade de gritar: – João de Deus! João de Deus! Levanta, homem, não vês que assim transtornas tudo, fazes a tua filha sofrer?* refere-se à obra *Um Lugar ao Sol*, de Érico Veríssimo.
08. O trecho *Quando Alexandre viu que o susto ia passando, começou a mostrar tudo quanto é cor que o Pavão tinha. Alisava as penas devagar, dizendo que elas eram que nem seda. Seda era coisa que quase ninguém por ali conhecia* pertence à obra *A Casa da Madrinha*, de Deonísio da Silva.
16. O fragmento *O traficante pensou em Cenoura, ele poderia matar Mané Galinha na escama, pressupondo que Galinha conhecesse todo mundo de sua quadrilha e, como Sandro morava Lá em Cima, naturalmente Galinha não desconfiaria dele.* faz parte da obra *Cidade de Deus*, de Machado de Assis.
32. Nos versos de *Broquéis*, Cruz e Sousa utiliza partes do corpo humano como personagens em *Braços nervosos / Tentadores serpes / que prendem, tetanizam com os herpes / dos delírios na trêmula coorte.*

23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. O trecho *... e daí a um mês manifestaram-se claramente os efeitos da pisadela e do beliscão; sete meses depois teve a Maria um filho (...) é o herói desta história.* apresenta características do estilo Naturalista ao qual esta obra, *Memórias de um Sargento de Milícias*, pertence.
02. No Realismo, o autor preocupa-se em retratar a realidade como ela é, sem transformá-la, baseando-se na documentação e observação do real.
04. *O homem é produto do meio*, isto é, a raça, o clima, o temperamento e a educação são fatores naturais da conduta humana; esta afirmação caracteriza o estilo de época denominado Romantismo.
08. A expressão do nacionalismo, a idealização do índio e da figura feminina, como também a análise crítica e científica dos fenômenos da sociedade brasileira determinam o estilo literário – Realismo.
16. Enquanto no Romantismo a expressão da poesia se fortaleceu em três gerações – nacionalista e indianista; saudosista e mal-do-século; social e condoreira, respectivamente, no Realismo-Naturalismo, a poesia apresenta-se comprometida com a busca de perfeição técnica da obra de arte. Esta estética, denominada de Parnasianismo, preocupou-se com o ideal da arte pela arte, em detrimento da realidade exterior.

24) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)** sobre o romance *Quincas Borba*, de Machado de Assis:

01. É um romance narrado em terceira pessoa, que analisa a desagregação psicológica e financeira do professor Rubião.
02. Quincas Borba, personagem principal do romance, morre pobre e louco, acreditando ser Napoleão Bonaparte.
04. Carlos Maria utiliza sua mulher, Sofia, para extrair a fortuna de Rubião, que está apaixonado por ela.
08. Rubião é uma personagem submetida à cobiça material de dois indivíduos interesseiros: Sofia e Quincas Borba.
16. *Quincas Borba* é um romance crítico a respeito da sociedade burguesa, revelando o jogo de interesses financeiros que se esconde nas relações amorosas.
32. O romance é baseado na vida do cachorro do professor Rubião.

REDAÇÃO**I – INSTRUÇÕES**

1. Com base no texto e no desenho abaixo, elabore uma redação que tenha, no mínimo, vinte (20) e, no máximo, trinta (30) linhas.
2. Lembre-se de que você deve:
 - a) ocupar as linhas de uma a outra margem, na folha definitiva, respeitando os espaços dos parágrafos;
 - b) empregar linguagem clara e de acordo com a norma culta;
 - c) escrever em letra legível;
 - d) usar **somente** caneta de tinta **preta**.
 - e) entregar a redação na folha a ela destinada.
3. Não será aceita redação em versos.
4. Evite utilizar o texto dado no corpo da redação.
5. Utilize, se necessário, a folha de rascunho.

II – Desenvolva uma redação, considerando o texto e o desenho em destaque.

Dê um título à sua redação.



LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS** ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES **VERDADEIRAS!**

