

FRANÇAIS

TEXTE 1

Un cadeau de Noël

Dans quelques jours, ce sera Noël. Sur votre liste d'idées-cadeaux, pourquoi ne pas inscrire un abonnement à un magazine pour vos enfants, vos amis, un filleul, une nièce ... ?

Un abonnement à un magazine, c'est un cadeau qui fait longtemps plaisir parce qu'il dure toute l'année. Et quel bonheur de retrouver chaque mois ses héros et ses rubriques préférés! C'est aussi un cadeau vraiment utile, qui aide l'enfant à construire sa personnalité, s'enrichir, découvrir et comprendre le monde. Enfin, les magazines sont souvent l'occasion de nombreux moments de tendresse et de dialogue.

Ado 2, CLE International, 1999 (adapté)

Vocabulaire:

abonnement = assinatura.

filleul = afilhado.

rubrique = assunto, tema.

01) Signalez la (les) proposition(s) CORRECTE(S).

Dans la phrase: "les magazines sont souvent l'occasion ...", le mot souligné signifie:

- 01. rarement
- 02. fréquemment
- 04. généralement
- 08. jamais
- 16. exceptionnellement
- 32. habituellement

02) Signalez la (les) proposition(s) CORRECTE(S).

D'après le texte, nous savons que (qu') ...

- 01. à Noël, on se fait des cadeaux.
- 02. quelques jours avant Noël, on offre des cadeaux à la famille.
- 04. l'abonnement à un magazine est un cadeau utile.
- 08. on fait des listes d'idées-cadeaux.
- 16. on fait des cadeaux seulement à Noël.
- 32. l'abonnement à un magazine est un cadeau inutile.
- 64. l'abonnement à un magazine enrichit la personnalité de l'enfant.

03) Signalez la (les) proposition(s) CORRECTE(S).

Le texte affirme que ...

- 01. les magazines aident les enfants à comprendre le monde.
- 02. les magazines sont rarement utiles.
- 04. les magazines sont offerts seulement aux enfants.
- 08. les magazines permettent des moments de tendresse et de dialogue.
- 16. les magazines sont utiles à la construction de la personnalité des enfants.
- 32. l'abonnement à un magazine est un beau cadeau de Noël.
- 64. l'abonnement à un magazine ne dure pas longtemps.

04) Signalez la (les) proposition(s) CORRECTE(S).

Le texte nous informe que ...

- 01. as assinaturas de revistas não são oferecidas no Natal.
- 02. as revistas oferecem momentos de alegria.
- 04. a criança gosta de encontrar todo mês seus heróis nas revistas.
- 08. as revistas são frequentemente prejudiciais à criança.
- 16. as revistas ajudam a criança a compreender o mundo.

TEXTE 2

L'alimentation

Le soja protège de la maladie d'Alzheimer. Le thé noir limite le risque cardio-vasculaire. Le vin prévient le cancer de l'intestin et les brocolis, celui du poumon. Le chocolat diminue la fréquence des cardiopathies. Sans parler de l'huile d'olive qui possède beaucoup de vertus. Selon divers spécialistes, il suffirait d'absorber certains aliments pour échapper à la quasi-totalité des maladies.

Cependant, les liens entre nourriture et santé ne sont pas si simples. Un aliment n'est ni bon ni mauvais en soi, tout est question de dosage et de combinaison. Mieux vaut suivre les recommandations des nutritionnistes, qui préconisent de manger de tout un peu.

Un peu, mais pas trop. Il serait plus exact de dire qu'une mauvaise alimentation diminue l'espérance de vie. Les conséquences d'une nourriture trop riche sont identifiées: obésité, diabète, hypertension ... Des répercussions qui, mal prises en charge, aboutissent à un vieillissement prématuré. Quant aux vitamines, oligo-éléments et autres suppléments, leur efficacité n'est pas clairement établie pour combattre les mécanismes du vieillissement.

L'express, 17 au 23 mai 2001 (adapté)

Vocabulaire:

vertu = virtude.

échapper = evitar, escapar.

lien = relação.

prendre en charge = cuidar.

établir = estabelecer.

aboutir = terminar.

vieillesse = envelhecimento.

05) Signalez la (les) proposition(s) CORRECTE(S).

Selon le texte, les nutritionnistes nous conseillent de manger ...

- 01. trop d'aliments.
- 02. un peu de tous les aliments.
- 04. beaucoup d'aliments.
- 08. tous les aliments avec modération.
- 16. nettement tous les aliments.

06) Signalez la (les) proposition(s) CORRECTE(S).

Le texte parle ...

- 01. de la bonne table.
- 02. de l'avantage présumé du chocolat pour la santé.
- 04. des causes de la mort.
- 08. de l'efficacité présumée de quelques aliments contre certaines maladies.
- 16. des inconvénients d'une mauvaise alimentation.

07) Signalez la (les) proposition(s) CORRECTE(S).

D'après le texte, il est vrai que (qu')...

- 01. si on a une bonne alimentation, on diminue l'espérance de vie.
- 02. l'espérance de vie augmente si on a une bonne alimentation.
- 04. il faut surveiller son alimentation.
- 08. on doit contrôler la quantité des aliments absorbés.
- 16. on devient malade parce qu'on mange.
- 32. Alzheimer protège le soja.

08) Le texte nous informe que des conséquences nuisibles pour la santé, comme par exemple un vieillissement prématuré, peuvent être évitées si ...

- 01. on sait doser et combiner les aliments.
- 02. on mange trop d'aliments riches en vitamines.
- 04. on absorbe trop de bons aliments.
- 08. on suit une alimentation équilibrée.

09) Signalez la (les) proposition(s) **CORRECTE(S)**.

D'après le texte, nous pouvons affirmer que (qu')
...

- 01. les médecins préconisent de diminuer le chocolat.
- 02. le vieillissement est une maladie.
- 04. il suffirait d'absorber certains aliments pour échapper à certaines maladies.
- 08. les conseils des nutritionnistes sont recommandés.
- 16. l'obésité, le diabète et l'hypertension sont quelques effets d'une alimentation trop riche.

TEXTE 3

Jorge Amado

Chaque année on l'attendait pour le prix Nobel, qu'aucun Brésilien n'a jamais obtenu. L'Académie suédoise a laissé partir, le 6 août 2001, celui que tout destinait à cette distinction: le génie littéraire aussi bien que les engagements politiques.

Cet écrivain du peuple n'était pas né dans le peuple. Issu d'une famille de planteurs de cacao, dans le sud de l'Etat de Bahia, il réagit très jeune contre son milieu. A 13 ans, il s'évade de l'école religieuse, à 15 ans il commence à travailler dans un journal. Ses éducateurs ont été les nourrices noires et les conteurs d'histoires de son enfance champêtre.

Cette source orale a marqué toute son oeuvre. Ses romans, plus de quarante ouvrages, ont pour cadre la ville du Brésil où il s'était fixé, et où il ne pouvait se promener sans être entouré d'hommes et de femmes qui se mettaient à genoux devant lui.

L'oeuvre de Jorge Amado est universelle, en ce sens que tout lecteur peut y avoir accès et y prendre son plaisir.

Dominique Fernandez, *Le Nouvel Observateur*, 16-22 août 2001, p. 64,65 (adapté)

Vocabulaire:

issu = oriundo.

s'évader = fugir.

nourrice = ama, babá.

champêtre = campestre.

source = fonte.

10) Signalez la (les) proposition(s) **CORRECTE(S)**.

Le texte nous informe que Jorge Amado ...

- 01. a reçu le prix Nobel en août 2001.
- 02. a publié beaucoup de romans.
- 04. se rendait tous les ans au prix Nobel.
- 08. a terminé ses études dans une école religieuse.
- 16. réagit très jeune contre son milieu.
- 32. était très aimé par les gens de sa ville.

11) Selon le texte, notez la (les) proposition(s) **VRAIE(S)**.

- 01. Jorge Amado est d'origine populaire.
- 02. Jorge Amado méritait d'obtenir le prix Nobel.
- 04. Jorge Amado n'avait pas d'engagements politiques.
- 08. Très jeune, Jorge Amado se trouve en désaccord avec son milieu.
- 16. Les romans de Jorge Amado peuvent être lus par tous les types de lecteurs.

12) Signalez la (les) proposition(s) **CORRECTE(S)**.

Le texte affirme que l'oeuvre de Jorge Amado ...

- 01. est déterminée par le journal où il a travaillé.
- 02. est définie par l'Académie suédoise.
- 04. est caractérisée par les histoires qu'il a entendues pendant son enfance.
- 08. est marquée par la ville où il a vécu.
- 16. répond à des lecteurs spécifiques.
- 32. est destinée à l'école religieuse.
- 64. est marquée par l'éducation reçue par les nourrices noires.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Texto 1

O inspetor chegou antes do tempo previsto, sinal de que viera apressado. Mau sinal, no seu entender. Viu-o, da janela, caminhando a passos lentos em direção ao ateliê. Se viera correndo, agora não demonstrava pressa. Deteve-se algum tempo no topo da escada apreciando a mangueira. Bia o esperava na porta.

— Gosta de manga, inspetor? Essas são mangas-espada sem fiapo, uma preciosidade.

10 — E, pelo tanto que a mangueira está florida, a senhora terá uma bela colheita.

— Mandarei algumas para o senhor.

— Obrigado, mas por favor não mande para a delegacia, os policiais nem sempre são honestos.

15 O rápido diálogo no topo da escada serviu para aliviar um pouco a tensão da espera.

— Entre, inspetor. Aceita um café?

— Aceito. Com pouco açúcar, por favor. Muito agradável, seu ateliê.

20 Enquanto tomava café, Espinosa vagava pela sala olhando atentamente os objetos, verificando a marca dos pincéis, apreciando as caixas de lápis, detendo-se em cada prateleira da estante. O olhar, contudo, não parecia policial, mas estético. Por fim, falou:

— Magníficos seus pincéis e suas tintas acrílicas, mas o que mais me fascina são seus lápis de cor. Recordações de infância, talvez, embora os meus não fossem Caran d'Ache.

30 — O senhor entende de arte, inspetor?

— Não... A menos que, como Thomas de Quincey, consideremos o assassinato como uma bela arte. — E acrescentou: — Já leu Thomas de Quincey?

35 — Lamento, inspetor. Sobre o que escreveu?

— Sobre suas experiências com ópio e sobre o crime. Tinha verdadeira paixão pelo assassinato, mas era um pacato inglês que não fazia mal a ninguém. Apenas escrevia sobre assassinato, não o praticava.

40 — É seu autor predileto, inspetor? — Havia um leve toque de ironia na voz.

— É um belo escritor — respondeu Espinosa —, mas não meu predileto.

45 — E o senhor sugere algum que não escreva apenas sobre ópio e assassinatos?

— Sem dúvida. Tenho particular simpatia pela literatura americana: Hemingway, Steinbeck, Faulkner e, sobretudo, Melville. Considero *Bartleby* uma pequena obra-prima. E nele não há nem ópio, nem assassinatos — acrescentou com um sorriso.

GARCIA-ROZA, Luiz Alfredo. *O Silêncio da Chuva*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996. p. 35-37.

13) Nos exemplos a seguir, retirados do texto 1, de Garcia-Roza, existem descrições — de movimentos e de características de seres — sendo percebidas pela visão, tato e paladar. Em relação ao especificado, assinale a(s) proposição(ões) **FALSA(S)**.

01. “Viu-o, da janela, caminhando a passos lentos em direção ao ateliê.”

02. “— É seu autor predileto, inspetor? — Havia um leve toque de ironia na voz.”

04. “Se viera correndo, agora não demonstrava pressa. Deteve-se algum tempo no topo da escada apreciando a mangueira.”

08. “— O senhor entende de arte, inspetor?”

16. “Enquanto tomava café, Espinosa vagava pela sala olhando atentamente os objetos, verificando a marca dos pincéis, apreciando as caixas de lápis, detendo-se em cada prateleira da estante. O olhar, contudo, não parecia policial, mas estético.”

14) Há palavras, retiradas do texto 1, distribuídas em quatro colunas (A, B, C, D). Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)** que tem(têm), respectivamente, palavras com: dígrafo (sendo, ao mesmo tempo, palavra derivada), hiato, oxítona e paroxítona (terminadas ou não em ditongo crescente).

	Coluna A	Coluna B	Coluna C	Coluna D
01.	assassinato	aliviar	terá	ópio
02.	senhora	agradável	direção	lápis
04.	mangueira	diálogo	café	açúcar
08.	chegou	pincéis	está	tensão
16.	olhando	ateliê	inglês	infância
32.	passos	infância	já	rápido

15) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, observando as afirmativas referentes à obra indicada de Garcia-Roza.

01. Espinosa, personagem de *O Silêncio da Chuva*, recebeu dos pais um apartamento por herança. A avó deixou livros para ele. Morava sozinho desde o falecimento da mãe de seu pai. Os vizinhos sabiam que ele era da polícia, mas Espinosa nunca fez comentário algum sobre o fato. Nas últimas páginas desse romance policial, o inspetor descobriu que Welber havia disparado a arma contra Ricardo Carvalho. Sabia quem assassinara tantas pessoas.
02. Dona Maura, mãe de Rose, fora encontrada morta. Lucena, ao investigar o caso, viu uma cena horrível. O vidrinho de amônia denunciava a brutalidade com que essa pessoa idosa havia sido torturada antes de morrer. Lucena contou tudo isso para Carmem, sua secretária, e continuou procurando por Rose.
04. No final da parte “Preferia não fazê-lo” Rose decidiu seduzir Aurélio, como última medida para escapar do seqüestrador. Após algum tempo, ela percebeu que o homem estava azulado e havia morrido. Rose, psicologicamente perturbada, não cessava de falar isto: “Inspetor Espinosa da 1ª DP”.
08. Alba era dona de uma academia; Bia tinha um ateliê; Júlio se identificava como professor; Rose mantinha-se como secretária de Ricardo; Carmem trabalhava na Delegacia, junto a Espinosa; Lucena gostava de comer mangas; Maura adorava a filha Rose. Todos esses são personagens que aparecem na parte “As duas artes”, do livro *O Silêncio da Chuva*.
16. Welber precisou ser operado às pressas, porque foi atingido por uma bala. Na cirurgia, foi-lhe retirado o baço. Enquanto o paciente se restabelecia no hospital, Espinosa prosseguia na sua busca pelo assassino. Fazia muitas perguntas ao dono do hotel e continuava procurando por um objeto ou envelope no quarto onde Rose estivera hospedada.

16) Do fragmento transcrito, de Manuel Bandeira, assinale a(s) proposição(ões) com afirmação(ões) **VERDADEIRA(S)**.

...
 Louvo o seu romance: *O Quinze*
 e os outros três; louvo *As Três Marias* especialmente,
 mais minhas que de vocês.
 Louvo a cronista gostosa.
 Louvo o seu teatro: *Lampião*
 E a nossa *Beata Maria*.

...

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 255-256.

01. Manuel Bandeira está apresentando, nesse fragmento, obras de uma escritora que pertence à Academia Brasileira de Letras, é do Nordeste e participou da Semana de Arte Moderna, ao lado de Mário de Andrade. Trata-se de Raquel de Queiroz.
02. Nas palavras “Três” e “Quinze”, do fragmento de Bandeira, há igual número de fonemas e diferente número de letras; entretanto em “Lampião” existe quantidade menor de fonemas e maior de letras.
04. Retirados do fragmento acima, estão colocados entre parênteses os gêneros literários que ele, Manuel Bandeira, diz ter escrito (romance, crônica e teatro).
08. Há, no fragmento de Manuel Bandeira, pronomes possessivos, representando a pessoa gramatical “que fala” e a pessoa gramatical “de quem se fala”.
16. No fragmento de Bandeira, a palavra “romance” completa o sentido do verbo transitivo direto “louvo”, existindo predicado que tem como núcleo um verbo.
32. Em “As Três Marias”, o termo sublinhado é palavra que representa uma classe gramatical com que se nomeiam os seres em geral, sendo, portanto, um substantivo do tipo coletivo que está no plural.
64. Em “louvo o seu teatro”, existe, na palavra sublinhada, desinência nominal de gênero.

Texto 2

Um Apólogo

Era uma vez uma agulha, que disse a um novelo de linha:

— Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

— Deixe-me, senhora.

— Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

— Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

— Mas você é orgulhosa.

— Decerto que sou.

— Mas por quê?

— É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

— Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu, e muito eu?

— Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

— Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás obedecendo ao que eu faço e mando...

— Também os batedores vão adiante do imperador.

— Você é imperador?

— Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana — para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

— Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima...

A linha não respondia nada; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa, como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha, vendo que

ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o *plic-plic-plic-plic* da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte; continuou ainda nesse e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se.

A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E enquanto compunha o vestido da bela dama, e puxava a um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha, para mofar da agulha, perguntou-lhe:

— Ora, agora, diga-me, quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha: — Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

Contei esta história a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça: — Também eu tenho servido de agulha a muita linha ordinária!

ASSIS, Machado de. *Contos*. 18. ed. São Paulo: Ática, 1997. p. 89-90.

Apólogo: Gênero que expressa uma verdade moral em forma de fábula. (N.E.)

Galgos = cães ágeis.

Diana: Era a deusa da caça entre os romanos. Armada de arco, Diana vivia nas matas protegendo a caça, acompanhada por seus cães. (N.E.)

17) Todas as proposições referem-se ao texto 2. Assinale a(s) **VERDADEIRA(S)**.

01. O título nomeia um gênero literário, sendo que, nessa narrativa, aparecem objetos que se personificam, assumindo os cargos dos nobres.
02. Há um tratamento desigual entre os personagens no diálogo. Os pronomes de tratamento empregados por eles são: senhora, você, imperador e baronesa.
04. “Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser.” Há, nesse período composto por coordenação, o seguinte: anáfora, um verbo (abundante quanto à flexão verbal) — repetido mais de duas vezes — e uma palavra homônima homófona de cozer.
08. No parágrafo do texto de Machado de Assis que principia com “A linha não respondia nada,...” (linhas 53 – 63) não existe o ruído da voz humana, nem o diálogo entre personagens, entretanto fica clara a presença de onomatopéia, de verbos na forma nominal do gerúndio e de um substantivo diminutivo formado por derivação sufixal.
16. A obra terminada pela costureira da baronesa não tinha botões e destinava-se a agasalhar a “bela dama” para a festa noturna na qual a música é entoada, enquanto o corpo entra em movimento ritmado, tão informal quanto as festas *funks* dos jovens de 2001.
32. A agulha concorda com a linha, confirmando ser ela — a linha — a única responsável por prender um pedaço do tecido ao outro.
64. A expressão sublinhada, a seguir, retirada do texto, tem como sinônimo o que está após o sinal de igualdade: “Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, ...” = **você faz uma atividade sob a própria orientação ...**

18) O fragmento do texto 2, desde “Era uma vez ...” até “... deixe a dos outros.” (linhas 01-14), tem — sublinhadas — certas palavras que estão abaixo relacionadas em três colunas distintas. Observe:

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3
que me você a lhe	ar para de por com	linha agulha novo mundo cheia

Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, de acordo com o enunciado acima.

01. Na coluna 1, existe em negrito uma palavra que não pertence à classe gramatical de pronome.
02. Na coluna 2, há uma palavra em negrito que não pertence à classe morfológica dos outros exemplos da relação dada.
04. Na coluna 3, a palavra **cheia** não faz parte da relação da classe gramatical dessa coluna, por ser um adjetivo.
08. Na coluna 2 e na 3, as palavras em negrito não pertencem à classe morfológica dos outros exemplos de cada uma dessas relações.
16. Na coluna 1 a palavra em negrito não pertence à classe morfológica dos outros exemplos dessa relação.
32. As palavras em negrito, nas três colunas, não são exemplos de classes gramaticais.

19) A correlação dos nomes dos movimentos literários (entre parênteses) com as respectivas informações estético-literárias tem a(s) seguinte(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. (*Realismo*) — Narrativa lenta, descrição objetiva. Entre os autores dessa escola literária destaca-se Machado de Assis, com a obra *Quincas Borba*.
02. (*Barroco*) — Aparece o “medo de amar”, o “mal do século” e, em alguns autores, a atração pela noite, pela morte e por temas macabros e satânicos.
04. (*Parnasianismo*) — Emprego freqüente de ordem inversa, conceptismo, presença de antíteses e paradoxos.
08. (*Ultra-romantismo*) — Retorno aos motivos clássicos, busca da perfeição formal.
16. (*Arcadismo*) — Bucolismo, presença de mitologia, racionalismo, convencionalismo.
32. (*Romantismo*) — Misticismo e espiritualismo, presença da sinestesia, tentativa de aproximar a música da poesia.

20) Em relação às obras indicadas para leitura, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Em *Inocência*, de Visconde de Taunay, a tríade amorosa ocorre entre Cirino, Inocência e Meyer.
02. O conto “A Cartomante”, de Machado de Assis, começa fazendo referência a uma intertextualidade com a obra do inglês William Shakespeare, denominada *Hamlet, o príncipe da Dinamarca*.
04. Na obra *Os Bruzundangas*, de Lima Barreto, o personagem Phrancisco Novilho Ben Kosta, mais conhecido por Chico Caiana, é um agricultor que nada entende de plantação e, apesar disso, torna-se Ministro da Agricultura.
08. O fragmento “Foi então que aconteceu. De pura afobação a galinha pôs um ovo. Surpreendida, exausta. Talvez fosse prematuro. Mas logo depois, nascida que fora para a maternidade, parecia uma velha mãe habituada.” pertence à obra *Laços de Família*; está, especificamente, no conto “O Jantar”, de Clarice Lispector.
16. “Andorinha lá fora está dizendo:
“ – Passei o dia à toa, à toa!
Andorinha, andorinha, minha cantiga é mais triste!
Passei a vida à toa, à toa...”
é um poema de Manuel Bandeira, da obra *Estrela da Vida Inteira*.
32. ...
“no fundo do Vale do Itajaí
ali rastejo, festejo,
o coração colono
na calma colina”...
é um fragmento escrito por Manuel Bandeira.

21) As afirmações, a seguir, referem-se à literatura e a autores brasileiros. Assinale a(s) proposição(ões) que contenha(m) afirmativa(s) **VERDADEIRA(S)**.

01. Guido Wilmar Sassi denomina sua obra *Geração do Deserto*, fazendo uma intertextualidade à passagem bíblica da travessia do deserto pelos judeus, comandados por Pedro.
02. Em *O Menino de Engenho*, de José Lins do Rego, o personagem protagonista Carlos fica órfão aos quatro anos; por isso, vai morar no engenho com um tio — que era padre — e com as tias Sinhazinha e Maria.
04. “(Visitador) Tudo isto quer dizer, Branca, que seu avô, cristão-novo, continuava fiel aos ritos judaicos. E que os praticava em sua própria casa” (*O Santo Inquérito*, p. 105). É um fragmento que evidencia estar o avô de Branca sendo acusado de ser um cristão.
08. Na obra *Estrela da Vida Inteira*, Manuel Bandeira mostra a influência do Concretismo em alguns poemas como, por exemplo, em: **O nome em si, Flabela, A Onda, Verde-negro, Homenagem a Constant Tonengar, Homenagem a Niomar, Azulejo e Rosa Tumultuada**.
16. “Era evidente que os dois crimes estavam interligados, como também era evidente que o desaparecimento de Rose provocara involuntariamente a morte da mãe.” Esse fragmento pertence ao livro *O Silêncio da Chuva*, de Garcia-Roza.
32. “ – Mas isso não é nome.
– Me chamo assim, seu José Maria. Meu nome de verdade é Aparício Borges.” Trata-se de um fragmento retirado do livro *Laços de Família*, de Clarice Lispector.

22) A correlação dos nomes das obras literárias (entre parênteses) com as respectivas informações tem a(s) seguinte(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. (*O Santo Inquérito*) — Romance que tem como tema a Guerra do Contestado, movimento que explode em 1912 e termina em 1916.
02. (*Inocência*) — Obra de ficção romântica brasileira, em que a história se desenvolve num cenário tipicamente sertanejo, apresentando os costumes próprios à região do Mato Grosso, o falar e o modo de pensar do homem sertanejo.
04. (*Geração do Deserto*) — Obra de um dos maiores dramaturgos brasileiros; retrata uma questão religiosa e apresenta o amor entre Augusto e Branca.
08. (*Laços de Família*) — Coletânea de 13 contos, cuja temática centra-se no cotidiano familiar.
16. (*O Código das Águas*) — Obra de um escritor catarinense, composta por 34 poemas que estão divididos em: **Poemas, Desterro, Minifúndio, Poemas de Andarilho e Poemas Finais**.

23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, considerando somente as duas estrofes do fragmento de “OS SAPOS”, de Manuel Bandeira:

OS SAPOS

...

O sapo-tanoeiro,
Parnasiano aguado,
Diz: – “Meu cancionero
É bem martelado”.

...

Brada em assomo
O sapo-tanoeiro:
– “A grande arte é como
Lavor de joalheiro”.

...

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 80-81.

01. No poema “OS SAPOS”, de Manuel Bandeira, há uma crítica dirigida ao Barroco.
02. Os fragmentos do texto caracterizam-se pela inexistência de rimas.
04. O discurso indireto livre aparece no primeiro fragmento de “OS SAPOS”.
08. Ao ser interpretada no contexto do poema, a palavra “martelado” transmite a idéia de ritmo; fora do contexto, “martelado” significa bater com o martelo.
16. No poema transcrito, as palavras “cancioneiro” e “assomo” são, respectivamente, exemplos de formação de palavras do tipo derivação sufixal e do tipo derivação regressiva.

LEMBRE-SE DE **MARCAR** NO CARTÃO-RESPOSTA A **SOMA DOS NÚMEROS ASSOCIADOS ÀS PROPOSIÇÕES VERDADEIRAS!**

24) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, referentes às duas charges que seguem:

Charge 1 (As cobras)



O Estado de S. Paulo, 16/4/94.

Charge 2 (Hagar)



BROWNE, Dik. O melhor de Hagar. O horrível. Porto Alegre: L&PM, 1996. p. 40.

01. Na charge 1, encontram-se, respectivamente, dois vocativos: Flecha e Shirlei.
02. No primeiro quadrinho da charge 1, “As cobras”, o exemplo “Flecha, você me ama?” representa uma frase declarativa.
04. Em todos os quadrinhos da charge 2 existem sinais de pontuação ao término das falas, evidenciando, respectivamente, idéia de admiração, idéia interrompida, idéia de admiração e idéia de indagação.
08. No primeiro, terceiro e quarto quadrinhos da charge 2, as expressões “na idade das trevas”, “nas suas próprias casas” e “daqui a mil anos” são exemplos de objetos indiretos.
16. As palavras “trevas”, “falam” e “anos”, retiradas da charge 2, têm, respectivamente, desinência nominal de gênero e número (-as), desinência verbal de pessoa e número (-m) e desinência verbal de gênero e número (-os).
32. O exemplo “As pessoas não estão seguras nem nas suas próprias casas!” significa que “Os seres humanos têm falta de segurança até nos próprios lares”.
64. O exemplo da charge 2, “**As pessoas só falam de guerra, assassinato, crime...**”, quando estruturado na voz passiva, aparece escrito desta forma: “**Crime, assassinato e guerra são falados pelas pessoas.**”



REDAÇÃO

I – INSTRUÇÕES

1. Observando o item II, elabore uma redação que tenha, no mínimo vinte (20) e, no máximo, trinta (30) linhas.
2. Lembre-se de que você deve:
 - a) ocupar as linhas de uma a outra margem, na folha definitiva, respeitando os espaços dos parágrafos;
 - b) empregar linguagem clara e de acordo com a norma culta da língua portuguesa;
 - c) escrever com letra legível;
 - d) usar **somente** caneta com tinta **preta**;
 - e) utilizar, se desejar, a folha de rascunho;
 - f) entregar a redação na folha definitiva.
3. Não escreva a sua redação em versos.
4. Não utilize o texto dado no corpo da sua redação.
5. Não se esqueça de dar um título à sua redação.

II – ELABORAÇÃO

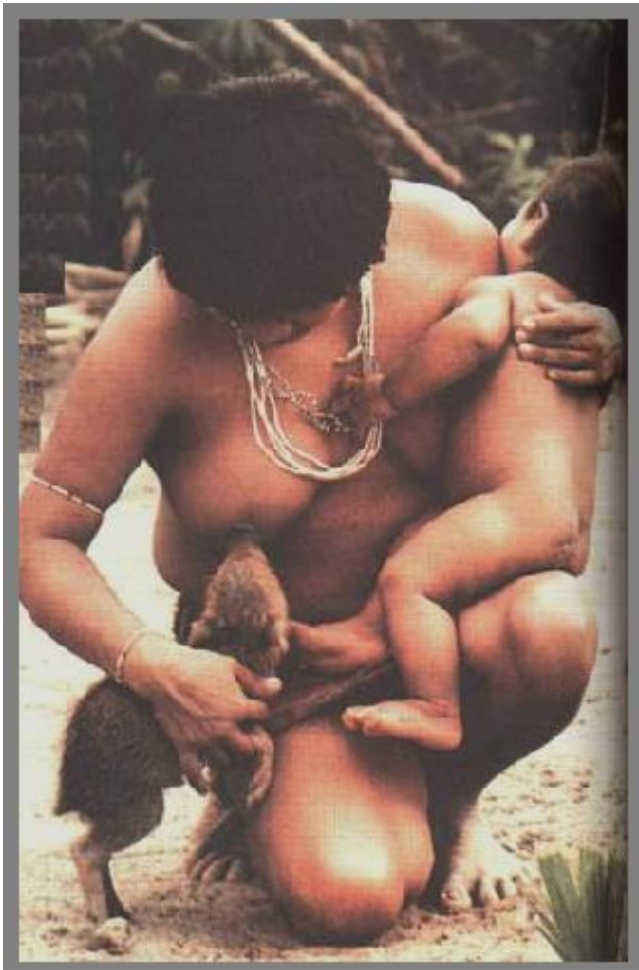


Foto de Pisco Del Gaiso. In: *Folha de S.Paulo*, 16 dez. 1992. Republicada no mesmo jornal, em 20 ago. 2001.



Redija uma dissertação, considerando o texto e as ilustrações dadas.

PLATÃO, Francisco S.; FIORIN, José Luiz. *Lições de texto: leitura e redação*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997. Fragmento de texto, p. 318.

O BICHO

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 20. ed. Rio Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 201-202.

