

INGLÊS

TEXT 1



PLAY BALL !!!

It is hard to believe that a game as fast and exciting as soccer had its origin in a religious ceremony several thousand years ago in Egypt. At that time, the contest was between teams of pretty girls who had first taken part in a beauty contest and parade. After putting on armor, they divided into teams and fought with sticks over a round stone. The stone is believed to have represented the sun, or possibly the head of the goddess of agriculture, and this use of the round stone is thought to be the origin of all ball games.

The custom of teams competing for control of a round object, or ball, first spread across North Africa, the Arabic countries, and Persia. Over the years, it also spread to the whole world, and probably the most popular team sports today are soccer, baseball, and basketball.

Perhaps sports, like music, could be called an international language. Certainly they have done much to bring people from different countries together and to improve understanding among them. Through friendly competition, players and spectators alike have learned that people everywhere are very much the same, and that everyone appreciates good sportsmanship and fair play.

From: *Let's Learn English*
W.Bryce Van Syoc & Florence S. Van Syoc
American Book Company. New York, 1971
(Adapted)

01) Considering the topic of the text, choose the introduction(s) that can start it meaningfully.

01. "Stop that kick!" ... "Pass the ball!" ... "Goal! Goal!"
02. Known simply as "The Boat Race", this test lasts twenty minutes, but has captured the public's attention for over 150 years.
04. The fans watch with attention as a player runs down the soccer field trying to kick the ball towards the goal.
08. Inspired by that idea, the fitness director at the Aspen Club came to New York to organize a cross-training program for Central Park.
16. There must be something that limits the number of people that participate in extreme sports.
32. The spectators stand up and cheer enthusiastically as the player nears the goal, then sit in disappointment when an opponent suddenly gets the ball away from him and starts towards the other end of the field with it.

02) Select the **CORRECT** proposition(s) according to the text.

01. Egyptian men worked hard to invent soccer.
02. Soccer players have a ritual of touching and hugging each other after a goal.
04. It is difficult to accept the idea that soccer originated in a religious ceremony.
08. The players and the spectators enjoyed the game and decided to speak an international language.
16. A round stone was used by the Egyptian girls during the contest.
32. Sports promote better understanding among people from different parts of the world.
64. Ancient people used to wear a protective covering made of metal to kill their opponents.

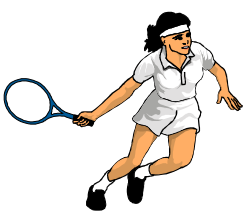
03) Which of the questions below can be answered according to the information contained in the text?

01. Which are possibly the most popular team sports nowadays?
02. How many girls were there in each soccer team?
04. How long did a soccer game last in Egypt?
08. Where were the first ball games played?
16. Who used sticks to compete for a round stone in Egypt?
32. What kind of music was appreciated by the Egyptians?
64. What is the effect of friendly competition?

04) Read the four summaries below. Which one(s) contains (contain) the same information found in the text?

01. Through the text we conclude that ball games had their origin a few years ago in Egypt and that the Egyptians' practice spread all over the world. The text also mentions the names of the most famous sports nowadays and it associates music with sports, since both activities contribute to make people rich.
02. From the text we learn about the origin of all ball games and about the probable meanings of the round stone used in the games in ancient times. It also refers to the three team sports that can be possibly considered the most popular ones nowadays. After that, the text compares sports with music mentioning the benefits they bring to people and it expresses approval about friendly competition.
04. The text refers to the history of all sports. It expresses the idea that music and sports have the same importance when we think of bringing people together.
08. The text tells us how soccer and all ball games originated. Besides that, it mentions the names of some team sports and makes a comparison between sports and music. Finally, it refers to friendly competition and its positive effects.

TEXT 2



TENNIS

1 Tennis is probably the most popular and universal of the racket-and-ball sports. The basic objective of the game is to use a racket to hit the ball over a net but within the boundaries of the opposite half of the court. The game is one of the greatest international pastimes. It is played both competitively and informally by more than 20 million Americans and perhaps twice that many people worldwide.

2 The word tennis is derived from the Old French name for the game, *tenetz*. A game similar to tennis was played in France in the 13th-century, primarily in Paris among the upper classes. Some authorities believe that the French learned about the game from the Italians and the Greeks, who were known to play a similar game during that period. The French game was called *jeu de paume*, "game of the palm," because the players used the palms of their hands to hit the ball. Later, rackets were used to allow the players greater reach. Approximately 100 years later, the British aristocracy started to play the game.

3 It was not until 1873, however, that Walter Clopton Wingfield invented lawn tennis. In December 1873 he announced a set of rules for his new racket game. The game was played outdoors on grass, and the net was much higher than it is today. Lawn tennis grew rapidly in popularity in Britain, and before long the game spread to the United States, where it also became very popular.

4 International interest in tennis paralleled the interest shown within the United States. Wimbledon, the British tournament, was the first of the major international championships, played in 1877. The French championship was first played in 1891, and the Australian championship in 1905. Along with the U.S. championship, first held in 1881, these tournaments soon became known as the Big Four, and they constitute the so-called Grand Slam of tennis. National teams have been competing for the Davis Cup since 1900. A series of zonal and interzonal matches is held annually to select the finalists.

From: *Grolier Multimedia Encyclopedia*
Grolier Electronic Publishing, Inc., 1995
(Adapted)

05) Select the **CORRECT** alternative(s) to complete the following sentence:

The text contains information about...

01. the history of tennis.
02. all the rules of the game.
04. some international tennis championships.
08. the Italian and Greek championships.
16. where tennis was first played.
32. the players who won the Grand Slam of tennis.

06) In which paragraphs can you find the following information? Select the **CORRECT** alternative(s) according to the text.

01. a simple description of what happens in a game of tennis: paragraph 1
02. the appearance and development of a game similar to tennis, in France: paragraph 2
04. the names of the people who brought tennis to France: paragraph 2
08. the name of the creator of tennis which is played on grass: paragraph 3
16. a list of the tournaments which compose the Grand Slam of tennis: paragraph 4
32. the Australian finalists of the Davis Cup played in 1900: paragraph 4

07) According to the text, select the **CORRECT** answer(s) for the following question:

Why can we say that tennis is a very popular and universal sport?

01. Everybody can play tennis because it is a racket-and-ball sport.
02. It was first played by the French upper classes and the British aristocracy.
04. Tennis can be played outdoors with a set of new and easy rules.
08. The game is played as a leisure activity by many people around the world.
16. Many tennis competitions take place all over the world, involving a great number of people.
32. There is a big international interest in tennis.

08) Select the proposition(s) which contains (contain) **CORRECT** references for the following words, underlined in the text.

01. who (paragraph 2): the French
02. that period (paragraph 2): the 13th-century
04. their (paragraph 2): the players
08. his (paragraph 3): Walter Clopton Wingfield
16. it (paragraph 3): the game
32. the Big Four (paragraph 4): the U.S. championship

TEXT 3



Since Dr. Kenneth Cooper, the father of modern physical fitness, organized a system and called it aerobics, people all over the world started turning off their sedentary life and turning on to aerobic exercises.

Physical activities, as everybody knows, bring benefits to man's health, but it is important to observe the order in which exercises are performed. One recommended sequence to be followed is:

- Warming-up – to prepare the body for more vigorous exercises, warming up all the major muscle groups (biceps, quadriceps, etc.).
- Stretches – to increase the extensibility of the muscle tendons and ligaments.
- Aerobics – to create a training effect through the development of continuous exercises with sufficient duration, intensity, and frequency.
- Cooling-down and stretches – to recover heart rate through lower intensity exercises.

As we can't start a car on a cold winter day and immediately try to drive off, we can't do more vigorous exercises without warming-up. Jumping, twisting, stretching some muscles, running or rolling shoulders and arms are some good warming-up exercises.

From: *Get to the point!*
Eliana Aun, Maria Clara de Moraes & Neuza Sansanovicz
Editora Saraiva, São Paulo – SP, 1995
(Adapted)

- 09) This is the last paragraph of the text. Select the **CORRECT** proposition(s) to complete the gaps.

Many people _____ that doing some ordinary activities _____ taking a shower, going up and down the stairs, cleaning the house, picking up _____ off the floor or washing clothes makes them lose _____ calories. _____, they are wrong, since these activities don't demand intensity and they don't exercise our muscles with the _____ frequency to lose weight.

01. imagine – as well as – parts – much – Despite – important
 02. think – like – things – a lot of – In fact – necessary
 04. forget – before – jobs – little – However – maximum
 08. realize – about – points – most – Eventually – simple
 16. know – unlike – ideas – best – Really – fast
 32. believe – such as – objects – many – Actually – required

- 10) Which of the following titles best summarize(s) the topic of the text? Select the **CORRECT** proposition(s).

01. Keeping fit
 02. A walking exercise program for young people
 04. Warming-up on a cold winter day
 08. Physical fitness
 16. Daily activities at home
 32. Talking about physical activities

- 11) Select the proposition(s) which contains (contain) **CORRECT** answers for the following questions, according to the text.

01. What happened after the appearance of aerobics?
 A lot of people became more active.
 02. Who had a sedentary life?
 Dr. Kenneth Cooper.
 04. Is it a good idea to adopt a convenient order of exercises?
 Yes, it is.
 08. Why is it important to start with warming-up exercises?
 Because after them the body is ready for exercises of greater intensity.
 16. Should we do cooling-down exercises?
 Yes, they are a good preparation for aerobics.
 32. Does the text present examples of warming-up exercises?
 Yes, it does.

- 12) Read the following descriptions of some sports and choose the proposition(s) in which the name of the sport **CORRESPONDS** to the description.

01. **SURFING** is a sport in which people ride towards the shore on the top of a big wave while standing on a special board.
 02. **BOWLING** is a game in which you roll a heavy ball down a long narrow track towards a group of wooden objects in order to knock down as many of them as possible.
 04. **SWIMMING** is a sport in which people move the body through water by using their arms and legs.
 08. **BOXING** is a sport in which two men fight according to special rules, by punching each other with their fists, wearing large padded gloves.
 16. **WATER-SKIING** is a sport in which people move on snow wearing skis and using a pair of long sticks to push themselves along.
 32. **KARATE** is a sport in which people fight without weapons, using only their arms, legs, hands and feet. The level of skill people have is shown by the color of the belt they wear.
 64. **VOLLEYBALL** is a game played by two teams of five men or six women who score points by throwing a large ball through an open net hanging from a metal ring.

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

Texto 1

O inspetor chegou antes do tempo previsto, sinal de que viera apressado. Mau sinal, no seu entender. Viu-o, da janela, caminhando a passos lentos em direção ao ateliê. Se viera correndo, agora não demonstrava pressa. Deteve-se algum tempo no topo da escada apreciando a mangueira. Bia o esperava na porta.

— Gosta de manga, inspetor? Essas são mangas-espada sem fiapo, uma preciosidade.

10 — E, pelo tanto que a mangueira está florida, a senhora terá uma bela colheita.

— Mandarei algumas para o senhor.

— Obrigado, mas por favor não mande para a delegacia, os policiais nem sempre são honestos.

15 O rápido diálogo no topo da escada serviu para aliviar um pouco a tensão da espera.

— Entre, inspetor. Aceita um café?

— Aceito. Com pouco açúcar, por favor. Muito agradável, seu ateliê.

20 Enquanto tomava café, Espinosa vagava pela sala olhando atentamente os objetos, verificando a marca dos pincéis, apreciando as caixas de lápis, detendo-se em cada prateleira da estante. O olhar, contudo, não parecia policial, mas estético. Por fim, falou:

— Magníficos seus pincéis e suas tintas acrílicas, mas o que mais me fascina são seus lápis de cor. Recordações de infância, talvez, embora os meus não fossem Caran d'Ache.

30 — O senhor entende de arte, inspetor?

— Não... A menos que, como Thomas de Quincey, consideremos o assassinato como uma bela arte. — E acrescentou: — Já leu Thomas de Quincey?

35 — Lamento, inspetor. Sobre o que escreveu?

— Sobre suas experiências com ópio e sobre o crime. Tinha verdadeira paixão pelo assassinato, mas era um pacato inglês que não fazia mal a ninguém. Apenas escrevia sobre assassinato, não o praticava.

40 — É seu autor predileto, inspetor? — Havia um leve toque de ironia na voz.

— É um belo escritor — respondeu Espinosa —, mas não meu predileto.

45 — E o senhor sugere algum que não escreva apenas sobre ópio e assassinatos?

— Sem dúvida. Tenho particular simpatia pela literatura americana: Hemingway, Steinbeck, Faulkner e, sobretudo, Melville. Considero *Bartleby* uma pequena obra-prima. E nele não há nem ópio, nem assassinatos — acrescentou com um sorriso.

GARCIA-ROZA, Luiz Alfredo. *O Silêncio da Chuva*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996. p. 35-37.

13) Nos exemplos a seguir, retirados do texto 1, de Garcia-Roza, existem descrições — de movimentos e de características de seres — sendo percebidas pela visão, tato e paladar. Em relação ao especificado, assinale a(s) proposição(ões) **FALSA(S)**.

01. “Viu-o, da janela, caminhando a passos lentos em direção ao ateliê.”

02. “— É seu autor predileto, inspetor? — Havia um leve toque de ironia na voz.”

04. “Se viera correndo, agora não demonstrava pressa. Deteve-se algum tempo no topo da escada apreciando a mangueira.”

08. “— O senhor entende de arte, inspetor?”

16. “Enquanto tomava café, Espinosa vagava pela sala olhando atentamente os objetos, verificando a marca dos pincéis, apreciando as caixas de lápis, detendo-se em cada prateleira da estante. O olhar, contudo, não parecia policial, mas estético.”

14) Há palavras, retiradas do texto 1, distribuídas em quatro colunas (A, B, C, D). Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)** que tem(têm), respectivamente, palavras com: dígrafo (sendo, ao mesmo tempo, palavra derivada), hiato, oxítone e paroxítone (terminadas ou não em ditongo crescente).

	Coluna A	Coluna B	Coluna C	Coluna D
01.	assassinato	aliviar	terá	ópio
02.	senhora	agradável	direção	lápis
04.	mangueira	diálogo	café	açúcar
08.	chegou	pincéis	está	tensão
16.	olhando	ateliê	inglês	infância
32.	passos	infância	já	rápido

15) Assinale a(s) proposiç(ões) **VERDADEIRA(S)**, observando as afirmativas referentes à obra indicada de Garcia-Roza.

01. Espinosa, personagem de *O Silêncio da Chuva*, recebeu dos pais um apartamento por herança. A avó deixou livros para ele. Morava sozinho desde o falecimento da mãe de seu pai. Os vizinhos sabiam que ele era da polícia, mas Espinosa nunca fez comentário algum sobre o fato. Nas últimas páginas desse romance policial, o inspetor descobriu que Welber havia disparado a arma contra Ricardo Carvalho. Sabia quem assassinara tantas pessoas.
02. Dona Maura, mãe de Rose, fora encontrada morta. Lucena, ao investigar o caso, viu uma cena horrível. O vidrinho de amônia denunciava a brutalidade com que essa pessoa idosa havia sido torturada antes de morrer. Lucena contou tudo isso para Carmem, sua secretária, e continuou procurando por Rose.
04. No final da parte "Preferia não fazê-lo" Rose decidiu seduzir Aurélio, como última medida para escapar do seqüestrador. Após algum tempo, ela percebeu que o homem estava azulado e havia morrido. Rose, psicologicamente perturbada, não cessava de falar isto: "Inspetor Espinosa da 1ª DP".
08. Alba era dona de uma academia; Bia tinha um ateliê; Júlio se identificava como professor; Rose mantinha-se como secretária de Ricardo; Carmem trabalhava na Delegacia, junto a Espinosa; Lucena gostava de comer mangas; Maura adorava a filha Rose. Todos esses são personagens que aparecem na parte "As duas artes", do livro *O Silêncio da Chuva*.
16. Welber precisou ser operado às pressas, porque foi atingido por uma bala. Na cirurgia, foi-lhe retirado o baço. Enquanto o paciente se restabelecia no hospital, Espinosa prosseguia na sua busca pelo assassino. Fazia muitas perguntas ao dono do hotel e continuava procurando por um objeto ou envelope no quarto onde Rose estivera hospedada.

16) Do fragmento transcrito, de Manuel Bandeira, assinale a(s) proposiç(ões) com afirmaç(ões) **VERDADEIRA(S)**.

...
 Louvo o seu romance: *O Quinze*
 e os outros três; louvo *As Três Marias* especialmente,
 mais minhas que de vocês.
 Louvo a cronista gostosa.
 Louvo o seu teatro: *Lampião*
 E a nossa *Beata Maria*.

...

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 255-256.

01. Manuel Bandeira está apresentando, nesse fragmento, obras de uma escritora que pertence à Academia Brasileira de Letras, é do Nordeste e participou da Semana de Arte Moderna, ao lado de Mário de Andrade. Trata-se de Raquel de Queiroz.
02. Nas palavras "Três" e "Quinze", do fragmento de Bandeira, há igual número de fonemas e diferente número de letras; entretanto em "Lampião" existe quantidade menor de fonemas e maior de letras.
04. Retirados do fragmento acima, estão colocados entre parênteses os gêneros literários que ele, Manuel Bandeira, diz ter escrito (romance, crônica e teatro).
08. Há, no fragmento de Manuel Bandeira, pronomes possessivos, representando a pessoa gramatical "que fala" e a pessoa gramatical "de quem se fala".
16. No fragmento de Bandeira, a palavra "romance" completa o sentido do verbo transitivo direto "louvo", existindo predicado que tem como núcleo um verbo.
32. Em "As Três Marias", o termo sublinhado é palavra que representa uma classe gramatical com que se nomeiam os seres em geral, sendo, portanto, um substantivo do tipo coletivo que está no plural.
64. Em "louvo o seu teatro", existe, na palavra sublinhada, desinência nominal de gênero.

Texto 2

Um Apólogo

Era uma vez uma agulha, que disse a um novelo de linha:

— Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

— Deixe-me, senhora.

— Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

— Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

15 — Mas você é orgulhosa.

— Decerto que sou.

— Mas por quê?

— É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

— Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu, e muito eu?

— Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

— Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás obedecendo ao que eu faço e mando...

30 — Também os batedores vão adiante do imperador.

— Você é imperador?

— Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana — para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

— Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima...

A linha não respondia nada; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa, como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha, vendo que

ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o *plic-plic-plic-plic* da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte; continuou ainda nesse e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E enquanto compunha o vestido da bela dama, e puxava a um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha, para mofar da agulha, perguntou-lhe:

— Ora, agora, diga-me, quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha: — Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

Contei esta história a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça: — Também eu tenho servido de agulha a muita linha ordinária!

ASSIS, Machado de. *Contos*. 18. ed. São Paulo: Ática, 1997. p. 89-90.

Apólogo: Gênero que expressa uma verdade moral em forma de fábula. (N.E.)

Galgos = cães ágeis.

Diana: Era a deusa da caça entre os romanos. Armada de arco, Diana vivia nas matas protegendo a caça, acompanhada por seus cães. (N.E.)

17) Todas as proposições referem-se ao texto 2. Assinale a(s) **VERDADEIRA(S)**.

01. O título nomeia um gênero literário, sendo que, nessa narrativa, aparecem objetos que se personificam, assumindo os cargos dos nobres.
02. Há um tratamento desigual entre os personagens no diálogo. Os pronomes de tratamento empregados por eles são: senhora, você, imperador e baronesa.
04. “Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser.” Há, nesse período composto por coordenação, o seguinte: anáfora, um verbo (abundante quanto à flexão verbal) — repetido mais de duas vezes — e uma palavra homônima homófona de cozer.
08. No parágrafo do texto de Machado de Assis que principia com “A linha não respondia nada,...” (linhas 53 – 63) não existe o ruído da voz humana, nem o diálogo entre personagens, entretanto fica clara a presença de onomatopéia, de verbos na forma nominal do gerúndio e de um substantivo diminutivo formado por derivação sufixal.
16. A obra terminada pela costureira da baronesa não tinha botões e destinava-se a agasalhar a “bela dama” para a festa noturna na qual a música é entoada, enquanto o corpo entra em movimento ritmado, tão informal quanto as festas *funks* dos jovens de 2001.
32. A agulha concorda com a linha, confirmando ser ela — a linha — a única responsável por prender um pedaço do tecido ao outro.
64. A expressão sublinhada, a seguir, retirada do texto, tem como sinônimo o que está após o sinal de igualdade: “Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, ...” = **você faz uma atividade sob a própria orientação ...**

18) O fragmento do texto 2, desde “Era uma vez ...” até “... deixe a dos outros.” (linhas 01-14), tem — sublinhadas — certas palavras que estão abaixo relacionadas em três colunas distintas. Observe:

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3
que me você a lhe	ar para de por com	linha agulha novo mundo cheia

Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, de acordo com o enunciado acima.

01. Na coluna 1, existe em negrito uma palavra que não pertence à classe gramatical de pronome.
02. Na coluna 2, há uma palavra em negrito que não pertence à classe morfológica dos outros exemplos da relação dada.
04. Na coluna 3, a palavra **cheia** não faz parte da relação da classe gramatical dessa coluna, por ser um adjetivo.
08. Na coluna 2 e na 3, as palavras em negrito não pertencem à classe morfológica dos outros exemplos de cada uma dessas relações.
16. Na coluna 1 a palavra em negrito não pertence à classe morfológica dos outros exemplos dessa relação.
32. As palavras em negrito, nas três colunas, não são exemplos de classes gramaticais.

19) A correlação dos nomes dos movimentos literários (entre parênteses) com as respectivas informações estético-literárias tem a(s) seguinte(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. (*Realismo*) — Narrativa lenta, descrição objetiva. Entre os autores dessa escola literária destaca-se Machado de Assis, com a obra *Quincas Borba*.
02. (*Barroco*) — Aparece o “medo de amar”, o “mal do século” e, em alguns autores, a atração pela noite, pela morte e por temas macabros e satânicos.
04. (*Parnasianismo*) — Emprego freqüente de ordem inversa, conceptismo, presença de antíteses e paradoxos.
08. (*Ultra-romantismo*) — Retorno aos motivos clássicos, busca da perfeição formal.
16. (*Arcadismo*) — Bucolismo, presença de mitologia, racionalismo, convencionalismo.
32. (*Romantismo*) — Misticismo e espiritualismo, presença da sinestesia, tentativa de aproximar a música da poesia.

20) Em relação às obras indicadas para leitura, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Em *Inocência*, de Visconde de Taunay, a tríade amorosa ocorre entre Cirino, Inocência e Meyer.
02. O conto “A Cartomante”, de Machado de Assis, começa fazendo referência a uma intertextualidade com a obra do inglês William Shakespeare, denominada *Hamlet, o príncipe da Dinamarca*.
04. Na obra *Os Bruzundangas*, de Lima Barreto, o personagem Phrancisco Novilho Ben Kosta, mais conhecido por Chico Caiana, é um agricultor que nada entende de plantação e, apesar disso, torna-se Ministro da Agricultura.
08. O fragmento “Foi então que aconteceu. De pura afobação a galinha pôs um ovo. Surpreendida, exausta. Talvez fosse prematuro. Mas logo depois, nascida que fora para a maternidade, parecia uma velha mãe habituada.” pertence à obra *Laços de Família*; está, especificamente, no conto “O Jantar”, de Clarice Lispector.
16. “Andorinha lá fora está dizendo:
“ – Passei o dia à toa, à toa!
Andorinha, andorinha, minha cantiga é mais triste!
Passei a vida à toa, à toa...”
é um poema de Manuel Bandeira, da obra *Estrela da Vida Inteira*.
32. ...
“no fundo do Vale do Itajaí
ali rastejo, festejo,
o coração colono
na calma colina”...
é um fragmento escrito por Manuel Bandeira.

21) As afirmações, a seguir, referem-se à literatura e a autores brasileiros. Assinale a(s) proposição(ões) que contenha(m) afirmativa(s) **VERDADEIRA(S)**.

01. Guido Wilmar Sassi denomina sua obra *Geração do Deserto*, fazendo uma intertextualidade à passagem bíblica da travessia do deserto pelos judeus, comandados por Pedro.
02. Em *O Menino de Engenho*, de José Lins do Rego, o personagem protagonista Carlos fica órfão aos quatro anos; por isso, vai morar no engenho com um tio — que era padre — e com as tias Sinhazinha e Maria.
04. “(Visitador) Tudo isto quer dizer, Branca, que seu avô, cristão-novo, continuava fiel aos ritos judaicos. E que os praticava em sua própria casa” (*O Santo Inquérito*, p. 105). É um fragmento que evidencia estar o avô de Branca sendo acusado de ser um cristão.
08. Na obra *Estrela da Vida Inteira*, Manuel Bandeira mostra a influência do Concretismo em alguns poemas como, por exemplo, em: **O nome em si, Flabela, A Onda, Verde-negro, Homenagem a Constant Tonegar, Homenagem a Niomar, Azulejo e Rosa Tumultuada**.
16. “Era evidente que os dois crimes estavam interligados, como também era evidente que o desaparecimento de Rose provocara involuntariamente a morte da mãe.” Esse fragmento pertence ao livro *O Silêncio da Chuva*, de Garcia-Roza.
32. “ – Mas isso não é nome.
– Me chamo assim, seu José Maria. Meu nome de verdade é Aparício Borges.” Trata-se de um fragmento retirado do livro *Laços de Família*, de Clarice Lispector.

22) A correlação dos nomes das obras literárias (entre parênteses) com as respectivas informações tem a(s) seguinte(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**:

01. (*O Santo Inquérito*) — Romance que tem como tema a Guerra do Contestado, movimento que explode em 1912 e termina em 1916.
02. (*Inocência*) — Obra de ficção romântica brasileira, em que a história se desenvolve num cenário tipicamente sertanejo, apresentando os costumes próprios à região do Mato Grosso, o falar e o modo de pensar do homem sertanejo.
04. (*Geração do Deserto*) — Obra de um dos maiores dramaturgos brasileiros; retrata uma questão religiosa e apresenta o amor entre Augusto e Branca.
08. (*Laços de Família*) — Coletânea de 13 contos, cuja temática centra-se no cotidiano familiar.
16. (*O Código das Águas*) — Obra de um escritor catarinense, composta por 34 poemas que estão divididos em: **Poemas, Desterro, Minifúndio, Poemas de Andarilho e Poemas Finais**.

23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, considerando somente as duas estrofes do fragmento de “OS SAPOS”, de Manuel Bandeira:

OS SAPOS

...

O sapo-tanoeiro,
Parnasiano aguado,
Diz: – “Meu cancioneiro
É bem martelado”.

...

Brada em assomo
O sapo-tanoeiro:
– “A grande arte é como
Lavor de joalheiro”.

...

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 80-81.

01. No poema “OS SAPOS”, de Manuel Bandeira, há uma crítica dirigida ao Barroco.
02. Os fragmentos do texto caracterizam-se pela inexistência de rimas.
04. O discurso indireto livre aparece no primeiro fragmento de “OS SAPOS”.
08. Ao ser interpretada no contexto do poema, a palavra “martelado” transmite a idéia de ritmo; fora do contexto, “martelado” significa bater com o martelo.
16. No poema transcrito, as palavras “cancioneiro” e “assomo” são, respectivamente, exemplos de formação de palavras do tipo derivação sufixal e do tipo derivação regressiva.

24) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, referentes às duas charges que seguem:

Charge 1 (As cobras)



O Estado de S. Paulo, 16/4/94.

Charge 2 (Hagar)



BROWNE, Dik. O melhor de Hagar. O horrível. Porto Alegre: L&PM, 1996. p. 40.

01. Na charge 1, encontram-se, respectivamente, dois vocativos: Flecha e Shirlei.
02. No primeiro quadrinho da charge 1, “As cobras”, o exemplo “Flecha, você me ama?” representa uma frase declarativa.
04. Em todos os quadrinhos da charge 2 existem sinais de pontuação ao término das falas, evidenciando, respectivamente, idéia de admiração, idéia interrompida, idéia de admiração e idéia de indagação.
08. No primeiro, terceiro e quarto quadrinhos da charge 2, as expressões “na idade das trevas”, “nas suas próprias casas” e “daqui a mil anos” são exemplos de objetos indiretos.
16. As palavras “trevas”, “falam” e “anos”, retiradas da charge 2, têm, respectivamente, desinência nominal de gênero e número (-as), desinência verbal de pessoa e número (-m) e desinência verbal de gênero e número (-os).
32. O exemplo “As pessoas não estão seguras nem nas suas próprias casas!” significa que “Os seres humanos têm falta de segurança até nos próprios lares”.
64. O exemplo da charge 2, “**As pessoas só falam de guerra, assassinato, crime...**”, quando estruturado na voz passiva, aparece escrito desta forma: “**Crime, assassinato e guerra são falados pelas pessoas.**”

REDAÇÃO

I – INSTRUÇÕES

1. Observando o item II, elabore uma redação que tenha, no mínimo vinte (20) e, no máximo, trinta (30) linhas.
2. Lembre-se de que você deve:
 - a) ocupar as linhas de uma a outra margem, na folha definitiva, respeitando os espaços dos parágrafos;
 - b) empregar linguagem clara e de acordo com a norma culta da língua portuguesa;
 - c) escrever com letra legível;
 - d) usar **somente** caneta com tinta **preta**;
 - e) utilizar, se desejar, a folha de rascunho;
 - f) entregar a redação na folha definitiva.
3. Não escreva a sua redação em versos.
4. Não utilize o texto dado no corpo da sua redação.
5. Não se esqueça de dar um título à sua redação.

II – ELABORAÇÃO

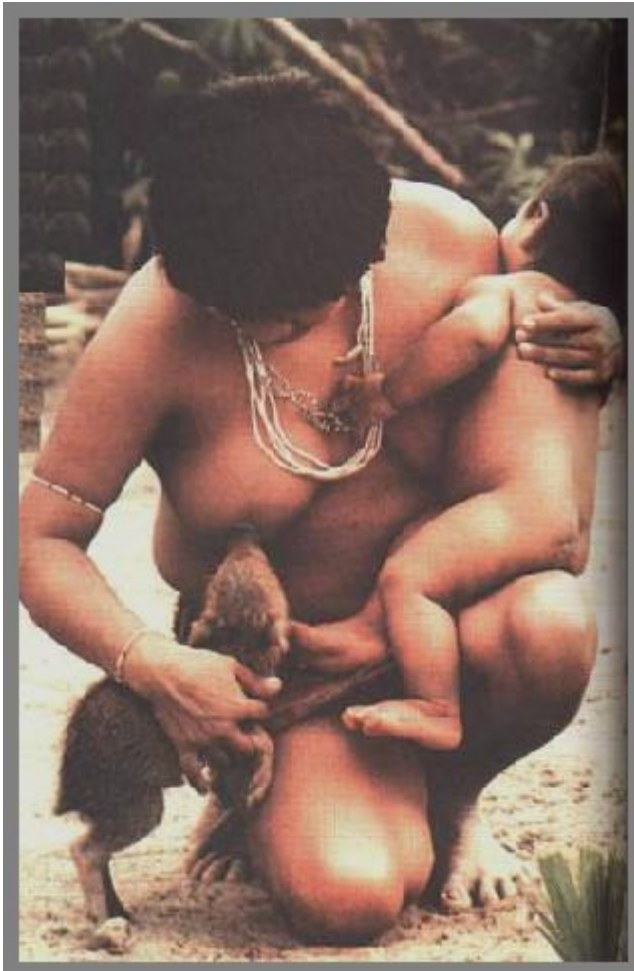


Foto de Pisco Del Gaiso. In: *Folha de S.Paulo*, 16 dez. 1992. Republicada no mesmo jornal, em 20 ago. 2001.



Redija uma dissertação, considerando o texto e as ilustrações dadas.

PLATÃO, Francisco S.; FIORIN, José Luiz. *Lições de texto: leitura e redação*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1997. Fragmento de texto, p. 318.

O BICHO

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 20. ed. Rio Janeiro: Nova Fronteira, 1993. p. 201-202.

