

TEXT 1

CHARLIE CHAPLIN – A COMIC GENIUS



One of the most important and influential figures in the history of motion pictures, Charlie Chaplin was perhaps the greatest comedian to have ever lived. He made his reputation in 1914 when, in his second film, *Kid Auto Races at Venice*, he introduced the world to the helpless “little tramp.” With his smudge moustache, baggy trousers and bowler hat, and twirling his cane, the tramp soon had cinema audiences entranced. It was a fantastic creation, stirring up emotions, both happy and sad, and Chaplin played that classic role in more than 70 films during his career, earning him both a fortune and international fame.

Chaplin’s beginnings never promised such success. Though born into a wealthy London family, the good times quickly disappeared. His father deserted when Charlie was an infant (and later died of alcoholism) and his mother, a successful music hall star, had a nervous breakdown and was sent to an asylum. Charlie thus found himself in an orphanage. It was the theatre that gave Chaplin his first release from the pressures of troubled life. He made his debut in 1894, appearing on stage with his mother. Later he became part of Fred Karno’s music hall troupe and went with them on their American tour of 1912. It was while the company was in the United States that the young Chaplin was spotted by the film director Mack Sennett and signed to Keystone Films at 150 dollars a week. Over the next few months Chaplin made dozens of films for Keystone many of which featured his newly created “little tramp” character.

From: *Speak Up*. Agosto 1999 – n° 147 (adapted).

01) Read the summaries below. Which one (s) contains (contain) the same information found in the text?

01. According to the text, Chaplin stands as one of the greatest comedians ever, being also a relevant and powerful person in the history of the movie industry. His success is due to a character he created, known as the “little tramp”. First introduced to the world in *Kid Auto Races at Venice*, the “little tramp” appeared in all Chaplin’s movies and earned money and fame. Chaplin was meant to be successful since the beginning of his career. Born into a rich family, Chaplin was sent to an orphanage when his father and mother died. In 1912 he went on a tour with Karno’s music hall troupe, but his first performance on stage was in 1894. When touring with Karno’s group, Chaplin was invited to film Keystone for 150 dollars a week.
02. In the text it is said that Chaplin gained one of the highest positions as a comedian in the cinema world. The text also describes the character that brought Chaplin fame and fortune and shows when his career blossomed. Besides that, we are told about who was responsible for his recognition and the number of times Chaplin performed his “little tramp” character in the films he took part in during those years. On the other hand, we learn how difficult Chaplin’s life was when he was very young.
04. The text refers to Charlie Chaplin as one of the greatest comic actors in the whole history of motion pictures. It also tells how Chaplin gained success through the creation of his famous character – the “little tramp” – and presents a brief description of him. Besides that, the reader is informed about the hard times Chaplin had to overcome still as a child, since his father left and his mother became seriously ill. The text also mentions when Chaplin’s talent was recognized and who took part in this process. Finally, the last lines of the text show us that Chaplin played the role of his new character in many films he made at that time.
08. Chaplin, the greatest comedian in the history of motion pictures, started his career in 1914, with *Kid Auto Races at Venice*. After having lived in an orphanage, he made his first public appearance in 1894, with his mother. Chaplin was invited to work for Keystone Films by Mack Sennet, who brought him fame and fortune.



02) Choose the proposition(s) in which the definitions of the underlined words correspond to the meaning used in the text.

01. figures – numbered drawings or diagrams in a book.
02. cane – to punish someone, especially a child, by hitting them with a long thin stick.
04. role – the character played by an actor in a play or film.
08. stage – the raised floor in a theater on which plays are performed.
16. dozens of – a lot of.
32. featured – showed.

03) Select the proposition (s) in which the beginning of the sentence can be **CORRECTLY** matched with **both** alternatives, according to the text.

01. With his “little tramp” character Chaplin  
a) received a large amount of money.  
b) became famous all over the world.
02. Charlie Chaplin’s beginnings were not easy because  
a) his family had serious problems.  
b) his father abandoned him and his mother got a mental illness when he was just a little boy.
04. As a “little tramp” Chaplin used to wear  
a) loose trousers.  
b) a hat with a round hard top.
08. In 1912 Chaplin  
a) traveled with a music hall company around the United States.  
b) made a show with his mother.
16. Every month Chaplin  
a) received almost two hundred dollars.  
b) was invited to make a new film.

## TEXT 2

### CHARLIE CHAPLIN: THE LATER YEARS



Chaplin’s subsequent films, like *The Tramp* and *Shanghaied*, firmly established his reputation and, as his fame rose, so too did his salary and his power. By 1917 Chaplin was able to demand a million dollars for eight pictures. By now Chaplin was taking an increasing amount of control over his work: writing, directing, producing and even composing the music for many of the films in which he starred. In 1919 that control became complete with Chaplin, along with Mary Pickford, Douglas Fairbanks and D. W. Griffith, forming United Artists as an independent company to distribute their films.

The introduction of sound to the cinema, however, brought an end to Chaplin’s greatness. His style of performance, derived from the circus clown and from mime, no longer seemed to work its magic. He avoided using the new technology for his films *City Lights* and *Modern Times* but embraced it in his 1936 movie, *The Great Dictator*. Though Chaplin continued to make the occasional film, and also wrote two books, his glory days were over. His leftist politics brought him in for a good deal of criticism (as did an affair with a young woman) and investigation by the Un-American Affairs Commission. As a result, Chaplin left the U.S. in 1952 and, having been refused re-entry, made his home in Switzerland. In 1972 he returned to the United States to receive several tributes, among them a special Academy Award for his contributions to the film industry. Three years later he was knighted. Chaplin died on December 25<sup>th</sup> 1977. Among his obituaries was a quote from the actor in 1960: “I remain one thing and one thing only, and that is a clown. It places me on a far higher plane than any politician.”

From: *Speak Up*. Agosto 1999 – n<sup>o</sup> 147 (adapted)

**04)** The statements in italics below were extracted or adapted from the text. They are all correct.

Choose the proposition(s) in which the statement in letter a) is **CORRECTLY** explained or interpreted in letter b), according to the text.

01. a) *Chaplin avoided using the new technology for some of his films but embraced it in his **The Great Dictator**.*  
b) Chaplin decided to introduce sound to many films but didn't accept to use it in *The Great Dictator*.
02. a) *The introduction of sound to the cinema brought an end to Chaplin's greatness.*  
b) When silent films disappeared fame deserted Chaplin.
04. a) *Chaplin's glory days were over.*  
b) Chaplin's fame was gone.
08. a) *"It places me on a far higher plane than any politician."*  
b) The artist compares himself to a politician, and as a clown he feels less important.
16. a) *Chaplin left the U.S. and, having been refused re-entry, made his home in Switzerland.*  
b) Chaplin decided to live in Switzerland because the American people finally accepted his bad manners.
32. a) *Chaplin's leftist politics brought him in for a good deal of criticism.*  
b) Chaplin's political ideals provoked a lot of criticism against him.

**05)** Select the proposition(s) which contains (contain) **CORRECT** references to the following words, underlined in the text.

01. which (paragraph 1): the films
02. their (paragraph 1): Mary Pickford, Douglas Fairbanks, D.W. Griffith, and Chaplin
04. its (paragraph 2): the circus clown
08. it (paragraph 2): the new technology
16. them (paragraph 2): several tributes
32. the actor (paragraph 2): Chaplin
64. that (paragraph 2): the actor

**06)** Identify the **CORRECT** proposition(s) according to the text.

01. As Chaplin's reputation increased, so did his salary and power.
02. Chaplin could ask for a large amount of money for his movies after becoming famous.
04. For many of the films he saw, Chaplin composed the music.
08. Chaplin's style of performance was taken from the circus clown and mime.
16. After sound was introduced to the cinema, Chaplin's performance did not work its magic anymore.
32. Chaplin tried to re-enter the United States, but was not allowed. So he established himself in Europe.

## TEXT 3

## REWARDS FOR TALENTS



Awards and medals are usually given throughout the world to outstanding people in several areas of knowledge. One of the most famous awards is the Nobel Prize. There are other well-known premiums in the United States.

**PULITZER PRIZES** – they were endowed by Joseph Pulitzer (1847-1911), publisher of the New York World, in a bequest to Columbia University. They are awarded annually since 1917 for work done during the preceding

year. All prizes are \$3,000 in each category (Journalism, Literature and Music), except Meritorious Public Service for which a gold medal is given.

**OSCAR** – a gold-plated statuette awarded by the American Academy of Motion Picture Arts and Sciences for outstanding contributions to motion-picture industry since 1928. The first movie to get an Oscar was *Wings* and the first director was Frank Borzage with *Seventh Heaven*. There are many versions about the origin of the name “Oscar”, which has been used since 1931. The most common one is that the statuette was named after Oscar Pierce, the uncle of Margaret Herrick, a librarian of the Academy.

**GRAMMY** – A statuette awarded annually by the National Academy of Recording Arts and Sciences for outstanding achievement in almost 70 categories in the recording industry. The first Grammy was delivered in 1958 to Domenico Modugno for his song *Volare*. The word Grammy comes from GRAM (ophone).

From: LIBERATO, Wilson Antônio. *Compact English Book*. FTD, 1998.

07) Select the **CORRECT** proposition(s) according to the text.

01. Among the many well-known awards given in the United States, the Nobel Prize is the most famous one.

02. The first Pulitzer Prizes were awarded by Joseph Pulitzer, a publisher of the New York World.

04. Music is one of the categories awarded by both the Pulitzer Prizes and the Grammy.

08. The prizes mentioned in the text were all named after outstanding people.

16. The name Oscar was probably a tribute to Margaret Herrick's uncle.

08) In which paragraphs can you find the following information? Select the **CORRECT** proposition(s) according to the text.

01. the probable origin of the name of a premium given to important contributions to the film industry: *paragraph 3*

02. the approximate amount of categories that receive a statuette in the world of the recording industry: *paragraph 4*

04. the name of a country where famous rewards are delivered: *paragraph 1*

08. the name of a prize that is awarded monthly since the beginning of the century: *paragraph 2*

16. the year in which the name “Oscar” was first used to name a gold-plated statuette: *paragraph 3*

32. how long the person who endowed the Pulitzer Prizes lived: *paragraph 2*

64. the price of the gold medal that is delivered as a Pulitzer Prize: *paragraph 2*

09) Which of the following questions can be answered according to the information contained in the text?

01. How much do Americans spend on awards and medals given to famous people around the world every month?
02. What is the name of the artist who received a Pulitzer Prize last year?
04. What was the first song to receive a Grammy?
08. What do people win a Pulitzer Prize for?
16. Who won an Oscar for Best Director this year?
32. How many premiums are mentioned in the text?



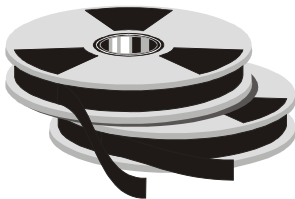
#### TEXT 4



#### MOVIES AND PHOTOGRAPHS

If we want to learn about other societies, it is not always necessary to travel. We can discover what happens in other parts of the world by watching movies. It is difficult to imagine an easier method of learning about other countries. Nowadays movies not only tell stories or record important historical happenings. They also record for us the actions and habits of ordinary people. Much of our present knowledge of living forms and of objects in distant space, too, is obtained from movies and photographs.

From: TOTIS, Verônica. *Língua Inglesa: Leitura*. Cortez, 1991.



10) The following is the last paragraph of the text. Select the proposition(s) that presents(present) the **CORRECT** punctuation.

01. Camera eyes are generally more accurate, than the eyes of men and women when a man looks at the world. He sees only what he chooses to see. He often finds it more convenient not to notice certain things. But, a camera represents every object completely and truthfully. Without this instrument many scientific discoveries. Would be impossible and we would be less sure of many historical facts.

02. Camera eyes are, generally, more accurate than the eyes of men and women. When a man looks at the world, he sees only what he chooses to see. He often finds it more convenient not to notice certain things. But a camera represents every object completely and truthfully without this instrument. Many scientific discoveries. Would be impossible and we would be less sure of many historical facts?

04. Camera eyes are generally more accurate than the eyes of men and women. When a man looks at the world, he sees only what he chooses to see? He often finds it more convenient not to notice certain things; but a camera represents every object completely and truthfully. Without, this instrument many scientific discoveries would be impossible! And we would be less sure of many historical facts.

08. Camera eyes are generally more accurate than the eyes of men and women. When a man looks at the world, he sees only what he chooses to see. He often finds it more convenient not to notice certain things. But a camera represents every object completely and truthfully. Without this instrument, many scientific discoveries would be impossible and we would be less sure of many historical facts.

16. Camera eyes are generally more accurate than the eyes of men and women. When a man looks at the world he sees only. What he chooses to see? He often finds it more convenient not to notice certain things. But a camera represents every object completely and truthfully. Without this instrument, many scientific discoveries would be impossible and we would be less sure of many historical facts!

11) Select the **CORRECT** proposition(s) to complete the following sentence:

The text makes reference to ...

- 01. travels around the Americas.
- 02. the contribution of movies and photographs to our knowledge of the world.
- 04. the fact that movies and photographs can help us learn.
- 08. the stories of famous people.
- 16. the habits of rich people.
- 32. historical American events.
- 64. an easy way to learn about other countries.

12) Which proposition(s) shows(show) the **MAIN IDEA** of all the texts, according to their sequence?

- 01. **Text 1** – Chaplin's beginnings and how he achieved success.  
**Text 2** – Chaplin's glory, how he lost his fame and what happened in his life until he died.  
**Text 3** – Awards and medals that people receive all over the world.  
**Text 4** – The importance of movies and photographs.
- 02. **Text 1** – Chaplin's life.  
**Text 2** – The decline of silent films and Chaplin's death.  
**Text 3** – The Nobel Prize – one of the most important awards.  
**Text 4** – The importance of photographs in representing knowledge.
- 04. **Text 1** – The positive responses of cinema audiences to Chaplin's new character.  
**Text 2** – The tributes received by Chaplin close to the end of his life.  
**Text 3** – People's opinion about the different rewards for talents.  
**Text 4** – The facility of learning about other countries.
- 08. **Text 1** – An account of Chaplin's career and some other biographical notes about him.  
**Text 2** – Chaplin's fame and decline and what happened to him up to his death.  
**Text 3** – Premiums given to people in different fields of activity.  
**Text 4** – Movies and photographs in our lives.
- 16. **Text 1** – A description of Chaplin's most important character.  
**Text 2** – Chaplin's death.  
**Text 3** – The origin of some of the very well-known statuettes awarded every year.  
**Text 4** – The autonomy man has in choosing what he wants to see.

## LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

## Texto 1

## QUADRINHOS

O MELHOR DE CALVIN / *Bill Watterson*

O Estado de São Paulo, São Paulo, 12 jul. 2002. 2. cad.

13) Sobre os quadrinhos do Texto 1, assinale o que for **CORRETO**.

01. Da fala do primeiro quadrinho, infere-se que a informação contida na primeira oração já era partilhada pelos personagens naquele momento, mas a informação presente na segunda oração foi nova para Calvin.
02. O verbo *saber* aparece no segundo e no último quadrinho com o significado de *ter habilidade ou capacidade para fazer algo*.
04. No segundo quadrinho, Calvin não está simplesmente indagando sobre o fato de o pai saber ou não cozinhar, mas também colocando em dúvida a habilidade do pai, devido a informações prévias de que o menino dispõe.
08. Considere o último quadrinho. O pedido do pai é um indício de que o que a mãe de Calvin tinha falado não estava errado.
16. No período *Já que a mamãe está doente, esta noite eu farei o jantar*, existe uma relação semântica de causalidade entre as orações.

**Texto 2**

1 “Como as máquinas vão interagir com a gente?”

5 Fazemos vários experimentos no computador para que ele saiba para onde você está olhando. A utilidade? Você faz uma pesquisa num site de busca e encontra 35.000 referências. Olha só as dez primeiras. Se o computador monitorar a sua pupila e souber quais delas chamaram sua atenção, ele conhecerá o tipo de informação que você procura. Aí filtrará os dados nos outros 34.990 links. E vai trazer as que mais lhe interessam como ‘as próximas dez referências’.

(...)

15 *E o que a tecnologia não pode fazer?*

Nenhuma máquina jamais conseguirá reconhecer integralmente a fala humana, com todas as suas nuances. Quando conversamos, você não entende exatamente o que eu estou dizendo, mas sim a sua interpretação sobre o que eu digo. Cada um de nós interpreta um poema de forma diferente e sente emoções distintas. O reconhecimento da fala depende do background cultural, das expectativas que você tem, do quanto conhece a pessoa com quem fala e da capacidade de perceber as ambigüidades nas declarações. Se nem mesmo a gente entende totalmente a fala do outro, por que a tecnologia compreenderia? A ambigüidade traz para você interpretações que dependem da sua memória e do seu conhecimento anterior. Se tentarmos calcular o volume de informações comuns que nós temos, esse número é tão grande que não existe banco de dados que possa armazená-lo. É impossível, então, fazer com que um computador tenha os conhecimentos que você tem. Aliás, esse é um grande desafio. Também há coisas que nem queremos que a tecnologia resolva. Não quero um programa que interprete poesia por mim.”

JACOB, Jean Paul. Um futuro muito louco. *Super Interessante*, São Paulo, n. 176, p. 80-81, maio 2002.

14) Considerando o Texto 2, é **CORRETO** afirmar que:

01. No primeiro parágrafo, a uma indagação de caráter geral, o entrevistado respondeu com um exemplo.
02. Pode-se considerar que a segunda pergunta foi respondida de imediato pelo entrevistado, sendo que no decorrer do parágrafo ele desenvolve, mediante apresentação de argumentos baseados em fatos, a informação inicialmente fornecida ao repórter como resposta à sua pergunta.
04. O *grande desafio* (linha 38) a que o pesquisador se reporta ao final da segunda resposta é fazer com que o computador consiga perceber as ambigüidades presentes na linguagem humana.
08. O texto, uma entrevista jornalística, está escrito em um registro formal, não trazendo marcas de oralidade.
16. Encontramos pelo menos dois fenômenos explícitos de variação lingüística nos dois trechos do Texto 2: no primeiro, o uso de duas diferentes formas verbais para representar o tempo futuro, no modo indicativo; no segundo, o uso de duas diferentes formas de expressão do sujeito para representar a primeira pessoa do plural.

15) De acordo com o Texto 2, é(são) **VERDADEIRA(S)** a(s) seguinte(s) proposição(ões):

01. Em ambos os trechos, o pronome *você* não está sendo utilizado como referência específica à pessoa do interlocutor, mas com sentido indeterminado, podendo referir-se a qualquer pessoa.
02. Os quatro sujeitos destacados no texto (*você, eu, nós, você*) podem ser omitidos, sem causar nenhum problema de ambigüidade na interpretação de cada um dos enunciados.
04. No período *Também há coisas que nem queremos que a tecnologia resolva* (linhas 38-40), a palavra sublinhada leva ao entendimento de que há dois tipos de coisas: aquelas que queremos que a tecnologia resolva e aquelas que não queremos que a tecnologia resolva.
08. O vocábulo *as*, em *E vai trazer as que mais lhe interessam* (linhas 11-12), está funcionando como um artigo definido.
16. Pode-se substituir *Nenhuma máquina jamais conseguirá* (linha 16) por *Máquina alguma jamais conseguirá*, sem que o sentido da frase se altere.



16) Ainda conforme o Texto 2, marque a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Caso fosse aplicada, no Brasil, uma lei contra os estrangeirismos, sua aplicação incidiria, de imediato, sobre três diferentes palavras escritas no texto.
02. O termo sublinhado em *Aí filtrará os dados nos outros 34.990 links* (linhas 10-11) está funcionando como conector que encadeia as informações no texto.
04. Na frase *É impossível, então, fazer com que um computador tenha os conhecimentos que você tem* (linhas 35-37), a palavra grifada desempenha o papel de advérbio de tempo.
08. O vocábulo para apresenta valores sintático-semânticos distintos nas três ocorrências destacadas, em: a) *Fazemos vários experimentos no computador para que ele saiba para onde você está olhando* (linhas 3-5). b) *A ambigüidade traz para você interpretações (...)* (linhas 29-30).
16. O pronome grifado no enunciado a seguir é de terceira pessoa e refere-se a computador: *E vai trazer as que mais lhe interessam* (linhas 11-12).
32. Se tomarmos as frases seguintes isoladas do seu contexto, a não acentuação gráfica dos dois verbos sublinhados ocasionaria uma construção inadequada apenas no primeiro caso: a) *Se o computador monitorar a sua pupila e souber quais delas chamaram sua atenção, ele conhecerá o tipo de informação que você procura.* b) *Nenhuma máquina jamais consequirá reconhecer integralmente a fala humana, com todas as suas nuances.*

### Texto 3

- 1 “Antes de mais nada, acho que querer ser milionário não é um bom objetivo na vida. Meu único conselho é: ache aquilo que você realmente ama fazer. Exerça atividade pela qual você tem paixão. É dessa forma que temos as melhores chances de sucesso. Se você faz algo de que não gosta, dificilmente será bom. Não há sentido em ter uma profissão somente pelo dinheiro.”
- 5

DELL, Michael. O mago do computador. *Veja*, São Paulo, n. 25, p. 11-15, 26 jun. 2002. Entrevista concedida a Eduardo Salgado.

17) Sobre o Texto 3, assinale o que for **CORRETO**.

01. Depreende-se, pela leitura do texto, que querer ser milionário é ruim, pois este desejo é incompatível com o amor pelo trabalho.
02. Para o autor, as chances de sucesso em uma profissão dependem da paixão com que ela é exercida.
04. *Se você faz algo de que não gosta* (linhas 6-7) indica uma condição. Se essa idéia for escrita seguindo a mesma forma de aconselhamento do autor, obteremos a seguinte construção: *Faz algo que você goste*.
08. O vocábulo que exerce a mesma função sintática nos dois casos: a) *acho que querer ser milionário não é um bom objetivo na vida*; b) *ache aquilo que você realmente ama fazer*.
16. Nas palavras *paixão* e *acho*, encontramos letras diferentes representando um mesmo fonema; já nas palavras *paixão* e *exerça* há uma mesma letra para representar diferentes fonemas.

**Texto 4**

1 “Seu corpo: espigadão, maljeitoso; o  
rosto: magro e um pouquinho verde-azulado,  
com alguma verruga sem maior gravidade; nas  
5 pernas e nos braços: cabelinhos compridos,  
joelhos e cotovelos em ponta. Era Zélica  
Tavares. Mas no olhar bem escuro é que ela  
imperava mais – olhar mandão aquele seu, até  
queimante quando atizado, olhar que cortava  
gente, animais e coisas. E era mulher distinta,  
10 das que mais o podiam ser; só que tinha esses  
ares de disposição para crimes e violências,  
que jamais fez ou faria, porque tudo era só um  
jeito, mais nada.

Marivone, por exemplo: quantas vezes  
15 Marivone apanhou desde que foi adotada?  
Duas ou três palmadas curtinhas, algum puxão  
de orelha muito leve. Não pode nunca dizer,  
mesmo na pior raiva que ainda vier a ter, que  
não viveu em lar harmonioso, severo na lei,  
20 mas harmonioso. E o marido, de que se podia  
queixar aquele homem? Da repugnância que  
ela teimava em sentir contra as bobices da  
moda, contra banhos de mar (essas mulheres  
peladas, que vergonha!), contra namoros por  
25 demais quietos, contra esses hereges que não  
vão à igreja ou que comem carne, só por  
deboche, nas sextas-feiras da Quaresma?  
Creso Tavares pouco ligava. Chateava-se mais,  
isso sim, era com a demora dela em apagar a  
30 luz, quando deitavam, ou em se pôr à vontade  
para se juntarem como Deus tão bem permite  
aos casais: Zélica aprendeu com a mãe, e a  
mãe com a avó, que um rosário no fim do dia  
limpa a alma e é semente bem plantada. Creso  
35 não discutia matéria de fé, quem era ele para  
tanto? – mas ia sempre sentindo um sono e um  
cansaço com tanta ave-maria, que diacho!, e  
um mal-estar lhe tomava o corpo, chegava à  
raiz da língua, formigava, e desmanchava-se  
40 enfim num resmungo e até mesmo neste ato de  
coragem: ‘Não se precisa de luz acesa pra  
rezar, minha velha’.”

CARDOZO, Flávio José. Zélica Tavares cuja filha,  
meu Deus, que malvadeza. In: *Zélica e outros*. São  
Paulo: F.T.D., 2001. p. 44-45.

18) Sobre o Texto 4, o conto e a obra aos quais ele  
pertence, é **VERDADEIRO** afirmar que:

01. *Zélica e outros* é um livro de contos repre-  
sentativo da literatura catarinense contem-  
porânea, que retrata situações de conflito viven-  
ciadas entre nativos e turistas que freqüentam a  
Ilha de Santa Catarina, especialmente no  
verão.
02. Os personagens principais de *Zélica e outros*,  
com traços de caráter e personalidade bem  
definidos, são sempre identificados pelo nome e  
protagonizam com intensidade acontecimentos  
que expõem realisticamente a condição huma-  
na, em episódios que mostram: traição, egoís-  
mo, chantagem, preconceito, ingenuidade, pai-  
xão, defesa da honra, teimosia, religiosidade,  
entre outros aspectos.
04. No conto *Lourenço Roxadel*, que integra a obra  
de Flávio Cardozo, o personagem Lourenço,  
diante do fato de que seu filho estava inválido  
para o resto da vida, manda a nora Dilnéia para  
um convento, para manter a honra do filho.
08. No Texto 4, Zélica é descrita minuciosamente,  
tanto em suas características físicas como em  
traços de personalidade e conduta, com des-  
taque para um elemento particular que carac-  
teriza simultaneamente um atributo físico e  
diferentes nuances de comportamento.



19) Em relação ao Texto 4, assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**.

01. Da leitura do excerto, depreende-se que a conduta de Zélica que mais incomodava Creso Tavares era a excessiva religiosidade, pois a reza da mulher colocava contrastivamente em evidência a falta de fé do marido.
02. Na frase *Chateava-se mais, isso sim, era com a demora dela em apagar a luz* (linhas 28-30), os termos sublinhados foram empregados para dar ênfase à informação e podem ser retirados sem prejuízo à estruturação sintática do período.
04. As palavras *espigadão* (linha 1) e *cabelinhos* (linha 4) foram usadas, respectivamente, no aumentativo e no diminutivo, exprimindo emotividade.
08. A palavra *tanto(a)*, apesar de flexionada diferentemente, funciona com o mesmo valor de intensificação nas duas ocorrências sublinhadas em: *Creso não discutia matéria de fé, quem era ele para tanto?* – *mas ia sempre sentindo um sono e um cansaço com tanta ave-maria* (linhas 34-37).
16. A expressão *que diacho!* (linha 37) traduz manifestação do íntimo de Creso; é uma locução interjetiva.
32. A expressão *essas mulheres peladas, que vergonha!* (linhas 23-24) indica a ocorrência de discurso indireto livre.



### Texto 5

1 “Ainda que viva cem, mil anos, não esquecerei aquele dia em que, deitado no leito miserável da cela B 17, a porta se abriu e dois soldados empurraram um corpo que logo se  
5 estatelou no chão de ladrilhos. De início, nem parecia um corpo mas um saco, enorme e comprido, que desabou e, estranhamente, não fez nenhum ruído quando caiu. Ou, quem sabe, o espanto – seria melhor dizer: o medo – não  
10 me deixou ouvir nada. Todos os meus sentidos ficaram resumidos no olhar – um olhar que procurava entender não o que estava vendo mas o que ainda poderia ver.

Sempre que aquela porta se abria,  
15 alguma coisa poderia acontecer comigo. As duas refeições diárias eram colocadas numa pequena bandeja giratória na parede ao lado, e nos quinze dias em que ali estava, a porta só se abria à noite, para mais um interrogatório. Já  
20 tudo havia respondido, o que sabia e não sabia, minhas informações estavam sendo checadas, se elas não fizessem sentido ou fossem julgadas insuficientes, eu começaria a ser torturado.

Das celas vizinhas, sobretudo durante a  
25 madrugada, eu ouvia os gemidos daqueles que voltavam do porão do quartel que o regime político transformara em prisão. Não eram gritos, eram gemidos mesmo, que duravam horas. Mesmo assim, em certas noites,  
30 apesar de distantes, eu ouvia os gritos – e ainda que viva cem, mil anos, jamais me esquecerei deles.

(...)

35 ‘Que seria aquilo?’, foi a pergunta que me fiz, logo reconhecendo que devia tê-la formulado de outra forma: ‘Quem seria aquilo?’. O ‘aquilo’ se justificava: não era mais um corpo ali tombado, mas um troço de carne ferida e, dentro dela, um enigma que eu nunca  
40 decifraria, nem mesmo agora, tantos anos passados.”

CONY, Carlos Heitor. *Romance sem palavras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 11-13.

20) Considerando o Texto 5, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. As passagens um corpo (linha 4) / nem parecia um corpo mas um saco (linhas 5-6) e aquilo (linhas 34 e 36) refletem a banalização a que ficou reduzido o companheiro de cela do narrador, a perda de sua individualidade como ser humano.
02. *Ainda que viva cem, mil anos, não esquecerei aquele dia...* (linhas 1-2). Cony inicia o romance lançando mão de um recurso semântico com que explora o impacto causado pela presença do corpo empurrado pelos soldados, para dentro da cela. Essa forma expressiva corresponde à figura de linguagem chamada *eufemismo*.
04. No Texto 5 foram empregados travessões como recurso de ênfase. Os primeiros (linha 9) e o último (linha 30), para separar uma expressão que ratifica o enunciado anterior; o da linha 11, para realce. Todos esses travessões poderiam ter sido substituídos por pontos-e-vírgulas, sem que o sentido do texto se alterasse.
08. *Ou quem sabe, o espanto – seria melhor dizer: o medo – não me deixou ouvir nada.* (linhas 8-10). Nessa frase, os dois pontos ressaltam o sentimento de medo do narrador diante da cena presenciada.
16. As formas verbais em *Ainda que viva* (linha 1) e *se elas não fizessem* (linha 22) estão flexionadas, respectivamente, no presente e no futuro do subjuntivo, modo que retrata fatos incertos, hipotéticos.

### Texto 6

- 1 “Eram mil degraus irregulares de pedra, numa picada abrupta e estafante, que ele (Isaías) mesmo construíra, dia após dia, até o alto, uma clareira de vista magnífica para os
- 5 quatro pontos cardeais, onde soprava um vento eterno. Subia devagar, cada vez mais devagar, ajeitando matos e flores, podendo ramagens, e sempre monologando, um resmungo sussurrado que ia dando sentido aos gestos e parecia
- 10 criar, só pela força da voz, um outro mundo.

- 15 *Às vezes parava, sentava num degrau, tirava o cachimbo e o fumo e os fósforos de um bolsão da túnica surrada, e fumava, pensativo; entre uma baforada e outra, redesenhava as*
- 20 *linhas, as cores, os sons e as curvas das extensões da ilha só com um olho e a ponta do cachimbo riscando o espaço, a mão estendida. E pensava, também, na tarefa difícil que teria nos próximos dois meses, uma tarefa que exigia, como todos os anos, proteções maiores que simplesmente a força do desejo. Distraído entre o desenho e o pensamento, batia o cachimbo na pedra, limpava-o com carinho, guardava-o e prosseguia a subida.”*

TEZZA, Cristóvão. *Ensaio da paixão*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. p. 10.

21) Considerando o Texto 6, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. O romance do qual o Texto 6 faz parte difere do romance do Texto 5, quanto ao enfoque narrativo: *Ensaio da paixão* apresenta narrador de terceira pessoa, onisciente; *Romance sem palavras*, narrador em primeira pessoa. Quanto à temática, no entanto, esses romances apresentam um ponto em comum: a época em que o país viveu sob o regime militar.
02. No primeiro capítulo do romance, Isaías sobe à montanha, para adorar e exaltar a Deus, com quem tem um diálogo respeitoso sobre a encenação da Paixão.
04. Predominam, no Texto 6, formas verbais do pretérito imperfeito do indicativo (como *Eram, soprava e Subia*, respectivamente linhas 1, 5 e 6), tempo que marca ação habitual ou contínua, no passado. Há, também, formas do gerúndio (como *ajeitando, podendo, monologando*, linhas 7 e 8), que indicam uma ação em curso.
08. O acento indicador de crase, em *Às vezes* (linha 11), permaneceria, se a locução adverbial fosse substituída por *Algumas vezes*.
16. Substituindo os termos sublinhados, em *ajeitando matos e flores, podendo ramagens* (linha 7), pelos pronomes oblíquos correspondentes, obtém-se: *ajeitando-os, podendo-os*.

22) É(São) **VERDADEIRA(S)** a(s) seguinte(s) proposição(ões), a respeito das obras de Manoel de Barros e de Guimarães Rosa:

01. Em sua obra *Livro sobre nada*, Manoel de Barros propõe-se a fazer brinquedos com as palavras. Um dos recursos expressivos bastante utilizados pelo autor para concretizar seu desejo é a criação de palavras novas a partir da combinação de formas já existentes na língua, um processo gramatical que se pode perceber nos versos:

*As coisas tinham para nós uma desutilidade poética.*

*Nos fundos do quintal era muito riquíssimo o nosso dessaber.*

02. Em todas as frases abaixo:

*Sou um sujeito cheio de recantos.*

*Os desvãos me constam.*

*Tem hora leio avencas.*

*Tem hora, Proust.*

*Ouçó aves e beethovens.*

*Gosto de Bola-Sete e Charles Chaplin.*

*O dia vai morrer aberto em mim.*

observa-se o uso expressivo da primeira pessoa, uma característica bem evidente no *Livro sobre nada*, de Manoel de Barros.

04. Uma das características marcantes do *Livro sobre nada* é o uso recorrente da antítese, figura de linguagem que salienta a oposição entre duas palavras ou idéias. Esse recurso estilístico pode ser observado em: *É no íntimo que eu vejo a exuberância.*

08. Nos 21 contos de *Primeiras estórias*, Guimarães Rosa transcende os aspectos regionais representativos do interior mineiro, ao transformar o sertão numa metáfora do mundo, onde os personagens, envolvidos profundamente com problemas de natureza política e social, são realisticamente caracterizados e objetivamente descritos.

16. O primeiro e o último conto de *Primeiras estórias* – respectivamente *As margens da alegria* e *Os cimos* – apresentam pontos de semelhança e de contraste: o personagem principal é o mesmo – um menino que viaja para a casa dos tios –, porém os sentimentos que o movem são opostos pois, enquanto no momento inicial descobre alegremente a vida, no final sofre, devido à doença da mãe.

32. Guimarães Rosa procura representar, em sua prosa poética, a fala dos personagens do sertão mineiro, ao mesmo tempo em que cria e recria sons, palavras e estruturas sintáticas não convencionais.



23) Assinale a(s) proposição(ões) **VERDADEIRA(S)**, relativamente às obras *O Rei da Vela* e *Vidas Secas*.

01. *O Rei da Vela* é uma peça teatral de Oswald de Andrade, composta em três atos, que focaliza especialmente São Paulo e Rio de Janeiro, mas reflete as relações e crises existentes na sociedade brasileira dos anos 30.

02. Em *O Rei da Vela*, o casamento entre Heloísa e Abelardo I é realizado por puro interesse e simboliza a união entre duas classes sociais: a aristocracia rural falida e a burguesia em ascensão, representadas, respectivamente, pela noiva e pelo noivo.

04. Na obra *O Rei da Vela*, a intelectualidade é representada por Pinote, que, cumprindo com seu compromisso social, combate vigorosamente a burguesia e defende a classe trabalhadora.

08. O livro *Vidas Secas*, do escritor Graciliano Ramos, costuma ser caracterizado mais como novela do que como romance, pois seus capítulos apresentam-se encadeados em seqüência lógica e cronológica e retratam uma realidade externa dinâmica, com paisagens minuciosamente descritas.

16. *Vidas Secas* não só representa de maneira exemplar a tendência modernista de uma literatura comprometida com a realidade social e regional, como também extrapola o contexto espaço-temporal em que foi escrito, tanto para um plano nacional, ao retratar a realidade brasileira atual, marcada pela injustiça e pela miséria, como para um plano universal, ao analisar profundamente a condição humana diante da opressão social.



**Texto 7**

1 “Tendo surpreendido na casa da Rosalina, em plena orgia, o terrível diretor, vexei-o.

(...)

5 Percebi que o espantava muito o dizer-lhe que tivera mãe, que nascera num ambiente familiar e que me educara. Isso, para ele, era extraordinário. O que me parecia extraordinário nas minhas aventuras, ele achava natural; mas ter eu mãe que me ensinasse a comer com o garfo, isso era excepcional. Só atinei com esse seu íntimo pensamento mais tarde. Para ele, como para toda a gente mais ou menos letrada do Brasil, os homens e as mulheres do meu nascimento são todos iguais, mais iguais ainda que os cães de suas chácaras. Os homens são uns malandros, planistas, parlapatões quando aprendem alguma coisa, fósforos dos políticos; as mulheres (a noção aí é mais simples) são naturalmente fêmeas.”

LIMA BARRETO. *Recordações do escrívão Isaías Caminha*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2001. p.157-158.

**Texto 8**

1 “O que a senhora deseja, minha amiga, é chegar já ao capítulo do amor, ou dos amores, que é o seu interesse particular nos livros. Daí a habilidade da pergunta, como se dissesse: ‘Olhe que o senhor ainda nos não mostrou a dama ou damas que têm de ser amadas ou pleiteadas por estes dois jovens inimigos. Já estou cansada de saber que os rapazes não se dão ou se dão mal; é a segunda ou a terceira vez que assisto às blandícias da mãe ou aos seus ralhos amigos. Vamos depressa ao amor, às duas, se não é uma só a pessoa...’

15 Francamente, eu não gosto de gente que venha adivinhando e compondo um livro que está sendo escrito com método. A insistência da leitora em falar de uma só mulher chega a ser impertinente. Suponha que eles deveras gostem de uma só pessoa; não parecerá que eu conto o que a leitora me lembrou, quando a verdade é que eu apenas escrevo o que sucedeu e pode ser confirmado por dezenas de testemunhas? Não, senhora minha, não pus a pena na mão, à espreita do que me viessem sugerindo. Se quer compor o livro, aqui tem a pena, aqui tem papel, aqui tem um admirador; mas, se quer ler somente, deixe-se estar quieta, vá de linha em linha; dou-lhe que boceje entre dois capítulos, mas espere o resto, tenha confiança no relator destas aventuras.”

MACHADO DE ASSIS, J.M. *Esaú e Jacó*. 12. ed. São Paulo: Ática, 2001. p. 58-59.

24) Considerando os Textos 7 e 8, as obras das quais foram extraídos, e seus autores, é **CORRETO** afirmar que:

01. *Recordações do Escrívão Isaías Caminha*, obra da qual foi extraído o Texto 7, critica a imprensa brasileira dos primeiros anos da República e denuncia a hipocrisia da sociedade de então. O romance *Esaú e Jacó*, ao qual pertence o Texto 8, aborda, irônica e criticamente, os acontecimentos históricos da transição do Império para a República.
01. São comuns a Lima Barreto e Machado de Assis: a citação de episódios das histórias geral e nacional, de personagens conhecidos da Literatura Universal e a menção de autores brasileiros e estrangeiros.
04. No Texto 7, percebe-se que Lima Barreto ironiza a discriminação social e racial que sofriam os que, como ele, eram mulatos. Já no Texto 8, Machado de Assis ironiza a leitora formada dentro da concepção romântica.
08. *Recordações do Escrívão Isaías Caminha*, de Lima Barreto, caracteriza-se como uma obra de ambiência urbana do Romantismo, movimento literário de transição, em que se iniciaram as tendências e os temas que se firmariam no Modernismo.
16. O romance *Esaú e Jacó* possui uma série de referências bíblicas, seja através dos nomes dos personagens, seja por citações diretas de passagens da Bíblia.
32. O Texto 8 marca o estilo realista de Machado de Assis, com sua provocação constante ao leitor, para que este participe do que está sendo escrito.