

File Edit View Tools Help

Back Forward Stop Refresh Home

INTERNET CHATTING

1. Seeing friends, playing sports, or watching movies – that’s what college students used to name as favorite activities for their leisure, or free time. Today *chatting* is often on the list. Until recently *chatting* meant talking informally with friends about anything at all. It meant talking face-to-face, for pleasure, usually for a short time. Nowadays, technology allows chatting between groups of people sitting at their computers, sending messages to each other over the Internet. Two or more people can be in a “chat room”, exchanging information about a specific topic or about themselves. People of all ages are typing and reading messages to discuss things with people all over the world.

2. Internet chatting is popular because it’s an easy way to have a social life. People can talk about a variety of topics on chat sites – from sports, to art and music, to business, science, and health. With Internet chat, making friends has become much easier. Typing on a computer takes away the shy or uncomfortable feelings that often go along with meeting new people in person. On-line, people often feel freer to talk.

3. Using chat rooms can be interesting and fun, but sharing information with strangers requires that chatters take precautions. One website publishes safety tips for people meeting on-line and off. The site advises chatters to stay anonymous by not giving their real names or information about where they live and work. When chatters meet in person, they should be careful to meet in a public place and bring friends along. Following these basic rules helps keep people safe.

HOWARD, L. & ADELSON-GOLDSTEIN, J. *Read and Reflect*. Oxford: OUP, 2004, p. 61, 62. (Adapted)

Questão 01

Select the **CORRECT** ending(s) for the following sentence, according to the text above.

Not very long ago, *chatting* meant...

- 01. having a casual conversation with friends about any subject.
- 02. talking personally to people when you met them.
- 04. taking part in favorite sports activities with friends.
- 08. getting involved in an unnecessary conversation.
- 16. spending time talking to people you didn't know well.
- 32. being engaged in a quick conversation.

Questão 02

What does the text above say about *Internet chatting*?

Select the **CORRECT** proposition(s).

- 01. It's an activity that developed as a result of modern technology.
- 02. Some specific topics can only be discussed through it.
- 04. Everywhere, young and older people are using it to communicate with each other.
- 08. Its popularity is related to the fact that it helps people socialize.
- 16. Some people use it because they find it easier to talk to other people on-line.
- 32. Many people feel shy and uncomfortable when they use it.

Questão 03

Select the **CORRECT** statement(s) about text 1.

- 01. A new activity has been added to the list of college students' favorite pastimes.
- 02. Nowadays, people communicate more on-line than in person.
- 04. On chat sites people can find information about many different subjects.
- 08. All over the world, homes have "chat rooms" with computers in them.
- 16. Internet chatting is an enjoyable activity; however, there can be dangers related to it.
- 32. Before using the Internet, people must learn its specific regulations.

Questão 04

According to paragraph 3, select the **CORRECT** answer(s) to the following question:

What tips should chatters follow in order to be safe on-line and off?

- 01. Never share any information with strangers.
- 02. Judgments about people met on-line should be avoided.
- 04. True identities must not be revealed.
- 08. Personal information should not be given.
- 16. Be careful not to involve friends in dangerous situations.
- 32. Don't be alone when meeting another chatter in person.

Questão 05

This is the last paragraph of text 1.

Select the **CORRECT** proposition(s) to fill in the gaps.

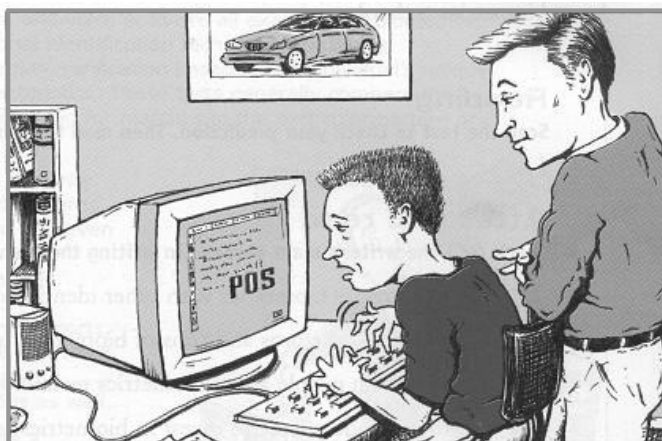
Psychologists today _____ note that people have a great _____ to connect with others, and in the _____ world this is not always easy. Chat rooms _____ new opportunities for connection. They _____ communities of people with _____ interests, and sometimes, with long-lasting results.

- 01. always - importance - popular - imagine - enjoy - public
- 02. often - necessity - fast-paced - give - create - shared
- 04. usually - difference - future - change - realize - empty
- 08. seldom - definition - dangerous - take - watch - interior
- 16. frequently - need - modern - provide - unite - common

TEXT 2

RESEARCHERS WORRY AS TEENS GROW UP ON-LINE

1. Teens don't understand the big fuss. As the first generation to grow up in a wired world, they hardly know a time when computers weren't around and they leap at the chance to spend hours on-line, chatting with friends. So what?



2. But researchers are increasingly concerned that, as cyberspace replaces the pizza parlor as the local hangout, adolescents are becoming more isolated, less skillful at interpersonal relationships, and perhaps numb to the small - and big - deceptions that are so much a part of the e-mail world. Researchers are asking just how the future of teenagers is changed when so many of them are spending an hour or two on the Internet each day, replacing face-to-face contact with computer contact.

3. "We're not only looking at what the computer can do *for* us, but what it is doing *to* us," said sociologist Sherry Turkle. "It's on so many people's minds." She wants to know how a teen's sense of self and values may be altered in a world where personal connections and the creation of new identities can be limitless.

4. Social psychologist Robert Kraut said he's concerned about the "opportunity costs" of so much on-line time for youths. He found that teens who used computers, even just a few hours a week, showed increased signs of loneliness and social isolation. In his study of 100 families that use the Internet, Kraut said these teens reported having fewer friends to hang around with, possibly because their computer time replaced hours they would have spent with others. "Chatting on-line may be better than watching television, but it's worse than hanging out with real friends," he said.

5. Many teens acknowledge there's an unreal quality to their cyberspace communication, including their odd shorthand terms such as POS (parent over shoulder) or LOL (laughing out loud). Psychologists see this code as part of the exclusive shared language that teenagers love.

6. When it comes to e-mail exchanges, teens also show a remarkable tolerance for each other's deceptions. Nor are they surprised when a mere acquaintance unloads a personal secret through e-mail. Nobody seems to expect the on-line world to be the same as the real world.

7. Teens say they also appreciate the ability to edit what they say on-line, or take the time to think about a response. As cowardly as it may seem, some teens admit that asking someone for a date, or breaking up, can be easier in message form. But they insist there's no harm intended, and cyberspace has become just another medium – like the telephone – in the world of adolescence.

Adapted from *The Boston Globe*.

RICHARDS, J. C. & ECKSTUT-DIDIER, S. *Strategic Reading 3*. Cambridge: CUP, 2003, p. 38. (Adapted)

Questão 06

What are teens' opinions about their on-line activities?

Select the **CORRECT** proposition(s) according to text 2.

- 01. The use of shorthand terms is a sign of tolerance for each other's lies.
- 02. The Internet provides a way to keep in touch with friends.
- 04. There is nothing wrong with using the Internet to chat with friends.
- 08. The Internet can sometimes make communication easier.
- 16. The use of the Internet for long hours results in social isolation.
- 32. The cyberspace is just another means of communication.

Questão 07

Select the proposition(s) which contains (contain) **CORRECT** references to the following words, underlined in text 2:

- 01. he (Paragraph 4) → Robert Kraut
- 02. it (Paragraph 3) → the computer
- 04. them (Paragraph 2) → researchers
- 08. their (Paragraph 5) → psychologists
- 16. each other's (Paragraph 6) → teens
- 32. they (Paragraph 7) → teens

Questão 08

Choose the proposition(s) in which the definitions of the words / expressions below **CORRESPOND** to the meaning used in text 2.

- 01. wired (Paragraph 1) → equipped with wires
- 02. numb (Paragraph 2) → sensitive
- 04. skillful (Paragraph 2) → good at
- 08. social isolation (Paragraph 4) → separation and detachment from others
- 16. shorthand (Paragraph 5) → written with abbreviations and symbols
- 32. unloads (Paragraph 6) → tells someone about

Questão 09

In which paragraphs can you find the following information?

Select the **CORRECT** proposition(s) according to text 2.

- 01. The effect of the Internet on teens' identity, principles and beliefs: *paragraph 3*.
- 02. The association of the Internet with other means of communication: *paragraph 2*.
- 04. The explanation for some codified language used by adolescents: *paragraph 1*.
- 08. Some problems that result from teens' spending long hours on-line: *paragraph 4*.
- 16. The comparison between cyberspace communication and family communication: *paragraph 5*.
- 32. The view that certain things are more easily said by e-mail: *paragraph 7*.

Questão 10

Which of the following questions **CAN BE ANSWERED** according to the information in text 2?

- 01. Why don't teens understand the confusion around the use of computers?
- 02. How do teens react when a personal secret is revealed through e-mail?
- 04. How does chatting on-line compare with watching television?
- 08. What is inconvenient about pizza parlors as teens' usual meeting places?
- 16. When do teens become better editors of the texts they write on-line?
- 32. How much time spent on-line do teens believe is harmful to them?

TEXTO 1

1 “Não lhes bastavam seis mil
mannlichers e seis mil sabres; e o golpear
de doze mil braços, e o acalcanhar de doze
mil coturnos; e seis mil revólveres; e vinte
5 canhões, e milhares de granadas, e
milhares de *schrapnells*, e os degolamentos,
e os incêndios, e a fome, e a sede; e dez
meses de combates, e cem dias de
canhoneio contínuo; e o esmagamento das
10 ruínas; e o quadro indefinível dos templos
derrocados; e, por fim, na ciscalhagem das
imagens rotas, dos altares abatidos, dos
santos em pedaços – sob a impassibilidade
dos céus tranqüilos e claros – a queda de
15 um ideal ardente, a extinção absoluta de
uma crença consoladora e forte...

Impunham-se outras medidas. Ao
adversário irresignável as forças máximas
da natureza, engenhadas à destruição e aos
20 estragos. Tinha-as, previdentes. Havia-se
prefigurado aquele epílogo assombroso do
drama. Um tenente, ajudante-de-ordens do
comandante geral, fez conduzir do
acampamento dezenas de bombas de
25 dinamite. Era justo; era absolutamente
imprescindível. Os sertanejos invertiam toda
a psicologia da guerra: enrijavam-nos os
reveses, robustecia-os a fome, empedernia-
os a derrota.”

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. São Paulo: Martin
Claret, 2003, p. 520-521.

Questão 11

Com base no TEXTO 1, e na obra de Euclides da Cunha, assinale a(s) proposição(ões) CORRETA(S).

01. O Texto 1 é exemplo de como o sertanejo é descrito também em outras passagens do livro *Os sertões* e confirma a consagrada frase de Euclides da Cunha: “O sertanejo é antes de tudo um forte”, p. 115.
02. A narrativa de Euclides da Cunha propõe uma antítese entre a força física ou material do exército e a força do sertanejo, adaptado às condições de seu lugar e amparado pela crença religiosa.
04. Quando afirma que “Impunham-se outras medidas” (linha 17), pois todo aquele arsenal não lhes bastava, o narrador quer dizer que os soldados apelaram para os “céus tranqüilos e claros” (linha 14).
08. Há dois planos opostos que descrevem os dois lados desiguais da luta em Canudos. De um lado, o exército de São Sebastião e, de outro, os sertanejos com suas ruínas, na ciscalhagem das imagens rotas e em pedaços.
16. A construção do texto por meio de paradoxos como “enrijavam-nos os reveses, robustecia-os a fome, empedernia-os a derrota” (linhas 27-29) confirma uma das características da obra: a presença de elementos contrastantes como resultado de idéias antagônicas.
32. A correta “psicologia da guerra” (linha 27), aplicada pelo exército, não foi suficiente para a tomada de Canudos, já que os sertanejos a invertiam.



TEXTO 2

- 1 “É uma história muito triste,
a história **que** eu vou contar:
Um pai matou sua filha,
com a tenção de se vingar.
5 Foi lá na zona da **Serra**,
lá bem distante do mar,
onde a riqueza é o **pinheiro**,
que se transforma em dinheiro,
e no progresso do lugar.
10 É uma história muito triste,
você podem acreditar.”

SASSI, Guido Wilmar. *Amigo velho*. Porto Alegre: Movimento, 1982, p. 31.

Questão 12

Levando-se em consideração a obra de Sassi e o TEXTO 2, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Os pronomes **que** (verso 2), **onde** (verso 7) e **que** (verso 8) se referem, respectivamente, a **eu** (verso 2), **mar** (verso 6) e **pinheiro** (verso 7).
02. O poema narrativo menciona personagens, tempo e lugar que fizeram parte da história triste, contada pelo narrador, que confessa ser pai da menina.
04. O segundo verso do poema exerce a função de sujeito em relação ao primeiro, assim como o quarto verso indica finalidade em relação ao terceiro.
08. As palavras **Serra** (verso 5) e **pinheiro** (verso 7) são indicativas do local onde se passa a história.
16. Segundo o poema, o motivo do crime cometido pelo pai foi a ambição, o fato de querer vender mais pinheiros do que seus concorrentes e, assim, enriquecer mais rápido.
32. Os versos 8 e 9 constituem um exemplo da crítica à atitude gananciosa do homem em relação ao meio ambiente, desenvolvida na obra de Sassi.

TEXTO 3

- 1 “**Meu** povo trocou cauim por cachaça [...] E assim roubaram a alma do **nosso** povo. E sem sua alma, sem seu riso, sem sua terra, índio morreu. [...] **Quando** homem branco
5 veio, disse que índios falavam com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro.”

ZOTZ, Werner. *Apenas um curumim*. 20 ed. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1995, p. 21, 27, 38.

Questão 13

Com base no TEXTO 3 e na obra de Werner Zotz, é **CORRETO** afirmar que:

01. na obra, há dois narradores (o pajé e o curumim). No excerto, aparece a voz do pajé que faz uma reflexão a respeito da aculturação de seu povo.
02. o trecho faz uma crítica à destituição da cultura indígena, que pode ser representada pela troca de “cauim por cachaça” (linha 1).
04. o narrador afirma que roubaram a alma do seu povo, como metáfora para explicar a perda de identidade do povo indígena.
08. a frase “E assim roubaram a alma do nosso povo” (linhas 1-2) pode ser reescrita, mantendo o significado, da seguinte forma: “E entretanto eles roubaram a alma do nosso povo”.
16. em “**meu** povo” (linha 1) e “**nosso** povo” (linha 2), os dois pronomes são de primeira pessoa e fazem referência aos indígenas.
32. a forma “**Quando** homem branco veio” (linhas 4-5) pode ser substituída por “**Enquanto** homem branco veio”, sem perda de valor semântico, já que as duas expressões são marcadores temporais de ação ocorrida no passado.
64. em “Quando homem branco **veio**, disse que índios **falavam** com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro” (linhas 4-7), os **verbos** destacados indicam, respectivamente, uma ação concluída e uma ação habitual no passado.

TEXTO 4

1 “Do alto tinham aguardado o socorro,
o do **exército encantado**, e **no alto** voava o
instrumento da morte. Entre o vôo
espantado dos urubus, inclinavam-se as
5 asas do **aparelho que** Setembrino de
Carvalho tinha mandado para localizar
redutos. O avião ia e vinha, subia, baixava,
girava. **Ria-se** das pedradas, dos tiros, dos
insultos. Navegava acima das espadas
10 eriçadas e do fogo dos fuzis, um poder que
tinha saído das mãos dos homens para
aniquilar os homens.”

SCHÜLER, Donaldo. *Império caboclo*. 2 ed.
Florianópolis: EdUFSC; Porto Alegre: Movimento,
2004, p. 210-211.

Questão 14

A partir do TEXTO 4 e da obra de Schüller é **CORRETO** afirmar que:

01. Setembrino “ria-se das pedradas, dos tiros, dos insultos” (linhas 8-9).
02. o **exército encantado** (linha 2) é uma alusão ao exército de São Sebastião, que retornaria para salvar os caboclos.
04. o uso do avião é um dos indícios do poder que o exército tinha em suas mãos.
08. **ria-se**, no contexto, pode significar: zombava, escarnecia.
16. nas expressões **Do alto** (linha 1) e **no alto** (linha 2) as palavras sublinhadas apresentam contração de preposição com artigo, relacionam-se à palavra **alto** e significam, respectivamente, procedência e localização.
32. o socorro que os caboclos tinham aguardado veio do alto, na forma de um avião.

Questão 15

Ainda com relação ao TEXTO 4, é **CORRETO** afirmar que:

01. em “Do alto tinham aguardado o socorro, o do exército encantado” (linhas 1-2) o vocábulo o, sublinhado, refere-se ao complemento do verbo da sentença anterior.
02. o vocábulo “e” (linha 2) inicia um período subordinado ao anterior, indicando uma adição.
04. em “Ria-se das pedradas” (linha 8), o **se** é indicativo de um sujeito indeterminado.
08. “O avião ia e vinha, subia, baixava, girava.” (linhas 7-8) constitui um período formado por cinco orações independentes entre si.
16. o **que** (linha 5) é um pronome relativo cujo antecedente é **aparelho** (linha 5).

Questão 16

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Os acentos gráficos em corrupção, lá e baldeação são justificados pela mesma regra.
02. São classificadas como oxítonas: corrupção, poder e conduzi-lo.
04. As palavras beira, aérea e tédio possuem a mesma classificação quanto à posição da sílaba tônica.
08. Os acentos gráficos dos vocábulos ocê, protegê-los e contém seguem as regras de acentuação das oxítonas.
16. Em idade, ainda e fluido temos três palavras com o mesmo número de sílabas.
32. As palavras gratuito, debaixo e implicou são trissílabas.

TEXTO 5

A flor e a náusea

- 1 “Uma flor nasceu na rua!
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.
Uma flor ainda desbotada
ilude a polícia, rompe o asfalto.
- 5 Façam completo silêncio, paralitem os negócios,
garanto que uma flor nasceu.
[...]
É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.”

ANDRADE, Carlos Drummond de. *A rosa do povo*. 28 ed. Rio de Janeiro: Record, 2004, p. 28.

Questão 17

Quanto ao TEXTO 5, é **CORRETO** afirmar que:

01. Drummond afasta-se da poética modernista ao utilizar termos como “tédio”, “nojo” e “ódio”, expressões do cotidiano e em desacordo com o ideal estético da época.
02. em “É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto...” (verso 7), temos uma figura de linguagem denominada aliteração. Na utilização desse recurso, forma e conteúdo são aliados para construção de um significado.
04. em “É feia. Mas é uma flor”. (verso 7), a conjunção indica que ser flor é um elemento adicional ao fato de ser feia.
08. a exclamação no final do verso 1 encerra uma frase imperativa.
16. o nascimento da flor pode ser considerado uma metáfora para a possibilidade de existência de vida em condições adversas: “Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.” (verso 7).

Questão 18

Podem-se **estabelecer relações** entre as obras indicadas para este Vestibular, o contexto sócio-cultural e outros textos.

Com base nesta consideração, assinale a(s) proposição(ões) abaixo que esteja(m) **CORRETA(S)**.

01. Embora em contextos diferentes, os escritores se utilizam de recursos recolhidos dos costumes populares para a composição de seus textos. Assim, Jorge de Lima, no poema “Xangô”, faz o apelo: “São Marcos, S. Manços / com o **signo-de-salomão**”, que pode ser comparado ao mesmo recurso utilizado por Franklin Cascaes, quando ensina os remédios contra as bruxas: “ervas, alho e a cruz de **sino saimão**”.
02. O romance *O império caboclo*, de Donaldo Schüller, utiliza-se da Guerra do Paraguai como tema principal. Da mesma forma, Euclides da Cunha utiliza-se da temática histórica da Guerra de Canudos para compor *Os sertões*.
04. A profecia, utilizada como anúncio de catástrofes, pode ser lida tanto nas palavras de Antônio Conselheiro, personagem de Euclides da Cunha, como na figura do pajé, construída no texto de Werner Zotz. Os dois personagens alertam para o fim de um mundo, de um povo, de uma cultura.
08. Os imigrantes de diferentes nacionalidades constituem temática freqüente dos ficcionistas brasileiros, que retratam as diferentes culturas formadas no Brasil por esse processo histórico. É assim que *Brás, Bexiga e Barra Funda*, de Antônio de Alcântara Machado, e *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*, de Franklin Cascaes, retratam a cultura italiana no sul do Brasil.
16. Em *200 crônicas escolhidas*, Rubem Braga confirma o gênero textual que dá nome à obra, por apresentar textos com assuntos do dia-a-dia relacionados à natureza, à mocidade, ao amor à vida simples, por meio de uma linguagem clara e com certo tom de informalidade.
32. Há uma notável intertextualidade entre os livros *Novos poemas*, de Jorge de Lima e *A rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade, pois os dois são compostos de poemas.

Questão 19

Assinale a(s) proposição(ões) que **mantém (mantêm) o mesmo sentido** do enunciado abaixo.

A escolha de uma profissão é inevitável. Ela costuma acontecer durante a adolescência. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem no sucesso do futuro profissional.

01. A escolha de uma profissão, que é inevitável, geralmente ocorre na adolescência e, quando bem feita, é a base do sucesso do futuro profissional.
02. A escolha de uma profissão, que costuma acontecer na adolescência, é inevitável e suas boas conseqüências são refletidas no sucesso do futuro profissional.
04. Geralmente acontecendo na adolescência, a escolha de uma profissão, cujas boas conseqüências se refletem no futuro profissional, é inevitável.
08. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem onde o adolescente define o sucesso.
16. A escolha de uma profissão na adolescência cujas boas conseqüências são inevitáveis onde há sucesso, reflete o futuro profissional.
32. A escolha da profissão, cujas boas conseqüências se refletem no sucesso do futuro profissional, é inevitável e costuma acontecer na adolescência.

Questão 20

Dentre as proposições abaixo, algumas ferem a norma padrão. Assinale aquelas que **não apresentam desvio** gramatical.

- 01. Se todos houvessem seguido as normas, não haveria tantas reclamações.
- 02. O desrespeito à natureza é tanto que, naquele lugar, já não existem animais daquela espécie.
- 04. Havia apenas uma saída para o problema, mas outras poderiam haver caso analisássemos o problema com mais calma.
- 08. O desafio que me refiro implica em fazer escolhas.
- 16. Restabelecer-se-iam, de imediato, as ligações, se houvessem técnicos de plantão.
- 32. Hão de trazer o que me prometeram! Ora, se hão!

REDAÇÃO
INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha de redação.
8. Redija um texto que tenha no mínimo 20 (vinte) e no máximo 30 (trinta) linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.

PROPOSTA 1

Considerando a lista das obras literárias indicadas para este vestibular, qual ou quais dos livros desta relação você indicaria para leitura e qual ou quais você não aconselharia? Por quê?
Escreva uma redação expondo argumentos que justifiquem sua escolha.

PROPOSTA 2

Em um percurso literário, sondando os quatro cantos da Ilha de Santa Catarina, descobri algo mais que bruxas e andando pelos bairros do Brás, Bexiga e Barra Funda, conheci a São Paulo que trocou a sociedade cafeeira pela industrial.
Escreva uma redação baseando-se nas idéias sugeridas pelo parágrafo acima.

PROPOSTA 3

A partir da leitura dos trechos de poemas transcritos abaixo, o que você escreveria ao presidente da Organização das Nações Unidas (ONU)?

POEMA A:

“[...]
Mas oh não se esqueçam
Da rosa da rosa
Da rosa de Hiroxima
A rosa hereditária
A rosa radioativa
Estúpida e inválida
A rosa com cirrose
A anti-rosa atômica
Sem cor sem perfume
Sem rosa sem nada.”

(MORAES, Vinícius de. A Rosa de Hiroxima. In: *Nova Antologia Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004).

POEMA B:

“Nós merecemos a morte,
porque somos humanos,
e a guerra é feita pelas nossas mãos,
pela nossa cabeça embrulhada em séculos de sombra,
por nosso sangue estranho e instável, pelas ordens
que trazemos por dentro, e ficam sem explicação.”

(MEIRELLES, Cecília. Lamento do Oficial por seu Cavalo Morto. In: *Obra Poética*. 1 ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1958).

POEMA C:

“Este é tempo de partido,
tempo de homens partidos.
[...]
O poeta
declina de toda responsabilidade
na marcha do mundo capitalista
e com suas palavras, intuições, símbolos e outras armas
promete ajudar
a destruí-lo
como uma pedreira, uma floresta,
um verme.”

(DRUMMOND DE ANDRADE, C. Nosso Tempo. In: *A Rosa do Povo*. Rio de Janeiro: Record, 2004).

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando entre 5 (cinco) e 15 (quinze) linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.

Leia as citações abaixo e responda à questão proposta.

“Mas muito lhe será perdoado, à TV, pela sua ajuda aos doentes, aos velhos, aos solitários.” (BRAGA, Rubem. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro / São Paulo: Editora Record, 2004, p. 486).

“Sinhô e Sinhá num mês ou dois mês se há de casá!” (LIMA, Jorge de. *Novos Poemas*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1997, p. 03).

“... eu osvi falá que os bugre ero uns bicho brabo...” (CASCAES, Franklin. *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004, p. 27).

“-... morreu segunda que passou de uma anemia nos rim...” (MACHADO, A. de A. *Brás, Bexiga e Barra Funda*. São Paulo: Editora Martin Claret, 2004, p. 55).

Levando em conta as diferentes formas lingüísticas utilizadas pelos autores na composição de suas obras, **comente sobre a linguagem usada como recurso na construção dos textos**. Para tanto, considere as duas proposições abaixo:

- a) variação lingüística versus erro lingüístico;
- b) funções da linguagem na literatura.

FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA
PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

