

TEXTE 1

Les racines africaines du Brésil

Deux bâtons* de danse sont présentés au Musée Dapper, l'un représente Shango, divinité yoruba du tonnerre* (Nigeria) avec sa double hache* sur la tête ; l'autre, élaboré à Recife, au Brésil, figure Xangô, dieu de la justice et de la foudre*, qui porte des attributs semblables. Ces pièces font partie de "Brésil, l'héritage* africain", exposition portant sur une centaine de pièces dans le cadre de l'année du Brésil en France.

Ces statuettes sont là - parmi beaucoup d'autres - pour rappeler l'imprégnation africaine du Brésil. Entre le XVI^e siècle et la fin du XIX^e siècle (l'esclavage* a été aboli en 1888 au Brésil), près de trois millions et demi d'hommes et de femmes ont été déportés des côtes africaines vers celles du Brésil.

Les esclaves emportaient avec eux* des traditions, des croyances* religieuses, des modes de vie, des pratiques, culinaires ou médicinales, qui ne seront pas oubliés de l'autre côté de l'Atlantique. Certaines subsistent encore, en dépit* d'un profond brassage* et d'un intense métissage entre les populations d'origine indienne, européenne ou africaine vivant sur cette portion du Nouveau Monde. Le Brésil moderne est né de ces rencontres.

Texte adapté de <<http://www.lemonde.fr>>, du 23 septembre 2005.

Vocabulaire:

- bâton : bastão
- tonnerre : trovão
- hache : machado
- foudre : raio
- héritage : herança
- esclavage : escravidão
- emportaient avec eux : levavam com eles
- croyances : crenças
- en dépit de : apesar de
- brassage : mistura

Questão 01

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTES**.

Selon le texte :

- 01. Xangô n'est pas connu au Brésil.
- 02. Shango et Xangô sont des divinités qui portent des attributs semblables.
- 04. Les deux divinités présentées au Musée Dapper ont des racines africaines.
- 08. La divinité yoruba du tonnerre et le dieu de la justice et de la foudre se ressemblent.
- 16. Ces divinités sont originaires du Soudan, au nord de l'Afrique.
- 32. La divinité yoruba a influencé l'Eglise catholique à Rome.

Questão 02

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTES**.

D'après le texte, le Brésil moderne est né...

- 01. des rencontres de populations d'origine indienne et asiatique.
- 02. des traditions et des croyances religieuses originaires de l'Amérique du Nord.
- 04. du métissage entre les populations d'origine indienne, européenne ou africaine.
- 08. de la rencontre de populations d'origine indienne, européenne ou africaine.
- 16. du brassage de populations clandestines et reprimées.

Questão 03

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)** d'après le texte.

- 01. Environ 3.500.000 d'hommes et de femmes ont été déportés de l'Afrique vers le Brésil.
- 02. Les esclaves exportaient leurs traditions vers l'Europe.
- 04. Au Brésil l'abolition de l'esclavage a eu lieu en 1888.
- 08. Le Brésil moderne n'a plus d'héritage africain.
- 16. « Brésil, l'héritage africain » est le titre d'une exposition dans le cadre de l'année du Brésil en France.

Questão 04

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)**, d'après le texte.

- 01. L'imprégnation africaine au Brésil est rappelée par une exposition présentée cette année en France.
- 02. Les croyances africaines ne subsistent plus au Brésil.
- 04. Les esclaves africains ont oublié en exil leurs modes de vie et leurs pratiques culinaires ou médicinales.
- 08. Certaines traditions africaines subsistent encore dans le quotidien brésilien d'aujourd'hui.
- 16. Xangô est représenté sur un bâton de danse élaboré à Recife.

Questão 05

Signalez la(les) proposition(s) qui présente(ent) la phrase en français et sa traduction **CORRECTE** en portugais.

- 01. Les esclaves emportaient avec eux les traditions.
Os escravos levavam com eles as tradições.
- 02. Le Brésil moderne est né de ces rencontres.
O Brasil moderno é novo de esperanças.
- 04. Les pratiques culinaires ne seront pas oubliées par les esclaves.
As práticas culinárias não serão apreciadas pelos escravos.
- 08. Des statuettes ont rappelé l'imprégnation africaine du Brésil.
Estátuas repelem as influências brasileiras na África.
- 16. Les esclaves n'oubliaient pas leurs croyances religieuses.
Os escravos não esqueciam suas crenças religiosas.

Texte 2

Un pont entre la France et le Brésil

La France et le Brésil ont récemment signé un accord pour la construction d'un pont de 300 mètres entre la Guyane française et le Brésil. Ce pont est un symbole fort de la coopération entre les deux pays. Peu d'habitants de l'Hexagone* le savent, mais à travers la Guyane, son département* plus étendu (80.000 kilomètres carrés) mais aussi le moins densément peuplé*, la France partage* avec le Brésil sa plus longue frontière terrestre : 673 kilomètres !

Sur le fleuve* frontalier d'Oyapock, le pont reliera* la petite ville Éponyme, sur la rive* brésilienne, à la commune française de Saint-George. Il facilitera les relations entre le département d'outre-mer* et l'État nord amazonien d'Amapá.

Aujourd'hui, la traversée* se fait sur de petites barques pour quatre à cinq personnes ; demain, les habitants pourront circuler facilement, transporter des marchandises*, des meubles*, du bétail*, des fruits... Cela va permettre les échanges dans tous les domaines : commerciaux, culturels.

En ouvrant une liaison routière entre Macapá, la capitale de l'État, et Cayenne, chef-lieu* de la Guyane, distante l'une de l'autre d'environ 800 kilomètres, le pont du Oyapock contribuera au désenclavement* des deux régions.

Au-delà des enjeux* locaux, cette première liaison physique marque un trait d'union entre le Mercosur et l'Union européenne et témoigne de l'amitié entre la France et le Brésil.

Enfin, ce pont symbolise la volonté d'intégration de la Guyane dans le continent sud-américain.

Texte adapté de CHEYVIALLE A. *Le Figaro*, Paris, jeudi 14 juillet 2005.

Vocabulaire :

Hexagone – neste caso, sinônimo de França

département – equivalente a Estado (divisão geopolítica)

peuplé – povoado

partage – divide

fleuve – rio
reliera – ligará
rive – margem
outre-mer – ultramar
traversée – travessia
marchandises – mercadorias
meubles – móveis
bétail – gado
chef-lieu – capital
désenclavement – abertura
enjeux – implicações

Questão 06

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)**, d'après le texte.

01. Le pont entre le Brésil et la France symbolise l'effort du gouvernement brésilien pour affaiblir la coopération entre les deux pays.
02. L'accord entre le Brésil et la France pour la construction d'un pont de 300 mètres entre la Guyane française et le Brésil a été signé il y a longtemps.
04. Peu de Français le savent, mais à travers la Guyane, la France partage avec le Brésil sa plus longue frontière terrestre.
08. La Guyane est le département le plus densément peuplé de France.
16. 673 kilomètres correspondent à l'extension de la frontière entre la France et le Brésil dans le territoire de la Guyane française.
32. Avec ses 80.000 kilomètres carrés, la Guyane est le département le plus étendu parmi les départements français.

Questão 07

D'après le texte, signalez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)**.

- 01. Actuellement, la traversée entre les deux pays se fait sur de petites barques.
- 02. Les relations entre le département d'outre-mer français et l'État nord amazonien d'Amapá seront améliorées après la construction du pont.
- 04. Le pont entre les deux pays reliera la ville de Saint-Domingue, du côté français, et la ville de Belém, du côté brésilien.
- 08. La petite ville nommée Éponyme est située sur le territoire brésilien.
- 16. Le pont entre le Brésil et la France sera la première méga-construction du XXIème siècle.

Questão 08

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTES**. D'après le texte, la construction du pont a l'(les) avantage(s) de:

- 01. faciliter la circulation des habitants et le transport des marchandises, des meubles, du bétail, des fruits...
- 02. signifier un désenclavement des deux régions.
- 04. permettre les échanges dans tous les domaines : commerciaux, culturels.
- 08. symboliser la volonté du gouvernement français d'augmenter rapidement le taux de natalité dans cette partie de l'Amazonie.
- 16. permettre une diminution du nombre de recherches développées dans la forêt amazonienne.
- 32. donner naissance à la colonisation de Madagascar, un autre territoire français d'outre-mer.

Questão 09

Signalez (la)les proposition(s) **CORRECTE(S)**. D'après le texte, la construction du pont entre le Brésil et la Guyane marque :

- 01. un trait d'union entre l'Union européenne et le Commonwealth.
- 02. la première liaison physique entre le Mercosur et l'Union européenne.
- 04. le désir d'intégration de la Guyane dans le continent sud-américain.
- 08. le premier pas pour l'intégration du Brésil aux pays andins.
- 16. le début de l'exportation du pétrole du Brésil vers la Guyane française.
- 32. l'ouverture d'une liaison routière entre la capitale de l'Etat de l'Amapá et Cayenne.

Questão 10

Signalez la(les) proposition(s) qui complète(nt) **CORRECTEMENT** la phrase suivante, d'après le texte.

L'accord pour la construction d'un pont de 300 mètres entre la Guyane française et le Brésil ...

- 01. a été récemment signé.
- 02. a été annulé.
- 04. a été reporté.
- 08. vient d'être signé.
- 16. n'a pas été signé.

TEXTO 1

1 “Não lhes bastavam seis mil
mannlichers e seis mil sabres; e o golpear
de doze mil braços, e o acalcanhar de doze
mil coturnos; e seis mil revólveres; e vinte
5 canhões, e milhares de granadas, e
milhares de *schrapnells*, e os degolamentos,
e os incêndios, e a fome, e a sede; e dez
meses de combates, e cem dias de
canhoneio contínuo; e o esmagamento das
10 ruínas; e o quadro indefinível dos templos
derrocados; e, por fim, na ciscalhagem das
imagens rotas, dos altares abatidos, dos
santos em pedaços – sob a impassibilidade
dos céus tranqüilos e claros – a queda de
15 um ideal ardente, a extinção absoluta de
uma crença consoladora e forte...

Impunham-se outras medidas. Ao
adversário irresignável as forças máximas
da natureza, engenhadas à destruição e aos
20 estragos. Tinha-as, previdentes. Havia-se
prefigurado aquele epílogo assombroso do
drama. Um tenente, ajudante-de-ordens do
comandante geral, fez conduzir do
acampamento dezenas de bombas de
25 dinamite. Era justo; era absolutamente
imprescindível. Os sertanejos invertiam toda
a psicologia da guerra: enrijavam-nos os
reveses, robustecia-os a fome, empedernia-
os a derrota.”

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. São Paulo: Martin
Claret, 2003, p. 520-521.

Questão 11

Com base no TEXTO 1, e na obra de Euclides da Cunha, assinale a(s) proposição(ões) CORRETA(S).

01. O Texto 1 é exemplo de como o sertanejo é descrito também em outras passagens do livro *Os sertões* e confirma a consagrada frase de Euclides da Cunha: “O sertanejo é antes de tudo um forte”, p. 115.
02. A narrativa de Euclides da Cunha propõe uma antítese entre a força física ou material do exército e a força do sertanejo, adaptado às condições de seu lugar e amparado pela crença religiosa.
04. A construção do texto por meio de paradoxos como “enrijavam-nos os reveses, robustecia-os a fome, empedernia-os a derrota” (linhas 27-29) confirma uma das características da obra: a presença de elementos contrastantes como resultado de idéias antagônicas.
08. Há dois planos opostos que descrevem os dois lados desiguais da luta em Canudos. De um lado, o exército de São Sebastião e, de outro, os sertanejos com suas ruínas, na ciscalhagem das imagens rotas e em pedaços.
16. Quando afirma que “Impunham-se outras medidas” (linha 17), pois todo aquele arsenal não lhes bastava, o narrador quer dizer que os soldados apelaram para os “céus tranqüilos e claros” (linha 14).
32. A correta “psicologia da guerra” (linha 27), aplicada pelo exército, não foi suficiente para a tomada de Canudos, já que os sertanejos a invertiam.



TEXTO 2

1 “É uma história muito triste,
a história **que** eu vou contar:
Um pai matou sua filha,
com a tenção de se vingar.
5 Foi lá na zona da **Serra**,
lá bem distante do mar,
onde a riqueza é o **pinheiro**,
que se transforma em dinheiro,
e no progresso do lugar.
10 É uma história muito triste,
você podem acreditar.”

SASSI, Guido Wilmar. *Amigo velho*. Porto Alegre: Movimento, 1982, p. 31.

Questão 12

Levando-se em consideração a obra de Sassi e o TEXTO 2, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Os pronomes **que** (verso 2), **onde** (verso 7) e **que** (verso 8) se referem, respectivamente, a **eu** (verso 2), **mar** (verso 6) e **pinheiro** (verso 7).
02. O poema narrativo menciona personagens, tempo e lugar que fizeram parte da história triste, contada pelo narrador, que confessa ser pai da menina.
04. O segundo verso do poema exerce a função de sujeito em relação ao primeiro, assim como o quarto verso indica finalidade em relação ao terceiro.
08. Segundo o poema, o motivo do crime cometido pelo pai foi a ambição, o fato de querer vender mais pinheiros do que seus concorrentes e, assim, enriquecer mais rápido.
16. As palavras **Serra** (verso 5) e **pinheiro** (verso 7) são indicativas do local onde se passa a história.
32. Os versos 8 e 9 constituem um exemplo da crítica à atitude gananciosa do homem em relação ao meio ambiente, desenvolvida na obra de Sassi.

TEXTO 3

1 “**Meu** povo trocou cauim por cachaça [...] E assim roubaram a alma do **nosso** povo. E sem sua alma, sem seu riso, sem sua terra, índio morreu. [...] **Quando** homem branco
5 veio, disse que índios falavam com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro.”

ZOTZ, Werner. *Apenas um curumim*. 20 ed. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1995, p. 21, 27, 38.

Questão 13

Com base no TEXTO 3 e na obra de Werner Zotz, é **CORRETO** afirmar que:

01. na obra, há dois narradores (o pajé e o curumim). No excerto, aparece a voz do pajé que faz uma reflexão a respeito da aculturação de seu povo.
02. o trecho faz uma crítica à destituição da cultura indígena, que pode ser representada pela troca de “cauim por cachaça” (linha 1).
04. o narrador afirma que roubaram a alma do seu povo, como metáfora para explicar a perda de identidade do povo indígena.
08. em “Quando homem branco **veio**, disse que índios **falavam** com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro” (linhas 4-7), os **verbos** destacados indicam, respectivamente, uma ação concluída e uma ação habitual no passado.
16. em “**meu** povo” (linha 1) e “**nosso** povo” (linha 2), os dois pronomes são de primeira pessoa e fazem referência aos indígenas.
32. a forma “**Quando** homem branco veio” (linhas 4-5) pode ser substituída por “**Enquanto** homem branco veio”, sem perda de valor semântico, já que as duas expressões são marcadores temporais de ação ocorrida no passado.
64. a frase “E assim roubaram a alma do nosso povo” (linhas 1-2) pode ser reescrita, mantendo o significado, da seguinte forma: “E entretanto eles roubaram a alma do nosso povo”.

TEXTO 4

1 “Do alto tinham aguardado o socorro,
o do **exército encantado**, e **no alto** voava o
instrumento da morte. Entre o vôo
espantado dos urubus, inclinavam-se as
5 asas do **aparelho que** Setembrino de
Carvalho tinha mandado para localizar
redutos. O avião ia e vinha, subia, baixava,
girava. **Ria-se** das pedradas, dos tiros, dos
insultos. Navegava acima das espadas
10 eriçadas e do fogo dos fuzis, um poder que
tinha saído das mãos dos homens para
aniquilar os homens.”

SCHÜLER, Donaldo. *Império caboclo*. 2 ed.
Florianópolis: EdUFSC; Porto Alegre: Movimento,
2004, p. 210-211.

Questão 14

A partir do TEXTO 4 e da obra de Schüler é **CORRETO** afirmar que:

01. o uso do avião é um dos indícios do poder que o exército tinha em suas mãos.
02. o **exército encantado** (linha 2) é uma alusão ao exército de São Sebastião, que retornaria para salvar os caboclos.
04. Setembrino “ria-se das pedradas, dos tiros, dos insultos” (linhas 8-9).
08. **ria-se**, no contexto, pode significar: zombava, escarnecia.
16. nas expressões **Do alto** (linha 1) e **no alto** (linha 2) as palavras sublinhadas apresentam contração de preposição com artigo, relacionam-se à palavra **alto** e significam, respectivamente, procedência e localização.
32. o socorro que os caboclos tinham aguardado veio do alto, na forma de um avião.

Questão 15

Ainda com relação ao TEXTO 4, é **CORRETO** afirmar que:

01. em “Do alto tinham aguardado o socorro, o do exército encantado” (linhas 1-2) o vocábulo o, sublinhado, refere-se ao complemento do verbo da sentença anterior.
02. o vocábulo “e” (linha 2) inicia um período subordinado ao anterior, indicando uma adição.
04. o **que** (linha 5) é um pronome relativo cujo antecedente é **aparelho** (linha 5).
08. “O avião ia e vinha, subia, baixava, girava.” (linhas 7-8) constitui um período formado por cinco orações independentes entre si.
16. em “Ria-se das pedradas” (linha 8), o **se** é indicativo de um sujeito indeterminado.

Questão 16

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. As palavras beira, aérea e tédio possuem a mesma classificação quanto à posição da sílaba tônica.
02. São classificadas como oxítonas: corrupião, poder e conduzi-lo.
04. Os acentos gráficos em corrupião, lá e baldeação são justificados pela mesma regra.
08. Os acentos gráficos dos vocábulos você, protegê-los e contém seguem as regras de acentuação das oxítonas.
16. Em idade, ainda e fluido temos três palavras com o mesmo número de sílabas.
32. As palavras gratuito, debaixo e implicou são trissílabas.

TEXTO 5

A flor e a náusea

- 1 “Uma flor nasceu na rua!
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.
Uma flor ainda desbotada
ilude a polícia, rompe o asfalto.
- 5 Façam completo silêncio, paralitem os negócios,
garanto que uma flor nasceu.
[...]
É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.”

ANDRADE, Carlos Drummond de. *A rosa do povo*. 28 ed. Rio de Janeiro: Record, 2004, p. 28.

Questão 17

Quanto ao TEXTO 5, é **CORRETO** afirmar que:

01. o nascimento da flor pode ser considerado uma metáfora para a possibilidade de existência de vida em condições adversas: “Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.” (verso 7).
02. em “É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto...” (verso 7), temos uma figura de linguagem denominada aliteração. Na utilização desse recurso, forma e conteúdo são aliados para construção de um significado.
04. em “É feia. Mas é uma flor”. (verso 7), a conjunção indica que ser flor é um elemento adicional ao fato de ser feia.
08. a exclamação no final do verso 1 encerra uma frase imperativa.
16. Drummond afasta-se da poética modernista ao utilizar termos como “tédio”, “nojo” e “ódio”, expressões do cotidiano e em desacordo com o ideal estético da época.

Questão 18

Podem-se **estabelecer relações** entre as obras indicadas para este Vestibular, o contexto sócio-cultural e outros textos.

Com base nesta consideração, assinale a(s) proposição(ões) abaixo que esteja(m) **CORRETA(S)**.

01. Embora em contextos diferentes, os escritores se utilizam de recursos recolhidos dos costumes populares para a composição de seus textos. Assim, Jorge de Lima, no poema "Xangô", faz o apelo: "São Marcos, S. Manços / com o **signo-de-salomão**", que pode ser comparado ao mesmo recurso utilizado por Franklin Cascaes, quando ensina os remédios contra as bruxas: "ervas, alho e a cruz de **sino saimão**".
02. A profecia, utilizada como anúncio de catástrofes, pode ser lida tanto nas palavras de Antônio Conselheiro, personagem de Euclides da Cunha, como na figura do pajé, construída no texto de Werner Zotz. Os dois personagens alertam para o fim de um mundo, de um povo, de uma cultura.
04. O romance *O império caboclo*, de Donaldo Schüler, utiliza-se da Guerra do Paraguai como tema principal. Da mesma forma, Euclides da Cunha utiliza-se da temática histórica da Guerra de Canudos para compor *Os sertões*.
08. Os imigrantes de diferentes nacionalidades constituem temática freqüente dos ficcionistas brasileiros, que retratam as diferentes culturas formadas no Brasil por esse processo histórico. É assim que *Brás, Bexiga e Barra Funda*, de Antônio de Alcântara Machado, e *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*, de Franklin Cascaes, retratam a cultura italiana no sul do Brasil.
16. Em *200 crônicas escolhidas*, Rubem Braga confirma o gênero textual que dá nome à obra, por apresentar textos com assuntos do dia-a-dia relacionados à natureza, à mocidade, ao amor à vida simples, por meio de uma linguagem clara e com certo tom de informalidade.
32. Há uma notável intertextualidade entre os livros *Novos poemas*, de Jorge de Lima e *A rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade, pois os dois são compostos de poemas.

Questão 19

Assinale a(s) proposição(ões) que **mantém (mantêm) o mesmo sentido** do enunciado abaixo.

A escolha de uma profissão é inevitável. Ela costuma acontecer durante a adolescência. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem no sucesso do futuro profissional.

01. A escolha de uma profissão na adolescência cujas boas conseqüências são inevitáveis onde há sucesso, reflete o futuro profissional.
02. A escolha de uma profissão, que costuma acontecer na adolescência, é inevitável e suas boas conseqüências são refletidas no sucesso do futuro profissional.
04. Geralmente acontecendo na adolescência, a escolha de uma profissão, cujas boas conseqüências se refletem no futuro profissional, é inevitável.
08. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem onde o adolescente define o sucesso.
16. A escolha de uma profissão, que é inevitável, geralmente ocorre na adolescência e, quando bem feita, é a base do sucesso do futuro profissional.
32. A escolha da profissão, cujas boas conseqüências se refletem no sucesso do futuro profissional, é inevitável e costuma acontecer na adolescência.

Questão 20

Dentre as proposições abaixo, algumas ferem a norma padrão. Assinale aquelas que **não apresentam desvio** gramatical.

- 01. Havia apenas uma saída para o problema, mas outras poderiam haver caso analisássemos o problema com mais calma.
- 02. O desrespeito à natureza é tanto que, naquele lugar, já não existem animais daquela espécie.
- 04. Se todos houvessem seguido as normas, não haveria tantas reclamações.
- 08. O desafio que me refiro implica em fazer escolhas.
- 16. Restabelecer-se-iam, de imediato, as ligações, se houvessem técnicos de plantão.
- 32. Hão de trazer o que me prometeram! Ora, se hão!

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha de redação.
8. Redija um texto que tenha no mínimo 20 (vinte) e no máximo 30 (trinta) linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.

PROPOSTA 1

Considerando a lista das obras literárias indicadas para este vestibular, qual ou quais dos livros desta relação você indicaria para leitura e qual ou quais você não aconselharia? Por quê?
Escreva uma redação expondo argumentos que justifiquem sua escolha.

PROPOSTA 2

Em um percurso literário, sondando os quatro cantos da Ilha de Santa Catarina, descobri algo mais que bruxas e andando pelos bairros do Brás, Bexiga e Barra Funda, conheci a São Paulo que trocou a sociedade cafeeira pela industrial.

Escreva uma redação baseando-se nas idéias sugeridas pelo parágrafo acima.

PROPOSTA 3

A partir da leitura dos trechos de poemas transcritos abaixo, o que você escreveria ao presidente da Organização das Nações Unidas (ONU)?

POEMA A:

[...]
Mas oh não se esqueçam
Da rosa da rosa
Da rosa de Hiroxima
A rosa hereditária
A rosa radioativa
Estúpida e inválida
A rosa com cirrose
A anti-rosa atômica
Sem cor sem perfume
Sem rosa sem nada.”

(MORAES, Vinícius de. A Rosa de Hiroxima. In: *Nova Antologia Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004).

POEMA B:

“Nós merecemos a morte,
porque somos humanos,
e a guerra é feita pelas nossas mãos,
pela nossa cabeça embrulhada em séculos de sombra,
por nosso sangue estranho e instável, pelas ordens
que trazemos por dentro, e ficam sem explicação.”

(MEIRELLES, Cecília. Lamento do Oficial por seu Cavalo Morto. In: *Obra Poética*. 1 ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1958).

POEMA C:

“Este é tempo de partido,
tempo de homens partidos.
[...]
O poeta
declina de toda responsabilidade
na marcha do mundo capitalista
e com suas palavras, intuições, símbolos e outras armas
promete ajudar
a destruí-lo
como uma pedreira, uma floresta,
um verme.”

(DRUMMOND DE ANDRADE, C. Nosso Tempo. In: *A Rosa do Povo*. Rio de Janeiro: Record, 2004).

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando entre 5 (cinco) e 15 (quinze) linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.

Leia as citações abaixo e responda à questão proposta.

“Mas muito lhe será perdoado, à TV, pela sua ajuda aos doentes, aos velhos, aos solitários.” (BRAGA, Rubem. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro / São Paulo: Editora Record, 2004, p. 486).

“Sinhô e Sinhá num mês ou dois mês se há de casá!” (LIMA, Jorge de. *Novos Poemas*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1997, p. 03).

“... eu osvi falá que os bugre ero uns bicho brabo...” (CASCAES, Franklin. *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004, p. 27).

“-... morreu segunda que passou de uma anemia nos rim...” (MACHADO, A. de A. *Brás, Bexiga e Barra Funda*. São Paulo: Editora Martin Claret, 2004, p. 55).

Levando em conta as diferentes formas lingüísticas utilizadas pelos autores na composição de suas obras, **comente sobre a linguagem usada como recurso na construção dos textos**. Para tanto, considere as duas proposições abaixo:

- a) variação lingüística versus erro lingüístico;
- b) funções da linguagem na literatura.

FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA
PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

