

ITALIANO

TESTO 1

1 Nel 1992 un funzionario socialista di Milano viene scoperto mentre incassa una tangente.[...] Ma nel 1992 succedono molte altre cose che seguono la storia d'Italia:

- 5 • In Sicilia vengono uccisi dalla mafia due giudici, Falcone e Borsellino [...];
- Il Presidente della Repubblica, Cossiga, fa dichiarazioni violentissime sulla degenerazione del sistema politico italiano e si dimette provocatoriamente;
- 10 • A Maastricht si fonda l'Unione Europea, che in prospettiva prevede la moneta unica. L'Italia ha un deficit spaventoso e il nuovo capo del governo, Amato, esce dal sistema monetario europeo e svaluta la
- 15 lira del 22%.

In questo clima drammatico esplode l'azione del pool di magistrati di Milano contro il sistema delle tangenti [...]. Usato

20 anche per arricchimento personale, ma soprattutto per finanziare le spese sempre più forti dei partiti, la corruzione sui lavori pubblici, sulle licenze commerciali, sulle attività produttive, sui contratti viene allo

25 scoperto e sconvolge gli italiani.[...]

Il giudice Di Pietro [...] incarna il desiderio di giustizia (o il "giustizialismo" secondo alcuni) degli italiani e diviene il simbolo di "Mani Pulite".

30 La televisione ogni giorno mostra immagini di funzionari, ministri, potentissimi industriali, ex-capi di governo posti sotto accusa da Di Pietro. [...] Il culmine si raggiunge quando Berlusconi, capo del

35 governo dopo le elezioni del 1994, riceve un avviso di garanzia durante un vertice mondiale per la lotta contro la corruzione. [...]

BALBONI, Paolo E. & SANTIPOLO, Matteo. *Profilo di storia italiana per stranieri*. Perugia: Guerra, 2004.

Questão 01

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Secondo il testo, nel 1992:

01. la mafia uccise due giudici.
02. un funzionario è scoperto incassando una tangente.
04. Amato svaluta la lira.
08. viene creata l'Unione Europea.
16. il Presidente della Repubblica non si dimette.

Questão 02

Secondo il testo, è **CORRETTO** affermare che la tangente viene utilizzata:

01. per un arricchimento personale.
02. per finanziare le spese dei partiti.
04. per coprire il deficit dell'Italia.
08. per finanziare attività culturali e sociali.
16. dal giudice Di Pietro.
32. per incrementare il commercio con l'estero.

Questão 03

Secondo il testo, è **CORRETTO** affermare che:

01. Il Presidente Cossiga è stato scoperto mentre incassava una tangente.
02. Di Pietro ha messo sotto accusa funzionari, ministri, potentissimi industriali e ex-capi di governo.
04. Durante un vertice mondiale Berlusconi ha ricevuto un avviso di garanzia.
08. Falcone e Borsellino erano membri della mafia siciliana.
16. Dopo le elezioni del 1994, il capo del governo, Amato, esce dal sistema monetario europeo.
32. La televisione mostra in diretta il vertice mondiale per la lotta contro la corruzione.
64. La scoperta del sistema delle tangenti ha sconvolto gli italiani.

Questão 04

Facendo particolare attenzione alle parole sottolineate, segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

01. [...] *viene scoperto mentre incassa* [...] (riga 2). In questa frase la parola mentre ha lo stesso significato della congiunzione e.
02. [...] *sui contratti viene allo scoperto* [...] (righe 24-25). In questa frase l'espressione viene allo scoperto significa si mostra in modo aperto e palese.
04. [...] *posti sotto accusa da Di Pietro* [...] (righe 32-33). In questa frase la preposizione da indica che è stato il giudice Di Pietro a mettere sotto accusa coloro che partecipavano al sistema delle tangenti.
08. [...] *che in prospettiva prevede* [...] (riga 12). In questa frase il pronome relativo che fa riferimento all'Unione Europea.

Questão 05

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**. Che cosa significa, nel testo, il verbo **incassare** (riga 2)?

01. Collocare in casse.
02. Sistemare in una cavità apposita.
04. Incastonare.
08. Inserire.
16. Ricevere.
32. Sopportare senza reagire attacchi, accuse, offese.
64. Adattarsi perfettamente nell'incassatura.

TESTO 2

1 Avevano lasciato l'automobile sulla strada, ed ora si avvicinavano al *chiarchiaro*¹ per un viottolo stretto e fangoso. Sul *chiarchiaro* si vedevano i 5 carabinieri muoversi, e forse c'era anche qualche contadino che aiutava.

Ad un certo punto il viottolo finiva in una *masseria*²: e bisognava attraversare i campi seminati per giungere dove il 10 maresciallo di S., ora lo distingueva benissimo, stava gesticolante a dirigere la ricerca.

Quando furono a tiro di voce il maresciallo gridò – signor capitano, c'è: 15 sarà un po' difficile tirarlo su, ma c'è – con una esultanza spropositata al ritrovamento di un cadavere. Ma questo è il mestiere: e il rinvenimento di un morto ammazzato segnava, in quel caso, soddisfazione e 20 trionfo.

C'era: in fondo a un crepaccio di nove metri, già misurato da una corda cui era stata legata, perché scendesse a 25 piombo, una pietra. La luce delle torce elettriche, intrigata dai cespugli che venivano fuori dalle pareti del crepaccio, batteva appena sul fondo. Ma veniva su, inequivocabile, il sentore del disfacimento. Un contadino si era offerto, con grande 30 sollievo dei carabinieri, che temevano che dovesse toccare a uno di loro, di scendere giù, legato a una corda, e di attaccare il cadavere a diversi capi di corda, in modo che lo tirassero su con relativa facilità. Ci 35 volevano molte corde: e le aspettavano dal paese, dove un carabiniere era andato a prenderle.

SCIASCIA, Leonardo. *Il giorno della civetta*. Milano: Adelphi Edizioni, 1998.

¹ zona pietrosa, un insieme di grotte, di buche, di anfratti.

² vasto podere con fabbricati e servizi.

Questão 06

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Secondo il testo:

- 01. il viottolo finiva in un vasto podere.
- 02. per giungere dove il maresciallo di S. stava era necessario attraversare i campi seminati.
- 04. il maresciallo gesticolava per dirigere la ricerca.
- 08. il viottolo era stretto e fangoso.
- 16. avevano lasciato l'automobile in una masseria.

Questão 07

Secondo il testo è **CORRETTO** affermare che:

- 01. è stato incontrato un cadavere.
- 02. il maresciallo mostrava un'esultanza spropositata.
- 04. sarà difficile portar su il cadavere.
- 08. il capitano gridò quando incontrò il cadavere.

Questão 08

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Secondo il testo:

- 01. il cadavere si trovava in fondo a un crepaccio.
- 02. perché il cadavere scendesse a piombo, la corda era stata tagliata.
- 04. il morto ammazzato batteva appena sul fondo.
- 08. fu necessaria una sola corda per portar su il cadavere.
- 16. la luce delle torce elettriche illuminava tutto il crepaccio.

Questão 09

Facendo particolare attenzione alle parole

sottolineate, segna la(e) proposizione(i)

CORRETTA(E).

- 01. [...] *per un viottolo stretto e fangoso* [...] (righe 3-4). In questa frase la parola fangoso ha lo stesso significato di pieno di fango.
- 02. [...] *signor capitano, c'è* [...] (riga 14). In questa frase il verbo c'è significa che il cadavere è stato incontrato lì.
- 04. [...] *da una corda cui era stata legata* [...] (righe 22-23). In questa frase il pronome relativo cui può essere sostituito da alla quale.
- 08. [...] *in modo che lo tirassero su* [...] (righe 33-34). In questa frase il pronome diretto lo si riferisce al carabiniere.
- 16. [...] *era andato a prenderle*. (righe 36-37). In questa frase il pronome diretto le si riferisce a corde.

TESTO 3

- 1 Um dia, o Ferruccio candidato do governo a terceiro juiz de paz do distrito, veio cabalar o voto do Tranquillo. Falou. Falou. Falou. Tranquillo escanhoando o
- 5 rosto do político só escutava.
- *Siamo intesi?*
- *No. Non sono elettore.*
- *Non è elettore? Ma perchè?*
- *Perchè sono italiano, mio caro signore.*
- 10 – *Ma che c'entra la nazionalità, Dio Santo? Pure io sono italiano e farò il giudice!*
- *Stà bene, stà bene. Penserò.*
- E votou com outra caderneta.
- Depois gostou. Alistou-se eleitor. E deu
- 15 até para cabalar.

MACHADO, A. de A. *Brás, Bexiga e Barra Funda*. São Paulo: Editora Martin Claret, p. 70-71, 2004.

Questão 10

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**
delle seguenti frasi tradotte.

01. *Siamo intesi?* (riga 6).

Estamos descansados?

02. *Ma che c'entra la nazionalità, Dio Santo? Pure io sono italiano e farò il giudice!* (righe 10-11).

Meu Deus, o que tem a ver a nacionalidade?
Eu também sou italiano e serei o juiz.

04. *No. Non sono elettore.* (riga 7).

Não, de fato eu sou eleitor.

08. *Perchè sono italiano, mio caro signore.* (riga 9).
Porque sou italiano, meu caro senhor.

TEXTO 1

1 “Não lhes bastavam seis mil
mannlichers e seis mil sabres; e o golpear
de doze mil braços, e o acalcanhar de doze
mil coturnos; e seis mil revólveres; e vinte
5 canhões, e milhares de granadas, e
milhares de *schrapnells*, e os degolamentos,
e os incêndios, e a fome, e a sede; e dez
meses de combates, e cem dias de
canhoneio contínuo; e o esmagamento das
10 ruínas; e o quadro indefinível dos templos
derrocados; e, por fim, na ciscalhagem das
imagens rotas, dos altares abatidos, dos
santos em pedaços – sob a impassibilidade
dos céus tranqüilos e claros – a queda de
15 um ideal ardente, a extinção absoluta de
uma crença consoladora e forte...

Impunham-se outras medidas. Ao
adversário irresignável as forças máximas
da natureza, engenhadas à destruição e aos
20 estragos. Tinha-as, previdentes. Havia-se
prefigurado aquele epílogo assombroso do
drama. Um tenente, ajudante-de-ordens do
comandante geral, fez conduzir do
acampamento dezenas de bombas de
25 dinamite. Era justo; era absolutamente
imprescindível. Os sertanejos invertiam toda
a psicologia da guerra: enrijavam-nos os
reveses, robustecia-os a fome, empedernia-
os a derrota.”

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. São Paulo: Martin
Claret, 2003, p. 520-521.

Questão 11

Com base no TEXTO 1, e na obra de Euclides da Cunha, assinale a(s) proposição(ões) CORRETA(S).

01. O Texto 1 é exemplo de como o sertanejo é descrito também em outras passagens do livro *Os sertões* e confirma a consagrada frase de Euclides da Cunha: “O sertanejo é antes de tudo um forte”, p. 115.
02. A narrativa de Euclides da Cunha propõe uma antítese entre a força física ou material do exército e a força do sertanejo, adaptado às condições de seu lugar e amparado pela crença religiosa.
04. A construção do texto por meio de paradoxos como “enrijavam-nos os reveses, robustecia-os a fome, empedernia-os a derrota” (linhas 27-29) confirma uma das características da obra: a presença de elementos contrastantes como resultado de idéias antagônicas.
08. Há dois planos opostos que descrevem os dois lados desiguais da luta em Canudos. De um lado, o exército de São Sebastião e, de outro, os sertanejos com suas ruínas, na ciscalhagem das imagens rotas e em pedaços.
16. Quando afirma que “Impunham-se outras medidas” (linha 17), pois todo aquele arsenal não lhes bastava, o narrador quer dizer que os soldados apelaram para os “céus tranqüilos e claros” (linha 14).
32. A correta “psicologia da guerra” (linha 27), aplicada pelo exército, não foi suficiente para a tomada de Canudos, já que os sertanejos a invertiam.



TEXTO 2

1 “É uma história muito triste,
a história **que** eu vou contar:
Um pai matou sua filha,
com a tenção de se vingar.
5 Foi lá na zona da **Serra**,
lá bem distante do mar,
onde a riqueza é o **pinheiro**,
que se transforma em dinheiro,
e no progresso do lugar.
10 É uma história muito triste,
você podem acreditar.”

SASSI, Guido Wilmar. *Amigo velho*. Porto Alegre: Movimento, 1982, p. 31.

Questão 12

Levando-se em consideração a obra de Sassi e o TEXTO 2, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Os pronomes **que** (verso 2), **onde** (verso 7) e **que** (verso 8) se referem, respectivamente, a **eu** (verso 2), **mar** (verso 6) e **pinheiro** (verso 7).
02. O poema narrativo menciona personagens, tempo e lugar que fizeram parte da história triste, contada pelo narrador, que confessa ser pai da menina.
04. O segundo verso do poema exerce a função de sujeito em relação ao primeiro, assim como o quarto verso indica finalidade em relação ao terceiro.
08. Segundo o poema, o motivo do crime cometido pelo pai foi a ambição, o fato de querer vender mais pinheiros do que seus concorrentes e, assim, enriquecer mais rápido.
16. As palavras **Serra** (verso 5) e **pinheiro** (verso 7) são indicativas do local onde se passa a história.
32. Os versos 8 e 9 constituem um exemplo da crítica à atitude gananciosa do homem em relação ao meio ambiente, desenvolvida na obra de Sassi.

TEXTO 3

1 “**Meu** povo trocou cauim por cachaça [...] E assim roubaram a alma do **nosso** povo. E sem sua alma, sem seu riso, sem sua terra, índio morreu. [...] **Quando** homem branco
5 veio, disse que índios falavam com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro.”

ZOTZ, Werner. *Apenas um curumim*. 20 ed. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1995, p. 21, 27, 38.

Questão 13

Com base no TEXTO 3 e na obra de Werner Zotz, é **CORRETO** afirmar que:

01. na obra, há dois narradores (o pajé e o curumim). No excerto, aparece a voz do pajé que faz uma reflexão a respeito da aculturação de seu povo.
02. o trecho faz uma crítica à destituição da cultura indígena, que pode ser representada pela troca de “cauim por cachaça” (linha 1).
04. o narrador afirma que roubaram a alma do seu povo, como metáfora para explicar a perda de identidade do povo indígena.
08. em “Quando homem branco **veio**, disse que índios **falavam** com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro” (linhas 4-7), os **verbos** destacados indicam, respectivamente, uma ação concluída e uma ação habitual no passado.
16. em “**meu** povo” (linha 1) e “**nosso** povo” (linha 2), os dois pronomes são de primeira pessoa e fazem referência aos indígenas.
32. a forma “**Quando** homem branco veio” (linhas 4-5) pode ser substituída por “**Enquanto** homem branco veio”, sem perda de valor semântico, já que as duas expressões são marcadores temporais de ação ocorrida no passado.
64. a frase “E assim roubaram a alma do nosso povo” (linhas 1-2) pode ser reescrita, mantendo o significado, da seguinte forma: “E entretanto eles roubaram a alma do nosso povo”.

TEXTO 4

1 “Do alto tinham aguardado o socorro,
o do **exército encantado**, e **no alto** voava o
instrumento da morte. Entre o vôo
espantado dos urubus, inclinavam-se as
5 asas do **aparelho que** Setembrino de
Carvalho tinha mandado para localizar
redutos. O avião ia e vinha, subia, baixava,
girava. **Ria-se** das pedradas, dos tiros, dos
insultos. Navegava acima das espadas
10 eriçadas e do fogo dos fuzis, um poder que
tinha saído das mãos dos homens para
aniquilar os homens.”

SCHÜLER, Donaldo. *Império caboclo*. 2 ed.
Florianópolis: EdUFSC; Porto Alegre: Movimento,
2004, p. 210-211.

Questão 14

A partir do TEXTO 4 e da obra de Schüller é **CORRETO** afirmar que:

01. o uso do avião é um dos indícios do poder que o exército tinha em suas mãos.
02. o **exército encantado** (linha 2) é uma alusão ao exército de São Sebastião, que retornaria para salvar os caboclos.
04. Setembrino “ria-se das pedradas, dos tiros, dos insultos” (linhas 8-9).
08. **ria-se**, no contexto, pode significar: zombava, escarnecia.
16. nas expressões **Do alto** (linha 1) e **no alto** (linha 2) as palavras sublinhadas apresentam contração de preposição com artigo, relacionam-se à palavra **alto** e significam, respectivamente, procedência e localização.
32. o socorro que os caboclos tinham aguardado veio do alto, na forma de um avião.

Questão 15

Ainda com relação ao TEXTO 4, é **CORRETO** afirmar que:

01. em “Do alto tinham aguardado o socorro, o do exército encantado” (linhas 1-2) o vocábulo o, sublinhado, refere-se ao complemento do verbo da sentença anterior.
02. o vocábulo “e” (linha 2) inicia um período subordinado ao anterior, indicando uma adição.
04. o **que** (linha 5) é um pronome relativo cujo antecedente é **aparelho** (linha 5).
08. “O avião ia e vinha, subia, baixava, girava.” (linhas 7-8) constitui um período formado por cinco orações independentes entre si.
16. em “Ria-se das pedradas” (linha 8), o **se** é indicativo de um sujeito indeterminado.

Questão 16

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. As palavras beira, aérea e tédio possuem a mesma classificação quanto à posição da sílaba tônica.
02. São classificadas como oxítonas: corrupião, poder e conduzi-lo.
04. Os acentos gráficos em corrupião, lá e baldeação são justificados pela mesma regra.
08. Os acentos gráficos dos vocábulos você, protegê-los e contém seguem as regras de acentuação das oxítonas.
16. Em idade, ainda e fluido temos três palavras com o mesmo número de sílabas.
32. As palavras gratuito, debaixo e implicou são trissílabas.

TEXTO 5

A flor e a náusea

- 1 “Uma flor nasceu na rua!
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.
Uma flor ainda desbotada
ilude a polícia, rompe o asfalto.
- 5 Façam completo silêncio, paralitem os negócios,
garanto que uma flor nasceu.
[...]
É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.”

ANDRADE, Carlos Drummond de. *A rosa do povo*. 28 ed. Rio de Janeiro: Record, 2004, p. 28.

Questão 17

Quanto ao TEXTO 5, é **CORRETO** afirmar que:

01. o nascimento da flor pode ser considerado uma metáfora para a possibilidade de existência de vida em condições adversas: “Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.” (verso 7).
02. em “É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto...” (verso 7), temos uma figura de linguagem denominada aliteração. Na utilização desse recurso, forma e conteúdo são aliados para construção de um significado.
04. em “É feia. Mas é uma flor”. (verso 7), a conjunção indica que ser flor é um elemento adicional ao fato de ser feia.
08. a exclamação no final do verso 1 encerra uma frase imperativa.
16. Drummond afasta-se da poética modernista ao utilizar termos como “tédio”, “nojo” e “ódio”, expressões do cotidiano e em desacordo com o ideal estético da época.

Questão 18

Podem-se **estabelecer relações** entre as obras indicadas para este Vestibular, o contexto sócio-cultural e outros textos.

Com base nesta consideração, assinale a(s) proposição(ões) abaixo que esteja(m) **CORRETA(S)**.

01. Embora em contextos diferentes, os escritores se utilizam de recursos recolhidos dos costumes populares para a composição de seus textos. Assim, Jorge de Lima, no poema "Xangô", faz o apelo: "São Marcos, S. Manços / com o **signo-de-salomão**", que pode ser comparado ao mesmo recurso utilizado por Franklin Cascaes, quando ensina os remédios contra as bruxas: "ervas, alho e a cruz de **sino saimão**".
02. A profecia, utilizada como anúncio de catástrofes, pode ser lida tanto nas palavras de Antônio Conselheiro, personagem de Euclides da Cunha, como na figura do pajé, construída no texto de Werner Zotz. Os dois personagens alertam para o fim de um mundo, de um povo, de uma cultura.
04. O romance *O império caboclo*, de Donaldo Schüler, utiliza-se da Guerra do Paraguai como tema principal. Da mesma forma, Euclides da Cunha utiliza-se da temática histórica da Guerra de Canudos para compor *Os sertões*.
08. Os imigrantes de diferentes nacionalidades constituem temática freqüente dos ficcionistas brasileiros, que retratam as diferentes culturas formadas no Brasil por esse processo histórico. É assim que *Brás, Bexiga e Barra Funda*, de Antônio de Alcântara Machado, e *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*, de Franklin Cascaes, retratam a cultura italiana no sul do Brasil.
16. Em *200 crônicas escolhidas*, Rubem Braga confirma o gênero textual que dá nome à obra, por apresentar textos com assuntos do dia-a-dia relacionados à natureza, à mocidade, ao amor à vida simples, por meio de uma linguagem clara e com certo tom de informalidade.
32. Há uma notável intertextualidade entre os livros *Novos poemas*, de Jorge de Lima e *A rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade, pois os dois são compostos de poemas.

Questão 19

Assinale a(s) proposição(ões) que **mantém (mantêm) o mesmo sentido** do enunciado abaixo.

A escolha de uma profissão é inevitável. Ela costuma acontecer durante a adolescência. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem no sucesso do futuro profissional.

01. A escolha de uma profissão na adolescência cujas boas conseqüências são inevitáveis onde há sucesso, reflete o futuro profissional.
02. A escolha de uma profissão, que costuma acontecer na adolescência, é inevitável e suas boas conseqüências são refletidas no sucesso do futuro profissional.
04. Geralmente acontecendo na adolescência, a escolha de uma profissão, cujas boas conseqüências se refletem no futuro profissional, é inevitável.
08. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem onde o adolescente define o sucesso.
16. A escolha de uma profissão, que é inevitável, geralmente ocorre na adolescência e, quando bem feita, é a base do sucesso do futuro profissional.
32. A escolha da profissão, cujas boas conseqüências se refletem no sucesso do futuro profissional, é inevitável e costuma acontecer na adolescência.

Questão 20

Dentre as proposições abaixo, algumas ferem a norma padrão. Assinale aquelas que **não apresentam desvio** gramatical.

- 01. Havia apenas uma saída para o problema, mas outras poderiam haver caso analisássemos o problema com mais calma.
- 02. O desrespeito à natureza é tanto que, naquele lugar, já não existem animais daquela espécie.
- 04. Se todos houvessem seguido as normas, não haveria tantas reclamações.
- 08. O desafio que me refiro implica em fazer escolhas.
- 16. Restabelecer-se-iam, de imediato, as ligações, se houvessem técnicos de plantão.
- 32. Hão de trazer o que me prometeram! Ora, se hão!

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha de redação.
8. Redija um texto que tenha no mínimo 20 (vinte) e no máximo 30 (trinta) linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.

PROPOSTA 1

Considerando a lista das obras literárias indicadas para este vestibular, qual ou quais dos livros desta relação você indicaria para leitura e qual ou quais você não aconselharia? Por quê?
Escreva uma redação expondo argumentos que justifiquem sua escolha.

PROPOSTA 2

Em um percurso literário, sondando os quatro cantos da Ilha de Santa Catarina, descobri algo mais que bruxas e andando pelos bairros do Brás, Bexiga e Barra Funda, conheci a São Paulo que trocou a sociedade cafeeira pela industrial.

Escreva uma redação baseando-se nas idéias sugeridas pelo parágrafo acima.

PROPOSTA 3

A partir da leitura dos trechos de poemas transcritos abaixo, o que você escreveria ao presidente da Organização das Nações Unidas (ONU)?

POEMA A:

“[...]
Mas oh não se esqueçam
Da rosa da rosa
Da rosa de Hiroxima
A rosa hereditária
A rosa radioativa
Estúpida e inválida
A rosa com cirrose
A anti-rosa atômica
Sem cor sem perfume
Sem rosa sem nada.”

(MORAES, Vinícius de. A Rosa de Hiroxima. In: *Nova Antologia Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004).

POEMA B:

“Nós merecemos a morte,
porque somos humanos,
e a guerra é feita pelas nossas mãos,
pela nossa cabeça embrulhada em séculos de sombra,
por nosso sangue estranho e instável, pelas ordens
que trazemos por dentro, e ficam sem explicação.”

(MEIRELLES, Cecília. Lamento do Oficial por seu Cavalo Morto. In: *Obra Poética*. 1 ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1958).

POEMA C:

“Este é tempo de partido,
tempo de homens partidos.
[...]
O poeta
declina de toda responsabilidade
na marcha do mundo capitalista
e com suas palavras, intuições, símbolos e outras armas
promete ajudar
a destruí-lo
como uma pedreira, uma floresta,
um verme.”

(DRUMMOND DE ANDRADE, C. Nosso Tempo. In: *A Rosa do Povo*. Rio de Janeiro: Record, 2004).

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando entre 5 (cinco) e 15 (quinze) linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.

Leia as citações abaixo e responda à questão proposta.

“Mas muito lhe será perdoado, à TV, pela sua ajuda aos doentes, aos velhos, aos solitários.” (BRAGA, Rubem. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro / São Paulo: Editora Record, 2004, p. 486).

“Sinhô e Sinhá num mês ou dois mês se há de casá!” (LIMA, Jorge de. *Novos Poemas*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1997, p. 03).

“... eu osvi falá que os bugre ero uns bicho brabo...” (CASCAES, Franklin. *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004, p. 27).

“-... morreu segunda que passou de uma anemia nos rim...” (MACHADO, A. de A. *Brás, Bexiga e Barra Funda*. São Paulo: Editora Martin Claret, 2004, p. 55).

Levando em conta as diferentes formas lingüísticas utilizadas pelos autores na composição de suas obras, **comente sobre a linguagem usada como recurso na construção dos textos**. Para tanto, considere as duas proposições abaixo:

- a) variação lingüística versus erro lingüístico;
- b) funções da linguagem na literatura.

FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA
PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

