

TEXTO 1

1 “- Fala, *Kleid*. Bem que tu poderias. Tu que a tudo assististe. Tu que tudo guardaste. Vê só. Estou sozinho. Tão velho por fora e por dentro, que mal posso conter a avalanche de todas as lembranças. Um mundo de visões que passaram por nós. Tu te lembras? Quando voltei do enterro da *Grossmutter* te perguntei como era a minha mãe. Eu não me
5 lembro dela. Morreu moça, eu e as minhas irmãs muito pequenas. Como seria a minha mãe alemã, tocadora de violino, segundo contava a vó Sacramento? Ela não existiu para mim. Meu pai era um sujeito danado de alegre. Bebedor de *bier* e sempre fazendo travessuras. Era uma criança grande que foi morrer na Segunda Guerra, só por amor à Alemanha. Pensava que Hitler era o Deus.”

LAUS, Lausimar. *O guarda-roupa alemão*. 4. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2006, p. 129-130.

Questão 01

Considerando o TEXTO 1 e o romance *O guarda-roupa alemão*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. A narrativa constitui-se das memórias de Homig, o último Ziegel, que dialoga com *Kleiderschrank*, o guarda-roupa.
- 02. O guarda-roupa é personificado: ele assistiu à história, é testemunha dos fatos que aconteceram na casa dos alemães e é depositário de um grande segredo da matriarca da família.
- 04. As palavras em idioma alemão: *Kleiderschrank*, *Grossmutter* e *bier* são vestígios de que o romance se passa em uma pequena cidade da Alemanha.
- 08. Dentro do romance, as referências a Hitler, à Segunda Guerra e à Alemanha apontam o quanto os problemas da Alemanha se refletiram duramente nos colonos da Região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina.
- 16. A vó Sacramento, típica açoriana, personifica a mistura de raças que aconteceu com a vinda dos imigrantes para Santa Catarina. Seu convívio com a família Ziegel é exemplo da harmonia entre açorianos e alemães na região.
- 32. A família Ziegel não conseguiu manter as tradições vindas da Alemanha, já que assimilou com tranquilidade os costumes da região que a acolheu.

Questão 02

Ainda em relação ao TEXTO 1, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Em “Vê só” (linha 2), o verbo se encontra no modo imperativo; porém, houve um deslize quanto à norma padrão da língua; a forma adequada seria “Veja só”, já que o narrador utiliza a 2ª pessoa do singular para referir-se a Kleid.
- 02. O trecho mostra a intenção do narrador de dialogar com o guarda-roupa, o que é perceptível através do vocativo utilizado em “Fala, *Kleid*”.
- 04. O narrador sabe que a mãe tinha aptidão para tocar um instrumento musical graças aos relatos de vó Sacramento.
- 08. Os verbos *poderias*, *assististe*, *seria* e *foi* estão todos no pretérito perfeito, o que significa dizer que representam ações acabadas, como ocorre na sentença: Naquela época, as brincadeiras faziam a platéia muito feliz.
- 16. O narrador achava que, se preciso, deveria dar a vida pela Alemanha e que Hitler deveria ser tão respeitado quanto Deus.
- 32. Segundo o narrador, a “avalanche” (linha 2) de suas lembranças era fruto da avançada idade de *Kleid*, que estava velho “por fora e por dentro”.

TEXTO 2

1 “ ‘Há mais de meio século’, continuou. ‘Eu era moleque, e eles uns curumins
que já carregavam tudo, iam dos barcos para o alto da praça, o dia todo assim. Eu
vendia tudo, de porta em porta. Entrei em centenas de casas de Manaus, e quando
não vendia nada, me ofereciam guaraná, banana frita, tapiquinha com café. Em
5 vinte e poucos, por aí, conheci o restaurante do Galib e vi a Zana... Depois, a morte
do Galib, o nascimento dos gêmeos...’ ”

HATOUM, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, p. 133.

Questão 03

Com relação ao TEXTO 2 e ao romance *Dois irmãos*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. No Texto 2, o narrador principal da história (Nael, filho de Omar) cede espaço para um narrador secundário (Halim, pai de Omar) resumir sua saga de imigrante libanês.
- 02. A narrativa apresenta um drama familiar e a conflituosa relação entre os dois irmãos gêmeos, Yacub e Omar.
- 04. Nael, personagem/narrador perturbado pela dúvida quanto à sua filiação, reconstrói a memória da família libanesa, que é, também, a sua própria memória/identidade.
- 08. O excerto apresenta os principais elementos da narrativa de Hatoum: romance ambientado em Manaus; o narrador, Galib, é mascate, conhece Zana, filha do dono de um restaurante, e é pai dos gêmeos Yacub e Omar (foco da discórdia familiar).
- 16. São recorrentes, em obras de ficção ou que representam diferentes culturas, as disputas entre irmãos gêmeos, a exemplo de Caim e Abel, Esaú e Jacó, mas que, diferentemente de Yacub e Omar, encontram uma saída harmoniosa para o conflito.
- 32. Embora os dois irmãos sejam gêmeos, Omar é chamado de “o caçula”, o que denuncia o tratamento desigual dado, pela mãe, aos dois personagens principais e criticado pela irmã dos gêmeos, Rânia.
- 64. Nael, o narrador, é filho da índia Domingas e de Omar, filho de imigrante libanês. Nael simboliza a mistura das raças resultante dos processos de imigração, que se deu de forma tranqüila e equilibrada.

Questão 04

Ainda considerando o TEXTO 2, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Em “Eu era moleque, e eles uns curumins que já carregavam tudo” (linhas 1-2) houve, na segunda oração, elipse de um verbo, cuja compreensão é possível a partir da leitura da oração anterior.
- 02. “Em vinte e poucos, por aí, [...]” (linhas 4-5) corresponde semanticamente a *Quando eu tinha vinte e poucos anos...*
- 04. Na frase “Entrei em centenas de casas de Manaus” (linha 3), pode-se substituir a forma verbal por “entrava”, sem prejuízo do sentido.
- 08. Na última sentença do excerto, o paralelismo sintático obtido através da omissão dos verbos em nada prejudicou a compreensão do texto.
- 16. No trecho apresentado, a expressão “por aí” (linha 5) faz referência ao local onde o casal Galib e Zana se conheceu.

TEXTO 3

- 1 “Quando a noite está escura, e cai o vento noroeste, vê-se dois vultos brancos como a neve atravessarem o mar, vindos da *Ilha do Mel* à *Ponta Grossa*, e irem costeando até a *Ponta da Pedreira*. Dali se transformam em duas pombas brancas, e voam pelo mesmo caminho que vieram; porém então são perseguidas por três corvos que procuram agarrá-
- 5 las com seus bicos hediondos, grasnando horrivelmente: chegando bem no meio do mar, os corvos se transformam em Meninos queimados, e lançam gritos tão agudos que fazem acordar as crianças em seus berços, iluminando todo o mar com o clarão de suas caudas inflamadas.”

CASTRO, Ana Luísa de Azevedo. *D. Narcisa de Villar*. 4. ed. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2000, p. 126.

Questão 05

Com base no TEXTO 3 e no romance *D. Narcisa de Villar*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. O livro, nos moldes da estética romântica de José de Alencar, conta a história de D. Narcisa e de Leonardo, que vivem um amor impossível e morrem por esse amor.
02. A narradora, muito presente em todo o romance, relata uma lenda do imaginário popular trazida de Portugal e mantida por sua família.
04. A oposição entre “pombas brancas” e “corvos” representa a luta entre o bem e o mal, proposta na narrativa.
08. Os “três corvos” são os três irmãos de D. Narcisa que, metamorfoseados, ainda carregam as características dos colonizadores, retratados no romance como ricos, mas humildes e caridosos.
16. O recurso da comparação do ser humano com elementos da natureza, a exemplo de “vultos brancos como a neve” (linhas 1-2), destoa do tom geral da estética romântica, à qual se pode filiar a obra.
32. Pode-se concluir, de acordo com o excerto, que, após a morte, os bons serão recompensados e os maus, perdoados.
64. D. Narcisa é o protótipo da heroína romântica (pura, boa, defensora do bem), traço que carrega consigo após a morte, transformando-se em símbolo da paz.

Questão 06

Considerando ainda o TEXTO 3, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. De acordo com a norma culta, na frase “vê-se dois vultos brancos como a neve atravessarem o mar [...]” (linhas 1-2) há problema de concordância verbal, uma vez que o verbo “vê” deveria estar no plural, por ter como sujeito “dois vultos brancos como a neve”.
02. Em “... três corvos que procuram agarrá-las...” (linhas 4-5), o pronome oblíquo faz referência à palavra “crianças” (linha 7).
04. Em “Dali se transformam em duas pombas brancas” (linha 3), houve elipse do sujeito que pode ser resgatado no período anterior.
08. De acordo com as informações do Texto 3, é possível avistar os “vultos brancos como a neve atravessarem o mar” (linhas 1-2) sob duas condições: que a noite esteja escura e sem vento noroeste.
16. Em “... lançam gritos tão agudos que fazem acordar as crianças em seus berços” (linhas 6-7) temos, na segunda oração, uma relação de conseqüência.
32. Os vocábulos *está*, *vê-(se)*, *porém*, *três*, *agarrá-(las)*, sublinhados no Texto 3, recebem acento gráfico pela mesma regra, ou seja, por serem todos oxítonos, condição suficiente para que os vocábulos sejam acentuados.

TEXTO 4

1 “Capitu deu-me as costas, voltando-se para o espelhinho. Peguei-lhe dos
cabelos, colhi-os todos e entrei a alisá-los com o pente, desde a testa até as últimas
pontas, que lhe desciam à cintura. Em pé não dava jeito: não esqueceste que ela
era um nadinha mais alta que eu, mas ainda que fosse da mesma altura. Pedi-lhe
5 que se sentasse”.

[...]

“Agora, por que é que nenhuma dessas caprichosas me fez esquecer a
primeira amada do meu coração?”

[...]

10 E bem, qualquer que seja a solução, uma coisa fica, e é a suma das sumas,
ou o resto dos restos, a saber, que a minha primeira amiga e o meu maior amigo,
tão extremosos ambos e tão queridos também, quis o destino que acabassem
juntando-se e enganando-me... A terra lhes seja leve!”

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. São Paulo: FTD, 1991, p. 65, 208 e 209.

Questão 07

A respeito do TEXTO 4 e da obra *Dom Casmurro*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Em “Peguei-lhe dos cabelos...” (linhas 1-2), “...que lhe desciam” (linha 3) e “Pedi-lhe que se sentasse” (linhas 4-5), a palavra destacada, embora sendo um pronome pessoal oblíquo, tem valor possessivo.
02. Os pronomes destacados em “Capitu deu-me as costas” (linha 1), “voltando-se para o espelhinho” (linha 1) e “... que se sentasse” (linhas 4-5) são todos reflexivos, pois o mesmo indivíduo ao mesmo tempo que exerce a ação expressa pelo verbo, recebe os efeitos dessa ação.
04. Em “Em pé não dava jeito” (linha 3), a elipse do sujeito nos remete a Capitu, que não conseguia pentear seus cabelos sem o auxílio do narrador.
08. *Dom Casmurro* é um romance com fortes tendências realistas, em que Machado exercita com maestria os longos textos descritivos e explicativos, prolongando a história e protelando o desfecho.
16. A narrativa gira em torno do triângulo Bentinho, Capitu e Escobar. Bentinho é o narrador que está vivo e relatando o triste desfecho da história de sua vida, cujos pilares foram Capitu e Escobar, que já estão mortos.
32. Bentinho tem certeza de que foi traído, e o romance oferece pistas para sua comprovação, como, por exemplo, a semelhança de Ezequiel com Escobar e uma carta reveladora deixada por Capitu.
64. Com a frase “A terra lhes seja leve!” (linha 13), Bentinho revela acreditar que os dois possíveis amantes não merecem punição.

Questão 08

Considerando as palavras sublinhadas nas frases abaixo, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- I. Imaginemos que (1) o mundo inteiro esteja em paz.
- II. Durante a tarde, os manifestantes que (2) reivindicavam melhorias salariais foram às ruas protestar contra o governo, que (3) parecia não lhes dar ouvidos.
- III. As desilusões que (4) ele sofreu justificam as decisões que (5) toma hoje em dia.
01. Em I, a palavra destacada é conjunção coordenativa, pois estabelece relação entre duas orações independentes entre si.
02. O antecedente de que (2) é “manifestantes” e a palavra que (2) representa o agente do verbo “reivindicar”.
04. Em III, que (4) é pronome relativo e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por “as quais”.
08. O verbo “toma”, em III, tem como sujeito que (5) cujo antecedente é “decisões”.
16. Em II, que (3) inicia uma oração que tem como função restringir o significado de “governo”, especificando de que governo se trata.

Questão 09

Com relação às obras *Relatos escolhidos*, de Silveira de Souza, *A legião estrangeira*, de Clarice Lispector e *Comédias para se ler na escola*, de Luis Fernando Verissimo, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Os três livros de contos apresentam narrativas curtas, cenas do cotidiano, com certa dose de bom humor e crítica social.
- 02. As narrativas de Silveira de Souza refletem o mundo que cerca o homem com seus desencontros; os transtornos que podem ser interpretados pelo insólito; o absurdo ou o mistério que cercam os personagens, a exemplo do despropósito representado pelo crescimento desmedido do braço esquerdo de Noêmia.
- 04. As narrativas de Clarice Lispector apresentam enredo linear, previsível, a exemplo de cenas que mostram a fragilidade dos animais diante do ser humano, o que pode ser observado na morte do pintinho no conto “A legião estrangeira”.
- 08. O humor é matéria-prima de Verissimo. Porém, suas crônicas não levam somente ao riso, mas também à reflexão sobre os temas do nosso cotidiano, como equívocos, violência e mudança de sentido das coisas da vida.
- 16. No conto “Os pequenos desencontros”, de Silveira de Souza, um casal percebe-se sem saída no meio de uma cidade tumultuada, de gentilezas formais e de sorrisos impessoais, o que demonstra a angústia do homem diante de uma realidade desumana.
- 32. Clarice Lispector, em seus escritos realistas, tenta explicar questões polêmicas, como ocorre no texto intitulado “O ovo e a galinha”, em que responde à tradicional pergunta: “Quem nasceu primeiro, o ovo ou a galinha?”.

TEXTO 5

POEMA DESENTRANHADO DA HISTÓRIA DOS PARTICÍPIOS [...]

- 1 A partir do século XVI
Os verbos *ter* e *haver* esvaziaram-se de sentido
Para se tornarem exclusivamente auxiliares
E os participios passados
- 5 Adquirindo em conseqüência um sentido ativo
Imobilizaram-se para sempre em sua forma indeclinável.

MORAES, Vinicius de. *Nova antologia poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, p. 220.

Questão 10

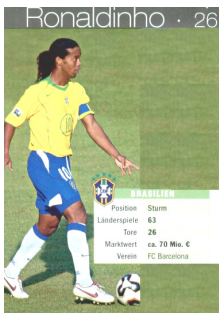
Com base no TEXTO 5, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. O poema faz menção ao uso de *ter* e *haver* como verbos auxiliares na Língua Portuguesa, conforme os que aparecem em destaque nas sentenças: *Eles tinham tido muitos amigos na infância* e *O inspetor não havia falado sobre o caso*.
02. No poema, o vocábulo “adquirindo” (verso 5) é um exemplo de verbo no participio, uma vez que não se flexiona em relação ao sujeito da frase, “os participios passados” (verso 4).
04. Os versos 5 e 6 do poema citam duas características do participio usado como auxiliar: o fato de terem sentido ativo e de não sofrerem flexão.
08. Quando, no segundo verso, o poeta diz que “os verbos *ter* e *haver* esvaziaram-se de sentido”, ele faz referência a sentenças do tipo *Tem alguém aí?* e *Houve um grande show ontem à noite*.
16. Pode-se inferir a partir do texto que, do século XVI em diante, os verbos *ter* e *haver* são utilizados exclusivamente para formar a voz passiva, já que o sentido ativo é mantido pelo verbo principal.
32. Segundo o poema, os participios passaram a ser responsáveis pelo sentido, uma vez que os verbos *ter* e *haver* tornaram-se “exclusivamente auxiliares” (verso 3).

ALEMÃO

Texto 1

Ronaldinho



In einer Knabenmannschaft soll Ronaldo de Assis Moreira mal **24 Tore in einem Spiel** erzielt haben – soweit die Legende. Wahrhaftiger ist sein Aufstieg bei der WM 2002, als Ronaldinho mit Brasilien im Endspiel gegen Deutschland Weltmeister wurde. Den Makel, nur „kleiner Ronaldo“ zu sein, legt er spätestens 2004 ab, als er – mit übergroßem Vorsprung – zum „Weltfußballer des Jahres“ gekürt wurde. Der 1,80 Meter große und 76 Kilo leichte **Alleskönner** agiert dicht hinter den Spitzen, ist zugleich Spielmacher, Vollstrecker und genialer Freistoßschütze. Fußball ist neben Musik – er selbst spielt **Bongo** – für den linken Außenstürmer stets ein

Genuss.

Den einst darbedenden FC Barcelona holte der derzeit wohl beste Kicker quasi **im Alleingang aus der Versenkung**. Dankbar verlängerten die Katalanen seinen bis 2008 datierten Vertrag daraufhin um zwei Jahre und erhöhten die Ablösesumme auf unüberwindbare 125 Mio. Euro. 2005 und 2006 wurde er mit Barça spanischer Meister.

FOCUS. WM – STARS 2006 (Begleitheft). S. 16, 2006.

Wortschatz:

erzielen = erreichen

küren = wählen, aussuchen

Questão 11

Kreuzen Sie dem Text nach an.
Ronaldinho _____

- 01. spielt nur noch bis 2008 Fußball.
- 02. kommt aus Spanien.
- 04. ist Fußballspieler von Beruf.
- 08. bekommt im Monat 125 Mio. Euro.
- 16. spielt außer Fußball auch Klavier.
- 32. ist mit Brasilien gegen Deutschland Weltmeister geworden.

Questão 12

Kreuzen Sie dem Text nach an.
Ronaldinho wurde 2004 zum „Weltfußballer des Jahres“ gewählt.
Das bedeutet, dass Ronaldinho _____

- 01. nicht mehr als „kleiner Ronaldo“ erkannt wurde.
- 02. Anerkennung für seine Leistung bekommen hat.
- 04. nicht mehr an Weltmeisterschaften teilnehmen wird.
- 08. 2004 seine Tätigkeit als Fußballspieler beenden wollte.
- 16. den größten Fußballpreis bekommen hat.

Questão 13

Kreuzen Sie dem Text nach an.
... ist zugleich Spielmacher, ...
Zugleich kann hier ersetzt werden durch:

- 01. manchmal
- 02. niemals
- 04. gleichzeitig
- 08. im gleichen Augenblick
- 16. mehrmals zu verschiedenen Zeiten
- 32. vielmals

Questão 14

Kreuzen Sie dem Text nach an.
... Den Makel, *nur* „kleiner Ronaldo“ zu sein ...
Nur bedeutet hier:

- 01. ebenfalls
- 02. bloß
- 04. jetzt
- 08. auch
- 16. oft

Texto 2

Die Weihnachtszeit

Die Zeit vor Weihnachten, die Vorweihnachtszeit, ist in Deutschland, Österreich und in der Schweiz fast so wichtig wie das Weihnachtsfest selbst. Die Adventszeit beginnt vier Sonntage vor Weihnachten. Die Orte sind dann



weihnachtlich dekoriert und in vielen Städten gibt es einen Weihnachtsmarkt. Der bekannteste ist der „Christkindlmarkt“ in Nürnberg.

Viele Familien haben einen Adventskranz mit vier Kerzen. Jeden Sonntag brennt eine Kerze mehr. Die Kinder haben einen Adventskalender mit 24 Türchen. Vom 1. bis zum 24. Dezember machen sie jeden Tag ein Türchen auf und finden Bilder oder Schokolade. In der Adventszeit gibt es viele leckere Sachen zu essen und viele Leute backen, z.B. Plätzchen und Lebkuchen. Sehr bekannt ist der Christstollen, ein Kuchen mit Rosinen und Früchten.



Ein wichtiger Tag ist der 6. Dezember, der Nikolaustag. Am Abend stellen die Kinder ihre Schuhe vor die Tür und am Morgen finden sie darin kleine Geschenke und Süßigkeiten. Am Heiligabend, dem 24. Dezember, gehen viele Menschen zuerst in die Kirche. Danach feiern Eltern, Kinder und Großeltern zu Hause. Sie sitzen zusammen, essen, singen und spielen. Die Kinder freuen sich auf die Geschenke, die manchmal der Weihnachtsmann persönlich bringt. Am 25. und 26. Dezember sind die

Weihnachtsfeiertage. Man besucht Verwandte und fast überall gibt es ein traditionelles Essen, z. B. die „Weihnachtsgans“.

FUNK. Hermann Von; KOENIG. Michael; KOITHAN. Ute; SCHERLING. Theo. *Geni@l A2 Kursbuch - Deutsch als Fremdsprache für Jugendliche*. Berlin: Langenscheidt, 2003, S. 97.

Questão 15

Ergänzen Sie dem Text nach.

In der Adventszeit _____

- 01. sollen Kinder nicht viel auf die Straßen gehen.
- 02. sind die Städte weihnachtlich geschmückt.
- 04. haben Kinder ihre Adventskalender und öffnen mit Freude jeden Tag ein Türchen.
- 08. gibt es in vielen Städten einen Weihnachtsmarkt, aber die Kinder dürfen ihn nicht besuchen.
- 16. gibt es den „Christkindmarkt“ in Nürnberg leider nicht mehr.

Questão 16

Kreuzen Sie dem Text nach an.

„In der Adventszeit gibt es viele leckere Sachen...“

Lecker bedeutet hier:

- 01. abstoßend.
- 02. eklig.
- 04. appetitlich.
- 08. scheußlich.
- 16. feinschmeckend.
- 32. wohlschmeckend.

Questão 17

Ergänzen Sie dem Text nach.

Der Nikolaustag _____

- 01. wird auch in der Osterzeit gefeiert.
- 02. soll am Heiligabend in der Kirche gefeiert werden.
- 04. bedeutet für Kinder kleine Geschenke und Süßigkeiten.
- 08. wird während der Adventszeit gefeiert.
- 16. bedeutet, dass die Kinder ihre Schuhe verlieren.
- 32. ist für die Kinder ein schrecklicher Tag.

Questão 18

Ergänzen Sie dem Text nach.

Am 25. und 26. Dezember _____

- 01. kommt der Weihnachtsmann persönlich.
- 02. sollte man zur Kirche gehen.
- 04. sollte man keine Verwandten besuchen.
- 08. feiert man in Deutschland, Österreich und in der Schweiz die Weihnachtsfeiertage.
- 16. gibt es weiterhin gutes Essen, wie Weihnachtsgans.

Questão 19

Kreuzen Sie an.

Der Begriff „Früchte“ passt zu:

- 01. Kohlrabis und Weintrauben.
- 02. Bananen und Pfirsichen.
- 04. Karotten und Ananas.
- 08. Spinat und Melonen.
- 16. Äpfeln und Feigen.
- 32. Birnen und Gurken.

Questão 20

Sie haben den Roman „ O guarda-roupa alemão“ (Florianópolis: Lunardelli, 1989, 3ª ed.) gelesen.

Die Autorin Lausimar Laus beschreibt in diesem Roman die Sagen der Deutschen. Die Ziegels sind die Hauptdarsteller dieser Geschichte.

Kreuzen Sie an.

Im genannten Roman berichtet die Autorin über_____

- 01. die Anpassung der deutschen Landwirte an das neue Land besonders an das Tal vom Itajaífluss.
- 02. die Sitten und Gebräuche der Deutschen in der neuen Heimat.
- 04. das Äußere des Kleiderschranks als wichtigstes Thema vom Roman.
- 08. die Geheimnisse der Familie, die in den Schubladen des Kleiderschranks versteckt sind.
- 16. eine Zeit, in der die deutsche Sprache erlaubt war.
- 32. eine Familie, die nur einen Kleiderschrank im Haus hat.

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial de redação.
8. Redija um texto que tenha no **mínimo 20 (vinte)** e no **máximo 30 (trinta)** linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.

PROPOSTA 1

Em três dentre os romances listados para este vestibular, há personagens de origem indígena marcando presença e, sobretudo, indicando que a mistura de raças viria a ser a base da nação brasileira. A esse respeito, vale lembrar que tais romances também envolvem personagens de outras origens: alemães, árabes e portugueses.

Escreva uma redação que enfoque o tema da **miscigenação cultural** no Brasil, fazendo referência a pelo menos um dos romances indicados.

PROPOSTA 2

Nos anos 80, o filme *Blade Runner – O Caçador de Andróides*, de Ridley Scott, mostrava um fantástico laboratório de engenharia genética, onde um cientista criava seres robóticos com a finalidade de servirem em colônias interplanetárias. Entre o final do século XX e início do XXI, uma série de filmes intitulados *Matrix*, de Larry e Andy Wachowski, trazia personagens cujo cérebro era monitorado com a instalação de poderosos *chips*. Hoje, com os avanços científicos no campo da neurociência, a ficção cede lugar à realidade com as chamadas neurotecnologias. Trata-se de técnicas de mapeamento cerebral que possibilitarão a prevenção e a cura de doenças neurológicas, de desenvolvimento de drogas ou implantação de *chips* que alteram o comportamento humano.

Tomando as indicações feitas acima, escreva uma redação considerando os possíveis impactos desses avanços científicos.

PROPOSTA 3

TEXTO 1:

“Mais. Eu quero mais que esse mundinho glamouroso das telenovelas enfeitadas de cartões postais, como se o país fosse nada mais que um saboroso “pão-de-açúcar”; quero mais que bandeiras hasteadas apenas em tempos de copa do mundo; quero mais que baladas noturnas coreografadas pela repetitiva estridência de músicas eletrônicas e minadas pelo poderoso mercado do narcotráfico.”

(Texto produzido especialmente para este concurso)

TEXTO 2:

“[...] Mas durmo o sono dos justos por saber que minha vida fútil não atrapalha a marcha do grande tempo. Pelo contrário: parece que é exigido de mim que eu seja extremamente fútil, é exigido de mim inclusive que eu durma como um justo. Eles me querem ocupada e distraída, e não lhes importa como. Pois, com minha atenção errada e minha tolice grave, eu poderia atrapalhar o que se está fazendo através de mim. [...]”

(Clarice Lispector. “O Ovo e a Galinha”, in *A legião estrangeira*, pág. 53)

Motivado(a) pelos textos acima, escreva sua redação considerando o poder de penetração social da mídia.

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA OFICIAL.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando entre **5 (cinco)** e **15 (quinze)** linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.

“- Esquece.
- Não. Como “esquece”? Você prefere falar errado? E o certo é “esquece” ou “esqueça”? Ilumine-me. Me diga. Ensine-lo-me, vamos.
- Depende.
- Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me-lo-ias se o soubesses, mas não sabes-o.”

(VERISSIMO, Luis Fernando. Papos. *Comédias para se ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001, p. 66.)

No excerto apresentado, as personagens discutem o uso dos pronomes oblíquos átonos. Com base nisso, redija um comentário abordando os dois tópicos a seguir:

- a língua ensinada na escola *versus* a língua usada no dia-a-dia e em textos literários;
- a dificuldade em aprender as regras da gramática *versus* a facilidade de comunicação.

FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA
PARA A FOLHA OFICIAL.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

RASCUNHO

RASCUNHO

✂

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20