

TEXTO 1

1 “- Fala, *Kleid*. Bem que tu poderias. Tu que a tudo assististe. Tu que tudo guardaste. Vê só. Estou sozinho. Tão velho por fora e por dentro, que mal posso conter a avalanche de todas as lembranças. Um mundo de visões que passaram por nós. Tu te lembras? Quando voltei do enterro da *Grossmutter* te perguntei como era a minha mãe. Eu não me
5 lembro dela. Morreu moça, eu e as minhas irmãs muito pequenas. Como seria a minha mãe alemã, tocadora de violino, segundo contava a vó Sacramento? Ela não existiu para mim. Meu pai era um sujeito danado de alegre. Bebedor de *bier* e sempre fazendo travessuras. Era uma criança grande que foi morrer na Segunda Guerra, só por amor à Alemanha. Pensava que Hitler era o Deus.”

LAUS, Lausimar. *O guarda-roupa alemão*. 4. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2006, p. 129-130.

Questão 01

Considerando o TEXTO 1 e o romance *O guarda-roupa alemão*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. A narrativa constitui-se das memórias de Homig, o último Ziegel, que dialoga com *Kleiderschrank*, o guarda-roupa.
- 02. O guarda-roupa é personificado: ele assistiu à história, é testemunha dos fatos que aconteceram na casa dos alemães e é depositário de um grande segredo da matriarca da família.
- 04. As palavras em idioma alemão: *Kleiderschrank*, *Grossmutter* e *bier* são vestígios de que o romance se passa em uma pequena cidade da Alemanha.
- 08. Dentro do romance, as referências a Hitler, à Segunda Guerra e à Alemanha apontam o quanto os problemas da Alemanha se refletiram duramente nos colonos da Região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina.
- 16. A vó Sacramento, típica açoriana, personifica a mistura de raças que aconteceu com a vinda dos imigrantes para Santa Catarina. Seu convívio com a família Ziegel é exemplo da harmonia entre açorianos e alemães na região.
- 32. A família Ziegel não conseguiu manter as tradições vindas da Alemanha, já que assimilou com tranquilidade os costumes da região que a acolheu.

Questão 02

Ainda em relação ao TEXTO 1, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Em “Vê só” (linha 2), o verbo se encontra no modo imperativo; porém, houve um deslize quanto à norma padrão da língua; a forma adequada seria “Veja só”, já que o narrador utiliza a 2ª pessoa do singular para referir-se a Kleid.
- 02. O trecho mostra a intenção do narrador de dialogar com o guarda-roupa, o que é perceptível através do vocativo utilizado em “Fala, *Kleid*”.
- 04. O narrador sabe que a mãe tinha aptidão para tocar um instrumento musical graças aos relatos de vó Sacramento.
- 08. Os verbos *poderias*, *assististe*, *seria* e *foi* estão todos no pretérito perfeito, o que significa dizer que representam ações acabadas, como ocorre na sentença: Naquela época, as brincadeiras faziam a platéia muito feliz.
- 16. O narrador achava que, se preciso, deveria dar a vida pela Alemanha e que Hitler deveria ser tão respeitado quanto Deus.
- 32. Segundo o narrador, a “avalanche” (linha 2) de suas lembranças era fruto da avançada idade de *Kleid*, que estava velho “por fora e por dentro”.

TEXTO 2

1 “ ‘Há mais de meio século’, continuou. ‘Eu era moleque, e eles uns curumins
que já carregavam tudo, iam dos barcos para o alto da praça, o dia todo assim. Eu
vendia tudo, de porta em porta. Entrei em centenas de casas de Manaus, e quando
não vendia nada, me ofereciam guaraná, banana frita, tapiquinha com café. Em
5 vinte e poucos, por aí, conheci o restaurante do Galib e vi a Zana... Depois, a morte
do Galib, o nascimento dos gêmeos...’ ”

HATOUM, Milton. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000, p. 133.

Questão 03

Com relação ao TEXTO 2 e ao romance *Dois irmãos*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. No Texto 2, o narrador principal da história (Nael, filho de Omar) cede espaço para um narrador secundário (Halim, pai de Omar) resumir sua saga de imigrante libanês.
- 02. A narrativa apresenta um drama familiar e a conflituosa relação entre os dois irmãos gêmeos, Yacub e Omar.
- 04. Nael, personagem/narrador perturbado pela dúvida quanto à sua filiação, reconstrói a memória da família libanesa, que é, também, a sua própria memória/identidade.
- 08. O excerto apresenta os principais elementos da narrativa de Hatoum: romance ambientado em Manaus; o narrador, Galib, é mascate, conhece Zana, filha do dono de um restaurante, e é pai dos gêmeos Yacub e Omar (foco da discórdia familiar).
- 16. São recorrentes, em obras de ficção ou que representam diferentes culturas, as disputas entre irmãos gêmeos, a exemplo de Caim e Abel, Esaú e Jacó, mas que, diferentemente de Yacub e Omar, encontram uma saída harmoniosa para o conflito.
- 32. Embora os dois irmãos sejam gêmeos, Omar é chamado de “o caçula”, o que denuncia o tratamento desigual dado, pela mãe, aos dois personagens principais e criticado pela irmã dos gêmeos, Rânia.
- 64. Nael, o narrador, é filho da índia Domingas e de Omar, filho de imigrante libanês. Nael simboliza a mistura das raças resultante dos processos de imigração, que se deu de forma tranqüila e equilibrada.

Questão 04

Ainda considerando o TEXTO 2, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Em “Eu era moleque, e eles uns curumins que já carregavam tudo” (linhas 1-2) houve, na segunda oração, elipse de um verbo, cuja compreensão é possível a partir da leitura da oração anterior.
- 02. “Em vinte e poucos, por aí, [...]” (linhas 4-5) corresponde semanticamente a *Quando eu tinha vinte e poucos anos...*
- 04. Na frase “Entrei em centenas de casas de Manaus” (linha 3), pode-se substituir a forma verbal por “entrava”, sem prejuízo do sentido.
- 08. Na última sentença do excerto, o paralelismo sintático obtido através da omissão dos verbos em nada prejudicou a compreensão do texto.
- 16. No trecho apresentado, a expressão “por aí” (linha 5) faz referência ao local onde o casal Galib e Zana se conheceu.

TEXTO 3

- 1 “Quando a noite está escura, e cai o vento noroeste, vê-se dois vultos brancos como a neve atravessarem o mar, vindos da *Ilha do Mel* à *Ponta Grossa*, e irem costeando até a *Ponta da Pedreira*. Dali se transformam em duas pombas brancas, e voam pelo mesmo caminho que vieram; porém então são perseguidas por três corvos que procuram agarrá-
5 las com seus bicos hediondos, grasnando horrivelmente: chegando bem no meio do mar, os corvos se transformam em Meninos queimados, e lançam gritos tão agudos que fazem acordar as crianças em seus berços, iluminando todo o mar com o clarão de suas caudas inflamadas.”

CASTRO, Ana Luísa de Azevedo. *D. Narcisa de Villar*. 4. ed. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2000, p. 126.

Questão 05

Com base no TEXTO 3 e no romance *D. Narcisa de Villar*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. O livro, nos moldes da estética romântica de José de Alencar, conta a história de D. Narcisa e de Leonardo, que vivem um amor impossível e morrem por esse amor.
- 02. A narradora, muito presente em todo o romance, relata uma lenda do imaginário popular trazida de Portugal e mantida por sua família.
- 04. A oposição entre “pombas brancas” e “corvos” representa a luta entre o bem e o mal, proposta na narrativa.
- 08. Os “três corvos” são os três irmãos de D. Narcisa que, metamorfoseados, ainda carregam as características dos colonizadores, retratados no romance como ricos, mas humildes e caridosos.
- 16. O recurso da comparação do ser humano com elementos da natureza, a exemplo de “vultos brancos como a neve” (linhas 1-2), destoa do tom geral da estética romântica, à qual se pode filiar a obra.
- 32. Pode-se concluir, de acordo com o excerto, que, após a morte, os bons serão recompensados e os maus, perdoados.
- 64. D. Narcisa é o protótipo da heroína romântica (pura, boa, defensora do bem), traço que carrega consigo após a morte, transformando-se em símbolo da paz.

Questão 06

Considerando ainda o TEXTO 3, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. De acordo com a norma culta, na frase “vê-se dois vultos brancos como a neve atravessarem o mar [...]” (linhas 1-2) há problema de concordância verbal, uma vez que o verbo “vê” deveria estar no plural, por ter como sujeito “dois vultos brancos como a neve”.
- 02. Em “... três corvos que procuram agarrá-las...” (linhas 4-5), o pronome oblíquo faz referência à palavra “crianças” (linha 7).
- 04. Em “Dali se transformam em duas pombas brancas” (linha 3), houve elipse do sujeito que pode ser resgatado no período anterior.
- 08. De acordo com as informações do Texto 3, é possível avistar os “vultos brancos como a neve atravessarem o mar” (linhas 1-2) sob duas condições: que a noite esteja escura e sem vento noroeste.
- 16. Em “... lançam gritos tão agudos que fazem acordar as crianças em seus berços” (linhas 6-7) temos, na segunda oração, uma relação de conseqüência.
- 32. Os vocábulos *está*, *vê-(se)*, *porém*, *três*, *agarrá-(las)*, sublinhados no Texto 3, recebem acento gráfico pela mesma regra, ou seja, por serem todos oxítonos, condição suficiente para que os vocábulos sejam acentuados.

TEXTO 4

1 “Capitu deu-me as costas, voltando-se para o espelhinho. Peguei-lhe dos
cabelos, colhi-os todos e entrei a alisá-los com o pente, desde a testa até as últimas
pontas, que lhe desciam à cintura. Em pé não dava jeito: não esqueceste que ela
era um nadinha mais alta que eu, mas ainda que fosse da mesma altura. Pedi-lhe
5 que se sentasse”.

[...]

“Agora, por que é que nenhuma dessas caprichosas me fez esquecer a
primeira amada do meu coração?

[...]

10 E bem, qualquer que seja a solução, uma coisa fica, e é a suma das sumas,
ou o resto dos restos, a saber, que a minha primeira amiga e o meu maior amigo,
tão extremosos ambos e tão queridos também, quis o destino que acabassem
juntando-se e enganando-me... A terra lhes seja leve!”

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. São Paulo: FTD, 1991, p. 65, 208 e 209.

Questão 07

A respeito do TEXTO 4 e da obra *Dom Casmurro*, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Em “Peguei-lhe dos cabelos...” (linhas 1-2), “...que lhe desciam” (linha 3) e “Pedi-lhe que se sentasse” (linhas 4-5), a palavra destacada, embora sendo um pronome pessoal oblíquo, tem valor possessivo.
02. Os pronomes destacados em “Capitu deu-me as costas” (linha 1), “voltando-se para o espelhinho” (linha 1) e “... que se sentasse” (linhas 4-5) são todos reflexivos, pois o mesmo indivíduo ao mesmo tempo que exerce a ação expressa pelo verbo, recebe os efeitos dessa ação.
04. Em “Em pé não dava jeito” (linha 3), a elipse do sujeito nos remete a Capitu, que não conseguia pentear seus cabelos sem o auxílio do narrador.
08. *Dom Casmurro* é um romance com fortes tendências realistas, em que Machado exercita com maestria os longos textos descritivos e explicativos, prolongando a história e protelando o desfecho.
16. A narrativa gira em torno do triângulo Bentinho, Capitu e Escobar. Bentinho é o narrador que está vivo e relatando o triste desfecho da história de sua vida, cujos pilares foram Capitu e Escobar, que já estão mortos.
32. Bentinho tem certeza de que foi traído, e o romance oferece pistas para sua comprovação, como, por exemplo, a semelhança de Ezequiel com Escobar e uma carta reveladora deixada por Capitu.
64. Com a frase “A terra lhes seja leve!” (linha 13), Bentinho revela acreditar que os dois possíveis amantes não merecem punição.

Questão 08

Considerando as palavras sublinhadas nas frases abaixo, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- I. Imaginemos que (1) o mundo inteiro esteja em paz.
- II. Durante a tarde, os manifestantes que (2) reivindicavam melhorias salariais foram às ruas protestar contra o governo, que (3) parecia não lhes dar ouvidos.
- III. As desilusões que (4) ele sofreu justificam as decisões que (5) toma hoje em dia.
01. Em I, a palavra destacada é conjunção coordenativa, pois estabelece relação entre duas orações independentes entre si.
02. O antecedente de que (2) é “manifestantes” e a palavra que (2) representa o agente do verbo “reivindicar”.
04. Em III, que (4) é pronome relativo e pode ser substituído, sem alteração de sentido, por “as quais”.
08. O verbo “toma”, em III, tem como sujeito que (5) cujo antecedente é “decisões”.
16. Em II, que (3) inicia uma oração que tem como função restringir o significado de “governo”, especificando de que governo se trata.

Questão 09

Com relação às obras *Relatos escolhidos*, de Silveira de Souza, *A legião estrangeira*, de Clarice Lispector e *Comédias para se ler na escola*, de Luis Fernando Verissimo, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Os três livros de contos apresentam narrativas curtas, cenas do cotidiano, com certa dose de bom humor e crítica social.
- 02. As narrativas de Silveira de Souza refletem o mundo que cerca o homem com seus desencontros; os transtornos que podem ser interpretados pelo insólito; o absurdo ou o mistério que cercam os personagens, a exemplo do despropósito representado pelo crescimento desmedido do braço esquerdo de Noêmia.
- 04. As narrativas de Clarice Lispector apresentam enredo linear, previsível, a exemplo de cenas que mostram a fragilidade dos animais diante do ser humano, o que pode ser observado na morte do pintinho no conto “A legião estrangeira”.
- 08. O humor é matéria-prima de Verissimo. Porém, suas crônicas não levam somente ao riso, mas também à reflexão sobre os temas do nosso cotidiano, como equívocos, violência e mudança de sentido das coisas da vida.
- 16. No conto “Os pequenos desencontros”, de Silveira de Souza, um casal percebe-se sem saída no meio de uma cidade tumultuada, de gentilezas formais e de sorrisos impessoais, o que demonstra a angústia do homem diante de uma realidade desumana.
- 32. Clarice Lispector, em seus escritos realistas, tenta explicar questões polêmicas, como ocorre no texto intitulado “O ovo e a galinha”, em que responde à tradicional pergunta: “Quem nasceu primeiro, o ovo ou a galinha?”.

TEXTO 5

POEMA DESENTRANHADO DA HISTÓRIA DOS PARTICÍPIOS [...]

- 1 A partir do século XVI
Os verbos *ter* e *haver* esvaziaram-se de sentido
Para se tornarem exclusivamente auxiliares
E os participios passados
- 5 Adquirindo em conseqüência um sentido ativo
Imobilizaram-se para sempre em sua forma indeclinável.

MORAES, Vinicius de. *Nova antologia poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, p. 220.

Questão 10

Com base no TEXTO 5, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. O poema faz menção ao uso de *ter* e *haver* como verbos auxiliares na Língua Portuguesa, conforme os que aparecem em destaque nas sentenças: *Eles tinham tido muitos amigos na infância* e *O inspetor não havia falado sobre o caso*.
02. No poema, o vocábulo “adquirindo” (verso 5) é um exemplo de verbo no participio, uma vez que não se flexiona em relação ao sujeito da frase, “os participios passados” (verso 4).
04. Os versos 5 e 6 do poema citam duas características do participio usado como auxiliar: o fato de terem sentido ativo e de não sofrerem flexão.
08. Quando, no segundo verso, o poeta diz que “os verbos *ter* e *haver* esvaziaram-se de sentido”, ele faz referência a sentenças do tipo *Tem alguém aí?* e *Houve um grande show ontem à noite*.
16. Pode-se inferir a partir do texto que, do século XVI em diante, os verbos *ter* e *haver* são utilizados exclusivamente para formar a voz passiva, já que o sentido ativo é mantido pelo verbo principal.
32. Segundo o poema, os participios passaram a ser responsáveis pelo sentido, uma vez que os verbos *ter* e *haver* tornaram-se “exclusivamente auxiliares” (verso 3).

FRANÇÈS

Joaquim Maria Machado de Assis

Sa mère, une blanchisseuse portugaise, meurt lorsqu'il est encore un tout jeune enfant. Son père, un mulâtre peintre en bâtiment, se remarie alors avec une simple et généreuse métisse qui l'élèvera tendrement. Enfant solitaire, bègue, sujet à de fréquentes crises d'épilepsie, il se réfugie dans la lecture et acquiert seul une vaste culture. Il apprend le français et à seize ans publie son premier poème. Il devient typographe puis correcteur et, en 1860, entre au *Diário do Rio de Janeiro* comme chroniqueur. En 1863, il se marie avec Carolina de Novais, Portugaise de bonne famille, fine et cultivée. Il entre alors dans un grand ministère où il fera toute sa carrière, partagée entre son travail de bureaucrate et celui d'écrivain.

Machado de Assis a pratiqué tous les genres : poésie, théâtre, journalisme, critique, traduction. Il est cependant essentiellement un narrateur tout autant par ses contes (168 au total) que par ses romans. La première période de sa production romanesque est considérée celle de la liquidation du romantisme. Elle irait de 1870 environ à 1880, avec deux recueils de contes : *Contos fluminenses* (1870) et *Histórias da meia-noite* (1873), et quatre romans : *Ressurreição* (1872), *A mão e a luva* (1874), *Helena* (1876) et *Iaiá Garcia* (1878). Ses contes, courts, ironiques ou tendres sont de loin supérieurs à ses romans, dont les personnages ne sont pas encore très riches d'un point de vue psychologique et dont le style n'a pas encore la perfection. Mais l'humour est déjà présent.

Sa maladie, l'épilepsie, fait sans cesse de nouveaux progrès. Machado écrit alors une seconde série de romans, ceux que l'on a appelés « les romans crépusculaires » : *Mémoires posthumes de Braz Cubas* (1881), *Quincas Borba* (1891), *Dom Casmurro* (1899), *Esaü et Jacob* (1904), et de nouvelles séries de contes, infiniment plus amers que les premiers. Père fondateur et premier président de l'Académie brésilienne des lettres, il meurt (dans la solitude) à l'âge de 69 ans, en 1908.

(Texte adapté) Disponível em : <<http://www.librairie-compagnie.fr/portugal/bresil/assis.htm>>
Acesso em : 29 set. 2006.

Vocabulaire :

- blanchisseuse : lavadeira
- bègue : gago
- environ : aproximadamente
- recueil : coleção, compilação

Questão 11

Signalez la(les) proposition(s) qui complète(nt) **CORRECTEMENT** la phrase, d'après le texte .

Sur l'écrivain Machado de Assis, on peut affirmer que (qu')...

- 01. il avait 29 ans quand sa mère est morte.
- 02. son père avait la même profession que sa mère.
- 04. après la mort de sa mère, il a été abandonné par son père.
- 08. il avait un grave problème de santé, l'épilepsie.
- 16. parce qu'il s'était réfugié dans la lecture, il est devenu une personne très cultivée.

Questão 12

Signalez la(les) proposition(s) dont la (les) date(s) correspond(ent) **CORRECTEMENT** aux faits, d'après le texte.

- 01. 1860 – l'écrivain devient chroniqueur dans un journal.
- 02. 1863 – l'année de son mariage.
- 04. 1870 – début de la première période de sa production romanesque.
- 08. 1880 – fin de la deuxième période de sa production romanesque.
- 16. 1899 – début de la publication de ses romans crépusculaires.

Questão 13

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)**, selon le texte.

- 01. Machado de Assis publie son premier roman à l'âge de vingt ans.
- 02. Le roman de Machado de Assis intitulé *Iaiá Garcia* est publié avant ses deux recueils de contes.
- 04. Il devient typographe puis correcteur et, ensuite, va travailler au *Diário do Rio de Janeiro*.
- 08. Au *Diário do Rio de Janeiro* il travaillait comme chroniqueur.
- 16. Machado se marie avec Carolina de Novais, une femme brésilienne très simple et généreuse.
- 32. Il travaillait comme bureaucrate dans un grand ministère.

Questão 14

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)**, selon le texte.

- 01. Machado de Assis a fondé et il a été le dernier président de l'Académie brésilienne des lettres.
- 02. Il est mort à l'âge de 69 ans.
- 04. Machado de Assis s'est limité au genre théâtrale.
- 08. Machado de Assis a écrit différents genres de textes.
- 16. Ses premiers contes, courts, ironiques ou tendres sont supérieurs à ses romans.
- 32. Les poèmes de Machado de Assis sont bien supérieurs à ses romans.

Questão 15

Signalez la(les) proposition(s) **CORRECTE(S)**, d'après la phrase :

Les derniers contes écrits par Machado de Assis sont plus amers que les premiers.

- 01. C'est une comparaison de supériorité.
- 02. Les derniers contes sont plus romantiques que les premiers.
- 04. Un recueil de contes est toujours composé d'une série de textes humoristiques.
- 08. Tous les contes de Machado sont pleins d'amertume et de romantisme.
- 16. La phrase compare les premiers et les derniers contes publiés par l'écrivain.

Clarice Lispector est l'une des écrivains majeures du Brésil, mais aussi du XX^e siècle. Elle est considérée comme l'une des figures marquantes du Nouveau Roman. Décédée en 1977, elle laisse une œuvre riche mais encore peu connue en France. Singulière, silencieuse, Clarice Lispector écrit le dedans du monde.

Clarice Lispector est née en Ukraine le 10 décembre 1920. Quelque temps après, ses parents partent pour le Brésil et s'installent d'abord à Recife, dans le nord-est du pays, puis, en 1934, à Rio de Janeiro. Dès la publication de son premier livre, *Perto do Coração Selvagem* (*Près du cœur sauvage*, Paris, Éditions des Femmes, 1982), elle est reconnue par la critique puis, rapidement, par le monde littéraire international. Clarice Lispector publie alors de nombreux récits, parmi lesquels *A Legião Estrangeira*. De 1967 à 1973, signe des chroniques dans le *Jornal do Brasil*. Son mari est diplomate, elle voyage beaucoup, a deux fils. Olga Borelli, l'une de ses amies intimes, écrira : *L'événement majeur, le seul, pour elle, véritablement remarquable, a toujours été le Texte.*

(Texte adapté) Disponível em : <<http://www.movimento.net>>
Acesso em : 29 set. 2006.

Vocabulaire :

- dedans : dentro, interior
- récit : narração

Questão 16

Signalez la(les) proposition(s) qui complète(nt) **CORRECTEMENT** la phrase, d'après le texte.

Sur l'écrivain Clarice Lispector, on peut affirmer que (qu')...

01. la publication de son premier livre a été ignorée par la critique littéraire.

02. c'est une figure importante du Nouveau Roman.

04. elle est d'origine ukrainienne, mais elle a vécu au Brésil.

08. ses parents arrivent au Brésil quelque temps après sa naissance.

16. ses parents s'installent d'abord à Rio de Janeiro et ensuite à Recife.

Questão 17

Signalez la(les) proposition(s) qui complète(nt) **CORRECTEMENT** la phrase, d'après le texte.

À propos de l'oeuvre de Clarice Lispector, on peut affirmer qu' ...

01. elle a été publiée au XX^e siècle.

02. elle est moins connue au Brésil qu'en France.

04. elle est reconnue par la critique littéraire internationale.

08. elle écrit le dedans du monde, c'est-à-dire, elle décrit l'extérieur des choses.

16. une partie de ses écrits a été publiée dans le *Jornal do Brasil*.

Questão 18

Signalez la(les) proposition(s) dont la (les) date(s) correspond(ent) **CORRECTEMENT** aux faits, selon le texte.

01. 1920 – naissance de Clarice Lispector en Ukraine.

02. 1934 – la famille de Clarice déménage à Rio de Janeiro.

04. 1967 – fin de la collaboration dans le *Jornal do Brasil*.

08. 1973 – début de la collaboration dans le *Jornal do Brasil*.

16. 1977 – voyage avec son mari et ses deux fils.

Questão 19

Signalez la(les) proposition(s) dont l'une des affirmations dit le **CONTRAIRE** de l'autre.

01. a. *Perto do Coração Selvagem* est le premier livre de Clarice.
b. *Perto do Coração Selvagem* est le cinquième livre de Clarice.
02. a. L'oeuvre de Clarice a été consacrée dans toute l'Europe.
b. L'oeuvre de Clarice a été ignorée dans toute l'Europe.
04. a. Clarice a écrit des chroniques dans les journaux.
b. Clarice aimait lire des chroniques dans les journaux.
08. a. Clarice a beaucoup voyagé car son mari était diplomate.
b. Clarice n'a jamais voyagé car son mari n'était pas diplomate.
16. a. Olga Borelli était une grande amie de l'écrivain.
b. Olga Borelli a donné son opinion sur l'écrivain.

Questão 20

Signalez la(les) proposition(s) qui explique(nt) **CORRECTEMENT** la phrase :

L'événement majeur, le seul, pour elle véritablement remarquable, a toujours été le Texte.

01. Elle détestait écrire.
02. La chose la plus importante pour elle était le Texte.
04. C'était le Texte qu'elle aimait avant tout.
08. Le Texte écrit ne signifiait rien pour elle.
16. Un événement remarquable signifie qu'il n'est pas très important.

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial de redação.
8. Redija um texto que tenha no **mínimo 20 (vinte)** e no **máximo 30 (trinta)** linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.

PROPOSTA 1

Em três dentre os romances listados para este vestibular, há personagens de origem indígena marcando presença e, sobretudo, indicando que a mistura de raças viria a ser a base da nação brasileira. A esse respeito, vale lembrar que tais romances também envolvem personagens de outras origens: alemães, árabes e portugueses.

Escreva uma redação que enfoque o tema da **miscigenação cultural** no Brasil, fazendo referência a pelo menos um dos romances indicados.

PROPOSTA 2

Nos anos 80, o filme *Blade Runner – O Caçador de Andróides*, de Ridley Scott, mostrava um fantástico laboratório de engenharia genética, onde um cientista criava seres robóticos com a finalidade de servirem em colônias interplanetárias. Entre o final do século XX e início do XXI, uma série de filmes intitulados *Matrix*, de Larry e Andy Wachowski, trazia personagens cujo cérebro era monitorado com a instalação de poderosos *chips*. Hoje, com os avanços científicos no campo da neurociência, a ficção cede lugar à realidade com as chamadas neurotecnologias. Trata-se de técnicas de mapeamento cerebral que possibilitarão a prevenção e a cura de doenças neurológicas, de desenvolvimento de drogas ou implantação de *chips* que alteram o comportamento humano.

Tomando as indicações feitas acima, escreva uma redação considerando os possíveis impactos desses avanços científicos.

PROPOSTA 3

TEXTO 1:

“Mais. Eu quero mais que esse mundinho glamouroso das telenovelas enfeitadas de cartões postais, como se o país fosse nada mais que um saboroso “pão-de-açúcar”; quero mais que bandeiras hasteadas apenas em tempos de copa do mundo; quero mais que baladas noturnas coreografadas pela repetitiva estridência de músicas eletrônicas e minadas pelo poderoso mercado do narcotráfico.”

(Texto produzido especialmente para este concurso)

TEXTO 2:

“[...] Mas durmo o sono dos justos por saber que minha vida fútil não atrapalha a marcha do grande tempo. Pelo contrário: parece que é exigido de mim que eu seja extremamente fútil, é exigido de mim inclusive que eu durma como um justo. Eles me querem ocupada e distraída, e não lhes importa como. Pois, com minha atenção errada e minha tolice grave, eu poderia atrapalhar o que se está fazendo através de mim. [...]”

(Clarice Lispector. “O Ovo e a Galinha”, in *A legião estrangeira*, pág. 53)

Motivado(a) pelos textos acima, escreva sua redação considerando o poder de penetração social da mídia.

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA OFICIAL.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando entre **5 (cinco)** e **15 (quinze)** linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.

“- Esquece.
- Não. Como “esquece”? Você prefere falar errado? E o certo é “esquece” ou “esqueça”? Ilumine-me. Me diga. Ensine-lo-me, vamos.
- Depende.
- Depende. Perfeito. Não o sabes. Ensinar-me-lo-ias se o soubesses, mas não sabes-o.”

(VERISSIMO, Luis Fernando. Papos. *Comédias para se ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001, p. 66.)

No excerto apresentado, as personagens discutem o uso dos pronomes oblíquos átonos. Com base nisso, redija um comentário abordando os dois tópicos a seguir:

- a língua ensinada na escola *versus* a língua usada no dia-a-dia e em textos literários;
- a dificuldade em aprender as regras da gramática *versus* a facilidade de comunicação.

FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA
PARA A FOLHA OFICIAL.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

RASCUNHO



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20