

TEXTO 1

Ciência e aquecimento global

1 O que até recentemente parecia ficção tomou forma na realidade como desafio que exige – se não solução imediata, algo bem pouco provável – ao menos encaminhamento promissor.

5 O aquecimento global, como conseqüência da liberação crescente na atmosfera de gases de efeito estufa, é o maior impacto ambiental da história da civilização, o que não significa que aponte para o final dos tempos.

[...]

10 O conhecimento científico tem participação ampla e profunda tanto no processo de aquecimento da Terra como nos encaminhamentos para evitar uma tragédia de proporções inéditas para a humanidade. Foram avanços de natureza científica – particularmente na termodinâmica, o estudo das transformações da energia – que permitiram a substituição de músculos humanos e animais pelas engrenagens das máquinas. Este mesmo conhecimento advertiu, já no século XIX, para o praticamente inevitável aquecimento futuro da atmosfera por elementos tão insuspeitos quanto vapor d'água e dióxido de carbono.

15 As manchetes dos jornais, anunciando a identificação do aquecimento global a partir de atividades humanas, fizeram do dióxido de carbono um vilão quase indefensável ao longo dos últimos meses. A verdade, no entanto, é que este gás é imprescindível para a vida como a conhecemos e, além disso, atua como cobertor químico, para fazer da Terra o mundo aconchegante que ela é.

20 Quais as possibilidades de o atual conhecimento científico permitir uma reversão deste processo, ainda que nem tudo volte a ser como antes?

25 A identificação do aquecimento global como de origem antrópica, devidamente separada de causas naturais que já foram responsáveis por esta ocorrência mais de uma vez na história da Terra, certamente não deve passar despercebida. Assim, o obstáculo maior, ao que tudo indica, não está no estoque de conhecimentos – promissores ainda que não ilimitados – mas na necessidade de mudança de hábitos, pela primeira vez na história da civilização, de toda a humanidade.

PONTO DE VISTA. *Scientific American Brasil*, São Paulo, n. 19, p. 7, dez. 2003. Ed. especial.

## Questão 01

Considerando o texto 1, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Existe uma relação de causa e conseqüência entre o conhecimento científico e o aquecimento global.
- 02. Causas naturais são as principais responsáveis pelo chamado efeito estufa.
- 04. O aumento gradativo do aquecimento global é irreversível.
- 08. O dióxido de carbono é totalmente prejudicial ao meio ambiente.
- 16. Somente os cientistas podem reverter o processo de aquecimento global.
- 32. [...] *uma tragédia de proporções inéditas* [...] (linhas 9-10) significa “uma catástrofe de dimensões sem precedentes”.
- 64. A dificuldade maior para tentar reverter o processo de aquecimento da Terra está na necessidade de mudança de hábitos do homem.

## Questão 02

De acordo com o texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

- 01. as palavras insuspeitos (linha 14), indefensável (linha 17), imprescindível (linha 18), despercebida (linha 25) e ilimitados (linha 27) apresentam prefixo com valor de negação.
- 02. entre as palavras liberação (linha 4), substituição (linhas 11-12), identificação (linha 16), reversão (linha 21), há duas que não são derivadas de verbo pelo acréscimo de sufixo.
- 04. as expressões sublinhadas no texto, tanto [...] como (linhas 8-9) e ainda que (linha 22), podem ser substituídas, respectivamente, por não só [...] mas também, e mesmo que, sem prejuízo para o sentido de cada frase.
- 08. as palavras foram (linha 10) e que (linha 11) não podem ser retiradas da frase simultaneamente, pois são necessárias para o entendimento da mesma.
- 16. as expressões sublinhadas em aquecimento futuro da atmosfera (linhas 13-14) e manchetes dos jornais (linha 16) têm valor de substantivo nesses contextos.
- 32. o segundo parágrafo é constituído por um período composto cuja oração principal é *O aquecimento global é o maior impacto ambiental da história da civilização*.
- 64. as palavras hídrico, termodinâmica, obstáculo e científico não obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.

### Questão 03

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** com relação às obras *Menino de engenho*, de José Lins do Rego e *O Ateneu*, de Raul Pompéia.

- 01. Em *Menino de engenho*, o autor retrata a infância de Carlinhos, cuja mãe é morta pelo pai. A partir de tal episódio, o garoto é levado ao engenho do avô, onde convive com muitas mulheres, entre elas Tia Maria e Sinhazinha.
- 02. Sérgio, em *O Ateneu*, e Carlinhos, em *Menino de engenho*, são personagens que, em primeira pessoa, contam suas experiências que envolvem também as primeiras descobertas a respeito do mundo dos adultos.
- 04. O menino Carlinhos, embora também ingresse num internato, considera-se mais experiente que Sérgio, pois já era, segundo ele próprio, um “menino perdido”.
- 08. Pode-se afirmar que há uma diferença básica entre Sérgio e Carlinhos. Enquanto o primeiro, por viver em um meio urbano, já era conhecedor da vida, o segundo conservava a inocência de um menino criado na roça.
- 16. Carlinhos, em *Menino de engenho*, tinha o afeto, o carinho e a proteção de Tia Maria, um anjo, segundo ele. Da mesma forma, Sérgio, em *O Ateneu*, tinha o carinho de D. Ema.
- 32. Em *O Ateneu*, Aristarco é o narrador da história. Ele conta as peripécias de um grupo de jovens educados nos moldes tradicionais em um internato, longe das camadas sociais inferiores, nas quais reinam a maldade, a violência e o crime.
- 64. As obras *Menino de engenho* e *O Ateneu* apresentam em comum, entre outros, os fatos de pertencerem ao mesmo período literário, retratarem o mesmo período histórico, priorizarem a análise psicológica das personagens e serem narrados em terceira pessoa.

#### Questão 04

Com relação às obras *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e *Dois irmãos*, de Milton Hatoum, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Em *Dom Casmurro*, Machado de Assis se esmera na observação psicológica das personagens, desvelando diferentes facetas da complexidade do comportamento humano, tais como: ciúme, traição, desconfiança, dissimulação.
02. Na obra de Machado de Assis há dois tempos que se entrelaçam: o presente, que é o momento em que o narrador escreve o livro e reflete sobre os fatos narrados dirigindo-se, por vezes, ao leitor; e o passado, que é o tempo da ação vivida pelas personagens.
04. A passagem *Um liceu enlutado, um mestre assassinado: assim começou aquele abril [...]*, de *Dois irmãos* (HATOUM, 2006, p.143), remete ao contexto histórico do golpe militar de 1964, quando o professor e poeta Antenor Laval, amigo de Omar, foi agredido e preso por policiais do Exército em Manaus.
08. Zana, personagem de *Dois irmãos*, morreu sem saber que seus filhos, depois de muitas desavenças, realizaram, enfim, o sonho da mãe: fizeram as pazes e tentaram viver em harmonia na nova casa projetada e construída por Yaqub, separada por um muro alto da Casa Rochiram, em Manaus.
16. *Só guardei um único envelope. Aliás, nem isso: uma fotografia em que ele e minha mãe estão juntos, rindo, na canoa atracada perto do Bar da Margem. Ela quase adolescente, ele quase criança* (HATOUM, 2006, p.196). Este trecho de *Dois irmãos* envolve três personagens: Omar, o narrador; sua mãe, Zana; e Yaqub.
32. Capitu, em *Dom Casmurro*, e Domingas, em *Dois irmãos*, são personagens femininas típicas do romantismo, pois ambas idealizam o amor e lutam contra todos para, no final, conseguir viver sua paixão através do casamento.

## Questão 05

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** com relação às obras *Relatos de sonhos e de lutas*, de Amílcar Neves e *Encontros de Abismos*, de Júlio de Queiroz.

01. Em *Relatos de sonhos e de lutas*, o autor retrata cenas do cotidiano de um ex-policiaI que sonha com fortes antigos, localizados na Ilha de Santa Catarina, onde é ambientada toda a história.
02. Ester, uma das personagens de *Relatos de sonhos e de lutas*, representa a mulher sonhadora, que espera a liberdade a qual, para ela, só existe nos sonhos.
04. Amílcar Neves faz uso de metonímias como “Os Olhos discentes”, “Olheiras profundas” e “Orelhas” para representar as personagens do conto “Vôo 254”.
08. *Encontros de Abismos* proporciona ao leitor uma reflexão que envolve religião e moral, através dos três contos que compõem a obra: “Escuridão no Meio-dia”, “Enigma no Entardecer” e “Fulgor na Noite”.
16. Em “Escuridão no Meio-dia”, entre outros fatos, é narrada a viagem de volta a São Paulo feita por Pastor Nivaldo, Professor Roriz e Monsenhor Lustosa, após participarem de um seminário religioso em Florianópolis.
32. No conto “Enigma no Entardecer” há referência ao Horto das Oliveiras, lugar sagrado onde, no livro, assim como na Bíblia, reinam apenas a meditação e as orações.
64. No conto “Fulgor na Noite” é narrada a história de Lázaro que, ameaçado por dois assaltantes, consegue fugir e reconstruir sua vida ao lado das irmãs.



### TEXTO 2

1 Cedo ou tarde, uma dúvida cruel pinta na sua cabeça: “Que profissão escolher?”.  
Ou ainda: “Em que faculdade entrar?”. [...]

5 É por isso que a Editora Abril está lançando o *Guia do estudante*. Porque o que ele  
mais tem é exatamente o que você mais precisa saber: tudo sobre todas as profissões  
universitárias e técnicas, o mercado de trabalho, os cursos e o nível de todas as faculda-  
des brasileiras, onde e como conseguir bolsas de estudo e muitas dicas de profissionais  
bem-sucedidos. Uma verdadeira luz pra você acertar na escolha da profissão que mais  
faz sua cabeça.

10 O melhor de tudo é que a decisão será sua e de mais ninguém. Com os pés no  
chão. Sentindo firmeza.

Pode contar com o *Guia do estudante* pra encarar essa parada. Ele vai dar a maior  
força pra você.

VEJA, São Paulo, n. 976, 1987 *apud*. AMARAL, Emília et al. *Português: novas  
palavras: literatura, gramática, redação*. São Paulo: FTD, 2000. p. 326.

### Questão 06

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** em relação ao texto 2.

- 01. O pronome pessoal ele (linha 3) faz referência ao estudante que busca uma faculdade para cursar.
- 02. Nota-se, no início do texto, um tom menos formal, com uma linguagem próxima do cotidiano. Ao longo do segundo parágrafo, percebe-se que, ao descrever o produto, o autor do texto utiliza uma linguagem mais próxima da escrita, voltando, no final, a dirigir a palavra aos jovens, num tom mais coloquial.
- 04. Segundo o texto, o *Guia do estudante* oferece trabalho e meios de conseguir bolsas de estudo nas faculdades do Brasil e também do exterior.
- 08. De acordo com o texto, os pais devem se afastar no momento em que o jovem escolhe a profissão que quer seguir, pois o *Guia do estudante* será uma verdadeira luz na vida do jovem.
- 16. “Que profissão escolher?” e “Em que faculdade entrar?” são exemplos de discurso direto introduzido no texto para mostrar alguns questionamentos feitos pelos jovens no momento em que estão decidindo seu futuro profissional.
- 32. O trecho *O melhor de tudo é que a decisão será sua e de mais ninguém. Com os pés no chão. Sentindo firmeza.* pode ser assim reescrito, sem que seu sentido seja alterado: *O melhor de tudo é que a decisão será sua e de mais ninguém com os pés no chão: sentindo firmeza.*
- 64. O pronome possessivo sua (linhas 1, 8 e 9) se refere à segunda pessoa do discurso ocê.

### Questão 07

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** com relação às obras *Bagagem*, de Adélia Prado e *O Santo e a Porca*, de Ariano Suassuna.

- 01. Em *Bagagem*, a autora explora temas do cotidiano e, em muitos de seus poemas, homenageia autores como Carlos Drummond de Andrade, utilizando, principalmente, a intertextualidade.
- 02. Apesar de tratar de temas que envolvem o cotidiano, Adélia Prado, em *Bagagem*, preferiu não abordar a religião, pois, segundo ela, “cada um tem o direito de acreditar no que quiser”.
- 04. Em *O Santo e a Porca*, o autor retrata de modo cômico e satírico as atitudes do velho Euricão, para quem a filha Margarida era o único tesouro.
- 08. A trama de Suassuna tem início a partir do momento em que Euricão recebe uma carta de Eudoro pedindo permissão para que Margarida se case com Dodó.
- 16. Em *O Santo e a Porca*, a personagem Margarida vive, às escondidas, um romance com Dodó que, utilizando um disfarce, se passa por guardião da moça.
- 32. Adélia Prado, como maior representante da poética dos anos 40, na Segunda Fase Modernista, apresenta em sua obra, quanto à forma, preocupação com a métrica e a rima; e quanto à temática, referência à realidade de modo vago e impreciso.

## Questão 08

Considere os seguintes trechos do livro de Amílcar Neves, *Relatos de sonhos e de lutas*:

- I. *Tá legal, malandro, tá legal. Os home é que entendem, não é isso? [...]*  
*Tá legal, amizadinha, tá legal. Os home entendem. O resto é tudo burro de papel passado e recibo assinado.* (p. 81)
- II. *Daí nós viemos os três. A gente sempre vinha os três. O Touro, a Cremilda e mais eu.*  
*Touro é como a gente conhece ele.* (p. 80)
- III. *O Touro, a mulata Cremilda e mais eu. Todo domingo. Lá de Brás de Pina pra ver o Vascão jogar. Só domingo. Na quarta não tem nunca Maraca. A grana não dá. Nem o batente deixa.* (p. 80)

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Os três trechos ilustram a habilidade do autor em adequar a linguagem à fala das personagens no contexto.
02. O trecho II serve de exemplo para representar um fenômeno que vem ocorrendo cada vez com maior frequência na língua portuguesa do Brasil: a substituição do pronome *nós* pelo pronome *a gente*.
04. No trecho III, o narrador afirma que, para assistir ao jogo do “Vascão”, ele e os amigos gastam o domingo todo indo de sua residência, em Brás de Pina, ao Maracanã.
08. A sentença *Na quarta não tem nunca Maraca*, no trecho III, significa que às quartas-feiras não há realização de jogos no Maracanã.
16. *Daí nós viemos os três. A gente sempre vinha os três. O Touro, a Cremilda e mais eu.*, no trecho II, semanticamente corresponde a “O Touro, a Cremilda e eu sempre vínhamos juntos”.
32. É possível perceber, no trecho I, um certo tom irônico na fala da personagem.

## Questão 09

Considere os trechos I e II:

I. Se eu pagar a comissão que eles exigem pra eu poder continuar trabalhando na arquibancada, onde o pessoal tem mais grana, não sobra nada pra mim.

NEVES, Amílcar. *Relatos de sonhos e de lutas*. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1991. p. 87.

II. (a) A confusão era geral. No meio dela, Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa, tão apaixonadamente fixa, que não lhe admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas...

[...]

(b) Momento houve em que os olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas grandes e abertos, como a vaga do mar lá fora, como se quisesse tragar também o nadador da manhã.

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. São Paulo: FTD, 1991. p. 183.

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. No trecho I, todas as palavras sublinhadas são pronomes.
- 02. No trecho II (a), ambas as palavras sublinhadas têm por função indicar procedência.
- 04. No trecho I, o vocábulo onde, que inicia uma oração subordinada, se refere a *mais grana*.
- 08. “Olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa...”, do trecho II (a), remete ao modo como estava a mãe de Capitu no caixão: morta, inerte, fixa.
- 16. No trecho II (b), as palavras sublinhadas introduzem comparações.



## Questão 10

Considere os textos a seguir:

I - “Conversam o carcereiro e o assassino de alta periculosidade. Carcereiro:  
– E agora, o que vai fazer?  
– Matar o tempo!”

II - “Na guerra, o general estimula seus soldados antes da grande batalha:  
– Não esqueçam, ao avistar o inimigo, pensem logo no lema de nossa tropa: Ou mato ou morro.  
Dito e feito. Quando encontraram os inimigos, metade do batalhão correu para o mato, e o restante para o morro.”

III -

Não se deixe explorar pela concorrência!  
Compre na nossa loja.

ILARI, Rodolfo. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2001. p. 81; 104; 89.

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. O elemento responsável pelo resultado humorístico no texto I é a quebra de expectativa do interlocutor em relação ao sentido do verbo “matar” usado pelo assassino; no texto II, a graça está na confusão provocada pela mudança de classe gramatical e de sentido das palavras “mato” e “morro”.
02. No texto II, a expressão “dito e feito” indica que os soldados corresponderam plenamente à expectativa do general quanto às atitudes da tropa sob seu comando.
04. Tanto o sujeito de “conversam”, no texto I, como o sujeito de “deixe”, no texto III, é indeterminado.
08. No texto I, “vai fazer” é uma forma alternativa de “fará” para indicar o tempo futuro do presente.
16. Os três textos apresentam verbo no modo imperativo.

RASCUNHO

TEXT 1



**SANTA CATARINA**

- (1) [...] Apart from indigenous inhabitants, only adventurers, seamen and military personnel had passed through these lands on their way to other places. In the middle of the XVII century, explorers from São Paulo founded three settlements – São Francisco do Sul, Desterro (today Florianópolis), and Santo Antônio de Laguna. But it was a century later, as of 1748 that the occupation of the territory began, with the arrival of the Azorean immigrants.
- (2) The Azoreans settled on the coast. The inland regions were occupied in the XIX century by successive migratory waves of different European origins. Pioneering Germans, Italians, Poles, Ukrainians, Norwegians, among others, had to face the natural jungle-like surroundings, live from the land, and develop enterprising spirits. During the XX century, other Europeans, Asians and Arabs, as well as Brazilians from other regions, came to plant their dreams and hopes in Catarinense soil.
- (3) The state has a wide variety of landscapes, ecosystems, historic roots and economic activities. Considering it occupies only 95.4 thousand km<sup>2</sup> – equivalent to 1% of the Brazilian territory – the state offers a surprising variety of landscapes. The coastline is 560km long and the beaches are paradisiacal. The mountains with heights reaching 2,000 meters are covered extensively with preserved forests, which mix and blend in with the rain forest and the majesty of the pine trees. There are also rivers, lakes and dozens of thermal-mineral springs.

Santa Catarina State Passport.  
SANTUR – Santa Catarina Tourist Agency (adapted).

### Questão 11

Considering the topic of text 1, choose the proposition(s) that can start it meaningfully.

- 01. The occupation of the land, however, would only begin with the Vicentista settlement.
- 02. In the beginning, the land which was called Santa Catarina by the navigator Sebastião Caboto, was occupied only by the indians.
- 04. Although initially well implanted, Portugal saw no growth in the nucleus of the three first settlements.
- 08. The king of Portugal, then, opened inscriptions for anyone who would like to settle in the south of Brazil.
- 16. During the first two centuries of Brazil's history, Santa Catarina was not part of the colonization process.
- 32. With the possession of these open spaces, the effective occupancy of the land began in Santa Catarina.

### Questão 12

Select the **CORRECT** proposition(s) to answer the following question.

What does the text say about the European immigrants who came to Santa Catarina?

- 01. They had to deal with the difficulties of an unfriendly environment.
- 02. The first settlements in Santa Catarina were founded by them.
- 04. The colonies they established were very similar to their original countries.
- 08. They were mostly from Germany and established their settlements in different parts of the state.
- 16. Their survival depended on the use of the natural resources they found in the new land.
- 32. They arrived at different times and came from different countries.

### Questão 13

The following statements, about the third paragraph of the text, are all false. Select the proposition(s) that can be made **TRUE** by changing one word or expression for the word or expression in parenthesis.

- 01. The state occupies a considerable amount of the Brazilian territory. (large percentage)
- 02. The forests which cover the mountains are in danger. (in extension)
- 04. In some areas, pine trees cover the mountains. (protect)
- 08. The coastal area extends for over six hundred kilometers. (almost)
- 16. Geographic diversity is an unnoticeable feature of Santa Catarina's territory. (outstanding)

### Questão 14

Select the **CORRECT** proposition(s) to fill in the gaps of the following paragraph.

In Santa Catarina, \_\_\_\_\_ the special and \_\_\_\_\_ individual nature of the territory's occupation, the human profile of the population is more \_\_\_\_\_ than in \_\_\_\_\_ Brazilian regions. The richness of the \_\_\_\_\_ mosaic is surprising!

- 01. because of – very – diversified – other – ethnic
- 02. just as – most – developed – entire – personal
- 04. resulting from – truly – varied – many – cultural
- 08. besides that – proper – settled – several – social
- 16. along with – total – organized – each – racial

### Questão 15

Choose the proposition(s) that presents(present) the **CORRECT** punctuation.

- 01. In many cities rural, and agrestic land, some of it untouched by human hand. Coexists in harmony, near urban centers. The seasons are well defined: tropical summers cold winters with snow in some areas – and warm autumns.
- 02. In many cities, rural and agrestic land, some of it untouched by human hand, coexists in harmony near urban centers. The seasons are well defined – tropical summers, cold winters, with snow in some areas, and warm autumns.
- 04. In many cities, rural and agrestic land some of it, untouched by human hand coexists in harmony. Near urban centers the seasons, are well defined. Tropical summers, cold winters with snow, in some areas and warm autumns.
- 08. In many cities rural and agrestic land – some of it, untouched by the human hand coexists. In harmony, near urban centers; the seasons are well defined, tropical summers cold winters with snow in some areas. And warm autumns.

#### TEXT 2

#### THE FACES OF THE CATARINENSE LAND

Santa Catarina is a land of beautiful geographic contrasts. These contrasts are also found in the economy. A strong agriculture based on small farms shares space with a huge industrial park, the fourth largest in Brazil. Thousands of small businesses spread across the state. The stability of the Santa Catarina economy is reflected in high levels of social development, complementing the fascinating profile of one of the most productive and beautiful Brazilian states.

Disponível em: <http://www.sc.gov.br/conteudo/santacatarina/turismo/contrasts/index.html> (adapted)  
Acesso em: 13 set. 2007.

### Questão 16

According to text 2, select the proposition(s) in which all the words have similar meanings to the words underlined in the text.

- 01. beautiful: magnificent – gorgeous – attracted – wonderful – stunning
- 02. huge: gigantic – vast – undersized – well-developed – measurable
- 04. spread: flourish – proliferate – extend – disseminate – multiply
- 08. development: advance – progress – growth – improvement – expansion
- 16. productive: artistic – fruitful – industrious – rich – prolific

### TEXT 3



### SANTA CATARINA FESTIVALS

Santa Catarina is a State of Festivities! Most of them are in October when the Catarinense population breaks into a party mood and celebrates their origins and traditions in about 10 events, which attract around 1.2 million visitors. The Oktoberfest in Blumenau is the main October Festivity where there are allegoric parades, beer wagons, large dancing parties, typical colored costumes and food which brings together about 700 thousand people every year. However, the Catarinense calendar offers options all year round. There is the Fenaostra (oyster festival) which is organized in Florianópolis and held in November. Another is the famous *Pinhão* Festival, in Lages, which warms the wintry mountain region with thousands of tourists.

Santa Catarina – Brasil. Tourism All Year Round!  
SANTUR – Santa Catarina Tourist Agency (adapted).

### Questão 17

Considering text 3, compare the meanings of each pair of sentences and select the proposition(s) in which the meanings of sentences A and B are similar.

01. A. In October the Catarinense population breaks into a party mood.  
B. There is a joyful atmosphere in Santa Catarina in October.
02. A. The Oktoberfest in Blumenau brings together about 700 thousand people every year.  
B. Seven hundred thousand tourists visit Blumenau all year long.
04. A. However, the Catarinense calendar offers options all year round.  
B. At the end of every year the Catarinenses have many festivities.
08. A. There is the Fenaostra (oyster festival) which is organized in Florianópolis and held in November.  
B. The Fenaostra, held in November in Florianópolis, is one of the Catarinense festivals.
16. A. The *Pinhão* Festival, in Lages, warms the wintry mountain region with thousands of tourists.  
B. In Lages, the *Pinhão* Festival brings together thousands of tourists to a warm region.

#### TEXT 4

### SANTA CATARINA – ECONOMIC INDEXES

As well as its special individual diversity of landscapes, climates, cultures and people, Santa Catarina has high social levels and a sophisticated competitive economy. The products made in Santa Catarina are sold to nearly 180 countries. Based on the strength of small and medium businesses, the Catarinense economy has grown over the last decades and has invested in many different activities. The state is always updating its technology basis, the training of its workforce, and universally optimizing its knowledge of markets in order to maintain and amplify its leadership.

Santa Catarina State Passport.  
SANTUR – Santa Catarina Tourist Agency (adapted).

#### Questão 18

Select the **CORRECT** proposition(s) according to text 4.

- 01. The Catarinense economy has grown despite the small businesses.
- 02. Employees in Santa Catarina receive instructional support.
- 04. Small businesses have contributed to the economy.
- 08. Santa Catarina is one of the least productive and beautiful Brazilian states.
- 16. People in Santa Catarina have high standards of living.
- 32. The state presents an unemployment rate above the national average.
- 64. The products Santa Catarina buys from different countries have made its economy grow.

#### TEXT 5

### SANTA CATARINA – GASTRONOMY

The Catarinense gastronomic options are as varied as its population's ethnic diversity. German, Italian, Portuguese and typical rural dishes, among many others, can be enjoyed in the many different regions, often in typical environments like mountain resorts, Italian cantinas and restaurants with beaten earthen floors along the coast. There are food festivals where you can take part in cold climate activities, such as picking apples and grapes, and enjoy the locally produced artisan products, like wine, beer, jams, preserves, salames and sausages etc. The Catarinense coastline is the biggest producer of oysters and shellfish in Brazil and attracts visitors to the marine farms and restaurants along the shore, which serve these irresistible mollusk dishes and other seafoods.

Santa Catarina – Brasil. Tourism All Year Round!  
SANTUR – Santa Catarina Tourist Agency (adapted).



### Questão 19

Select the proposition(s) which contains(contain) **CORRECT** translations for the underlined words.

01. ...typical rural dishes, among many others, can be enjoyed in the many different regions...  
...podem ser divertidos...
02. ...In typical environments like mountain resorts...  
...gostam de hotéis de montanha...
04. ...restaurants with beaten earthen floors along the coast.  
...pisos de chão batido...
08. There are food festivals...  
...festivais gastronômicos...
16. ...you can take part in cold climate activities, such as picking apples and grapes...  
...tais como plantar maçãs e uvas...
32. ...the marine farms and restaurants along the shore...  
...ao longo da costa...

### Questão 20

Select the proposition(s) which contains(contain) **CORRECT** answers for the following questions, according to texts 4 and 5.

01. Has the Catarinense economy developed lately?  
Yes, but very little.
02. Does the state invest in technological growth?  
Yes, technological modernization is a priority.
04. Do artisans produce food and beverages?  
No, they don't.
08. Can people find excellent seafood along the Catarinense coast?  
They surely can.
16. Are the German, Italian and Portuguese dishes the only gastronomic choices in Santa Catarina?  
Yes, they are.



## REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial de redação.
8. Redija um texto que tenha no **mínimo 25 (vinte e cinco)** e no **máximo 30 (trinta)** linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.



## PROPOSTA 1

[...] O campo ético é constituído pelos valores e obrigações que formam o conteúdo das condutas morais, isto é, as virtudes. O sujeito ético ou moral, isto é, a pessoa, só pode existir se preencher as seguintes condições: ser consciente de si e dos outros; ser dotado de vontade para controlar e orientar desejos, impulsos, e para deliberar e decidir; ser responsável; ser livre para autodeterminar-se.

O campo ético é, portanto, constituído por dois pólos internamente relacionados: o agente ou sujeito moral e os valores morais ou virtudes éticas. [...]

Adaptado de: CHAUÍ, Marilena. A existência ética – Senso moral e consciência moral. cap. 4. In: *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 1994. p. 334-338.

Escreva um texto considerando situações envolvendo personagens como Aristarco (*O Ateneu*), José Dias (*Dom Casmurro*), Omar ou Yaqub (*Dois irmãos*), tio Juca ou o coronel José Paulino (*Menino de engenho*), Demétrio (*Encontros de Abismos*), Olheiras Profundas (*Relatos de sonhos e de lutas*), Caroba (*O Santo e a Porca*) – enfim, estas ou outras personagens das obras listadas para o Vestibular 2008 – que podem ser vistas à luz do trecho acima.

## PROPOSTA 2



Redija um texto tomando por base a complementação que você der para a frase acima.



## PROPOSTA 3



VICTOR MEIRELLES: *Primeira Missa no Brasil, 1861*. Óleo sobre tela. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes.

### CANTO IV

“Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi:  
Sou filho das selvas,  
Nas selvas cresci;  
Guerreiros, descendo  
Da tribo tupi.

[...]

Sou bravo, sou forte,  
Sou filho do Norte;  
Meu canto de morte,  
Guerreiros, ouvi.”

[...]

DIAS, Gonçalves. I-Juca-Pirama. In: *Clássicos da Poesia Brasileira*. São Paulo: Galex, [s/d]. p. 73-87.

### ASSASSINATO DO ÍNDIO GALDINO COMPLETA 10 ANOS

**Pataxó foi incendiado num ponto de ônibus em Brasília.  
Cinco rapazes foram responsáveis pelo crime.**

19/04/2007

Disponível em: <<http://g1.globo.com/Noticias/Brasil/0.>>  
Acesso em: 7 set. 2007.

### JOVENS ESPANCAM E MATAM ÍNDIO EM MINAS GERAIS

**Três jovens tentam arrancar a roupa do índio xacriabá antes  
de surrá-lo até a morte.**

Disponível em: <[http://jc.uol.com.br/2007/09/17/not\\_149790.php](http://jc.uol.com.br/2007/09/17/not_149790.php)>  
Acesso em: 24 set. 2007.

Nas artes plásticas, na literatura, nas notícias das diversas mídias – assim temos acompanhado a saga indígena. Escreva seu texto.





## FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA OFICIAL.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

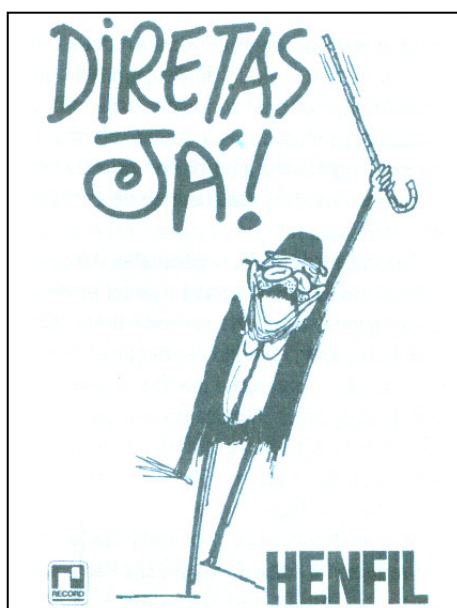
TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



## QUESTÃO DISCURSIVA

### INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando até **15 (quinze)** linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.



Fonte: REZENDE, A.P.; DIDIER, M.T. *Rumos da História*. São Paulo: Ática, 2001. p. 624.

“Voava-se o vôo 254 na noite de 27 de maio de 1984. Exatamente um mês e dois dias antes, ou seja, a 25 de abril, travara-se a penúltima batalha entre Nação e Ditadura, ocasião em que esta, uma vez mais – a última vez –, derrotara aquela, manobrando com suspeita habilidade no Congresso Nacional para que fosse rejeitada uma emenda à Constituição que restabelecia o voto direto dos cidadãos para a próxima escolha do presidente da República.”

NEVES, Amílcar. *Relatos de sonhos e de lutas*. São Paulo: Estação Liberdade: Fundação Nestlé de Cultura, 1991. p. 62.

No final da década de 1970, o Brasil começa a viver o processo de redemocratização. Com base nessa afirmação e no texto acima, comente sobre a **Campanha Diretas-Já** e sua relação com o contexto político, social e econômico da época.



**FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA**

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA  
PARA A FOLHA OFICIAL.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



RASCUNHO



---

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

