

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

TEXTO 1

Ciência e aquecimento global

1 O que até recentemente parecia ficção tomou forma na realidade como desafio que exige – se não solução imediata, algo bem pouco provável – ao menos encaminhamento promissor.

5 O aquecimento global, como consequência da liberação crescente na atmosfera de gases de efeito estufa, é o maior impacto ambiental da história da civilização, o que não significa que aponte para o final dos tempos.

[...]

10 O conhecimento científico tem participação ampla e profunda tanto no processo de aquecimento da Terra como nos encaminhamentos para evitar uma tragédia de proporções inéditas para a humanidade. Foram avanços de natureza científica – particularmente na termodinâmica, o estudo das transformações da energia – que permitiram a substituição de músculos humanos e animais pelas engrenagens das máquinas. Este mesmo conhecimento advertiu, já no século XIX, para o praticamente inevitável aquecimento futuro da atmosfera por elementos tão insuspeitos quanto vapor d'água e dióxido de carbono.

15 As manchetes dos jornais, anunciando a identificação do aquecimento global a partir de atividades humanas, fizeram do dióxido de carbono um vilão quase indefensável ao longo dos últimos meses. A verdade, no entanto, é que este gás é imprescindível para a vida como a conhecemos e, além disso, atua como cobertor químico, para fazer da Terra o mundo aconchegante que ela é.

20 Quais as possibilidades de o atual conhecimento científico permitir uma reversão deste processo, ainda que nem tudo volte a ser como antes?

25 A identificação do aquecimento global como de origem antrópica, devidamente separada de causas naturais que já foram responsáveis por esta ocorrência mais de uma vez na história da Terra, certamente não deve passar despercebida. Assim, o obstáculo maior, ao que tudo indica, não está no estoque de conhecimentos – promissores ainda que não ilimitados – mas na necessidade de mudança de hábitos, pela primeira vez na história da civilização, de toda a humanidade.

PONTO DE VISTA. *Scientific American Brasil*, São Paulo, n. 19, p. 7, dez. 2003. Ed. especial.

Questão 01

Considerando o texto 1, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. Existe uma relação de causa e conseqüência entre o conhecimento científico e o aquecimento global.
- 02. Causas naturais são as principais responsáveis pelo chamado efeito estufa.
- 04. O aumento gradativo do aquecimento global é irreversível.
- 08. O dióxido de carbono é totalmente prejudicial ao meio ambiente.
- 16. Somente os cientistas podem reverter o processo de aquecimento global.
- 32. [...] *uma tragédia de proporções inéditas* [...] (linhas 9-10) significa “uma catástrofe de dimensões sem precedentes”.
- 64. A dificuldade maior para tentar reverter o processo de aquecimento da Terra está na necessidade de mudança de hábitos do homem.

Questão 02

De acordo com o texto 1, é **CORRETO** afirmar que:

- 01. as palavras insuspeitos (linha 14), indefensável (linha 17), imprescindível (linha 18), despercebida (linha 25) e ilimitados (linha 27) apresentam prefixo com valor de negação.
- 02. entre as palavras liberação (linha 4), substituição (linhas 11-12), identificação (linha 16), reversão (linha 21), há duas que não são derivadas de verbo pelo acréscimo de sufixo.
- 04. as expressões sublinhadas no texto, tanto [...] como (linhas 8-9) e ainda que (linha 22), podem ser substituídas, respectivamente, por não só [...] mas também, e mesmo que, sem prejuízo para o sentido de cada frase.
- 08. as palavras foram (linha 10) e que (linha 11) não podem ser retiradas da frase simultaneamente, pois são necessárias para o entendimento da mesma.
- 16. as expressões sublinhadas em aquecimento futuro da atmosfera (linhas 13-14) e manchetes dos jornais (linha 16) têm valor de substantivo nesses contextos.
- 32. o segundo parágrafo é constituído por um período composto cuja oração principal é *O aquecimento global é o maior impacto ambiental da história da civilização*.
- 64. as palavras hídrico, termodinâmica, obstáculo e científico não obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.

Questão 03

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** com relação às obras *Menino de engenho*, de José Lins do Rego e *O Ateneu*, de Raul Pompéia.

- 01. Em *Menino de engenho*, o autor retrata a infância de Carlinhos, cuja mãe é morta pelo pai. A partir de tal episódio, o garoto é levado ao engenho do avô, onde convive com muitas mulheres, entre elas Tia Maria e Sinhazinha.
- 02. Sérgio, em *O Ateneu*, e Carlinhos, em *Menino de engenho*, são personagens que, em primeira pessoa, contam suas experiências que envolvem também as primeiras descobertas a respeito do mundo dos adultos.
- 04. O menino Carlinhos, embora também ingresse num internato, considera-se mais experiente que Sérgio, pois já era, segundo ele próprio, um “menino perdido”.
- 08. Pode-se afirmar que há uma diferença básica entre Sérgio e Carlinhos. Enquanto o primeiro, por viver em um meio urbano, já era conhecedor da vida, o segundo conservava a inocência de um menino criado na roça.
- 16. Carlinhos, em *Menino de engenho*, tinha o afeto, o carinho e a proteção de Tia Maria, um anjo, segundo ele. Da mesma forma, Sérgio, em *O Ateneu*, tinha o carinho de D. Ema.
- 32. Em *O Ateneu*, Aristarco é o narrador da história. Ele conta as peripécias de um grupo de jovens educados nos moldes tradicionais em um internato, longe das camadas sociais inferiores, nas quais reinam a maldade, a violência e o crime.
- 64. As obras *Menino de engenho* e *O Ateneu* apresentam em comum, entre outros, os fatos de pertencerem ao mesmo período literário, retratarem o mesmo período histórico, priorizarem a análise psicológica das personagens e serem narrados em terceira pessoa.

Questão 04

Com relação às obras *Dom Casmurro*, de Machado de Assis, e *Dois irmãos*, de Milton Hatoum, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Em *Dom Casmurro*, Machado de Assis se esmera na observação psicológica das personagens, desvelando diferentes facetas da complexidade do comportamento humano, tais como: ciúme, traição, desconfiança, dissimulação.
02. Na obra de Machado de Assis há dois tempos que se entrelaçam: o presente, que é o momento em que o narrador escreve o livro e reflete sobre os fatos narrados dirigindo-se, por vezes, ao leitor; e o passado, que é o tempo da ação vivida pelas personagens.
04. A passagem *Um liceu enlutado, um mestre assassinado: assim começou aquele abril [...]*, de *Dois irmãos* (HATOUM, 2006, p.143), remete ao contexto histórico do golpe militar de 1964, quando o professor e poeta Antenor Laval, amigo de Omar, foi agredido e preso por policiais do Exército em Manaus.
08. Zana, personagem de *Dois irmãos*, morreu sem saber que seus filhos, depois de muitas desavenças, realizaram, enfim, o sonho da mãe: fizeram as pazes e tentaram viver em harmonia na nova casa projetada e construída por Yaqub, separada por um muro alto da Casa Rochiram, em Manaus.
16. *Só guardei um único envelope. Aliás, nem isso: uma fotografia em que ele e minha mãe estão juntos, rindo, na canoa atracada perto do Bar da Margem. Ela quase adolescente, ele quase criança* (HATOUM, 2006, p.196). Este trecho de *Dois irmãos* envolve três personagens: Omar, o narrador; sua mãe, Zana; e Yaqub.
32. Capitu, em *Dom Casmurro*, e Domingas, em *Dois irmãos*, são personagens femininas típicas do romantismo, pois ambas idealizam o amor e lutam contra todos para, no final, conseguir viver sua paixão através do casamento.

Questão 05

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** com relação às obras *Relatos de sonhos e de lutas*, de Amílcar Neves e *Encontros de Abismos*, de Júlio de Queiroz.

01. Em *Relatos de sonhos e de lutas*, o autor retrata cenas do cotidiano de um ex-policiaI que sonha com fortes antigos, localizados na Ilha de Santa Catarina, onde é ambientada toda a história.
02. Ester, uma das personagens de *Relatos de sonhos e de lutas*, representa a mulher sonhadora, que espera a liberdade a qual, para ela, só existe nos sonhos.
04. Amílcar Neves faz uso de metonímias como “Os Olhos discentes”, “Olheiras profundas” e “Orelhas” para representar as personagens do conto “Vôo 254”.
08. *Encontros de Abismos* proporciona ao leitor uma reflexão que envolve religião e moral, através dos três contos que compõem a obra: “Escuridão no Meio-dia”, “Enigma no Entardecer” e “Fulgor na Noite”.
16. Em “Escuridão no Meio-dia”, entre outros fatos, é narrada a viagem de volta a São Paulo feita por Pastor Nivaldo, Professor Roriz e Monsenhor Lustosa, após participarem de um seminário religioso em Florianópolis.
32. No conto “Enigma no Entardecer” há referência ao Horto das Oliveiras, lugar sagrado onde, no livro, assim como na Bíblia, reinam apenas a meditação e as orações.
64. No conto “Fulgor na Noite” é narrada a história de Lázaro que, ameaçado por dois assaltantes, consegue fugir e reconstruir sua vida ao lado das irmãs.



TEXTO 2

1 Cedo ou tarde, uma dúvida cruel pinta na sua cabeça: “Que profissão escolher?”. Ou ainda: “Em que faculdade entrar?”. [...]

5 É por isso que a Editora Abril está lançando o *Guia do estudante*. Porque o que ele mais tem é exatamente o que você mais precisa saber: tudo sobre todas as profissões universitárias e técnicas, o mercado de trabalho, os cursos e o nível de todas as faculdades brasileiras, onde e como conseguir bolsas de estudo e muitas dicas de profissionais bem-sucedidos. Uma verdadeira luz pra você acertar na escolha da profissão que mais faz sua cabeça.

10 O melhor de tudo é que a decisão será sua e de mais ninguém. Com os pés no chão. Sentindo firmeza.

Pode contar com o *Guia do estudante* pra encarar essa parada. Ele vai dar a maior força pra você.

VEJA, São Paulo, n. 976, 1987 *apud*. AMARAL, Emília et al. *Português: novas palavras: literatura, gramática, redação*. São Paulo: FTD, 2000. p. 326.

Questão 06

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** em relação ao texto 2.

- 01. O pronome pessoal ele (linha 3) faz referência ao estudante que busca uma faculdade para cursar.
- 02. Nota-se, no início do texto, um tom menos formal, com uma linguagem próxima do cotidiano. Ao longo do segundo parágrafo, percebe-se que, ao descrever o produto, o autor do texto utiliza uma linguagem mais próxima da escrita, voltando, no final, a dirigir a palavra aos jovens, num tom mais coloquial.
- 04. Segundo o texto, o *Guia do estudante* oferece trabalho e meios de conseguir bolsas de estudo nas faculdades do Brasil e também do exterior.
- 08. De acordo com o texto, os pais devem se afastar no momento em que o jovem escolhe a profissão que quer seguir, pois o *Guia do estudante* será uma verdadeira luz na vida do jovem.
- 16. “Que profissão escolher?” e “Em que faculdade entrar?” são exemplos de discurso direto introduzido no texto para mostrar alguns questionamentos feitos pelos jovens no momento em que estão decidindo seu futuro profissional.
- 32. O trecho *O melhor de tudo é que a decisão será sua e de mais ninguém. Com os pés no chão. Sentindo firmeza.* pode ser assim reescrito, sem que seu sentido seja alterado: *O melhor de tudo é que a decisão será sua e de mais ninguém com os pés no chão: sentindo firmeza.*
- 64. O pronome possessivo sua (linhas 1, 8 e 9) se refere à segunda pessoa do discurso você.

Questão 07

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)** com relação às obras *Bagagem*, de Adélia Prado e *O Santo e a Porca*, de Ariano Suassuna.

- 01. Em *Bagagem*, a autora explora temas do cotidiano e, em muitos de seus poemas, homenageia autores como Carlos Drummond de Andrade, utilizando, principalmente, a intertextualidade.
- 02. Apesar de tratar de temas que envolvem o cotidiano, Adélia Prado, em *Bagagem*, preferiu não abordar a religião, pois, segundo ela, “cada um tem o direito de acreditar no que quiser”.
- 04. Em *O Santo e a Porca*, o autor retrata de modo cômico e satírico as atitudes do velho Euricão, para quem a filha Margarida era o único tesouro.
- 08. A trama de Suassuna tem início a partir do momento em que Euricão recebe uma carta de Eudoro pedindo permissão para que Margarida se case com Dodó.
- 16. Em *O Santo e a Porca*, a personagem Margarida vive, às escondidas, um romance com Dodó que, utilizando um disfarce, se passa por guardião da moça.
- 32. Adélia Prado, como maior representante da poética dos anos 40, na Segunda Fase Modernista, apresenta em sua obra, quanto à forma, preocupação com a métrica e a rima; e quanto à temática, referência à realidade de modo vago e impreciso.

Questão 08

Considere os seguintes trechos do livro de Amílcar Neves, *Relatos de sonhos e de lutas*:

- I. *Tá legal, malandro, tá legal. Os home é que entendem, não é isso? [...]*
Tá legal, amizadinha, tá legal. Os home entendem. O resto é tudo burro de papel passado e recibo assinado. (p. 81)
- II. *Daí nós viemos os três. A gente sempre vinha os três. O Touro, a Cremilda e mais eu.*
Touro é como a gente conhece ele. (p. 80)
- III. *O Touro, a mulata Cremilda e mais eu. Todo domingo. Lá de Brás de Pina pra ver o Vascão jogar. Só domingo. Na quarta não tem nunca Maraca. A grana não dá. Nem o batente deixa.*
(p. 80)

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Os três trechos ilustram a habilidade do autor em adequar a linguagem à fala das personagens no contexto.
02. O trecho II serve de exemplo para representar um fenômeno que vem ocorrendo cada vez com maior frequência na língua portuguesa do Brasil: a substituição do pronome *nós* pelo pronome *a gente*.
04. No trecho III, o narrador afirma que, para assistir ao jogo do “Vascão”, ele e os amigos gastam o domingo todo indo de sua residência, em Brás de Pina, ao Maracanã.
08. A sentença *Na quarta não tem nunca Maraca*, no trecho III, significa que às quartas-feiras não há realização de jogos no Maracanã.
16. *Daí nós viemos os três. A gente sempre vinha os três. O Touro, a Cremilda e mais eu.*, no trecho II, semanticamente corresponde a “O Touro, a Cremilda e eu sempre vínhamos juntos”.
32. É possível perceber, no trecho I, um certo tom irônico na fala da personagem.

Questão 09

Considere os trechos I e II:

I. Se eu pagar a comissão que eles exigem pra eu poder continuar trabalhando na arquibancada, onde o pessoal tem mais grana, não sobra nada pra mim.

NEVES, Amílcar. *Relatos de sonhos e de lutas*. São Paulo: Fundação Nestlé de Cultura, 1991. p. 87.

II. (a) A confusão era geral. No meio dela, Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa, tão apaixonadamente fixa, que não lhe admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas...

[...]

(b) Momento houve em que os olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas grandes e abertos, como a vaga do mar lá fora, como se quisesse tragar também o nadador da manhã.

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. São Paulo: FTD, 1991. p. 183.

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. No trecho I, todas as palavras sublinhadas são pronomes.
- 02. No trecho II (a), ambas as palavras sublinhadas têm por função indicar procedência.
- 04. No trecho I, o vocábulo onde, que inicia uma oração subordinada, se refere a *mais grana*.
- 08. “Olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa...”, do trecho II (a), remete ao modo como estava a mãe de Capitu no caixão: morta, inerte, fixa.
- 16. No trecho II (b), as palavras sublinhadas introduzem comparações.

Questão 10

Considere os textos a seguir:

I - “Conversam o carcereiro e o assassino de alta periculosidade. Carcereiro:
– E agora, o que vai fazer?
– Matar o tempo!”

II - “Na guerra, o general estimula seus soldados antes da grande batalha:
– Não esqueçam, ao avistar o inimigo, pensem logo no lema de nossa tropa: Ou mato ou morro.
Dito e feito. Quando encontraram os inimigos, metade do batalhão correu para o mato, e o restante para o morro.”

III -

Não se deixe explorar pela concorrência!
Compre na nossa loja.

ILARI, Rodolfo. *Introdução à semântica: brincando com a gramática*. São Paulo: Contexto, 2001. p. 81; 104; 89.

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

- 01. O elemento responsável pelo resultado humorístico no texto I é a quebra de expectativa do interlocutor em relação ao sentido do verbo “matar” usado pelo assassino; no texto II, a graça está na confusão provocada pela mudança de classe gramatical e de sentido das palavras “mato” e “morro”.
- 02. No texto II, a expressão “dito e feito” indica que os soldados corresponderam plenamente à expectativa do general quanto às atitudes da tropa sob seu comando.
- 04. Tanto o sujeito de “conversam”, no texto I, como o sujeito de “deixe”, no texto III, é indeterminado.
- 08. No texto I, “vai fazer” é uma forma alternativa de “fará” para indicar o tempo futuro do presente.
- 16. Os três textos apresentam verbo no modo imperativo.

RASCUNHO

Testo 1

1 Ogni esemplare costa 150 milioni di dollari e può ospitare 250 passeggeri

È in pista “l’aereo di plastica”

Riduce i consumi, inquina meno. Il 26% del velivolo è italiano.

5 Addio alluminio, tutta la fusoliera è in fibra di carbonio.



MILANO – Il primo “aereo di plastica” Boeing B-787 Dreamliner è pronto e domani uscirà dall’hangar di Seattle nello Stato di Washington per la tradizionale cerimonia del roll-out. Poi arriveranno i ritocchi per prepararlo al battesimo dell’aria previsto per settembre. L’anno prossimo entrerà in servizio con la compagnia All Nippon. È il primo jet di una generazione nuova che nasce per ridurre i costi, consumare di meno, più rispettosa dell’ambiente e per regalare anche un pizzico di comodità in più ai passeggeri che viaggiano in classe turistica. Ma non solo.

10 Il Dreamliner inaugura pure la filosofia detta del “punto-a-punto”, escogitata per evitare i grandi aeroporti sempre più affollati e raggiungendo direttamente la meta voluta, come potrebbe essere ad esempio un volo Venezia-Filadelfia, saltando New York. In aggiunta, questo è il primo aeroplano che pur avendo origine in una società americana è costruito per la maggior parte all’estero: dal Giappone, all’Australia, dal Canada alla Germania,

15 dalla Gran Bretagna all’Italia. La nostra industria realizza il 26 per cento dell’intero velivolo. Il nuovo Boeing è stato battezzato “aereo di plastica” perché è il primo ad avere l’intera fusoliera non più in alluminio ma in fibra di carbonio più altre parti: oltre il 50 per cento del bireattore fa ricorso al prezioso materiale. Un balzo tecnologico perché finora non si era mai osato tanto: si fabbricavano alcuni elementi, delle ali magari, ma non il

20 cuore del jet che ospita i viaggiatori.

CAPRARA, G.

Disponível em: <http://www.corriere.it/Primo_Piano/Scienze_e_Tecnologie/2007/07_Luglio/07/aereo_plastica.shtml>

Acesso em: 07 jul. 2007.

Dal vocabolario:

velivolo = veicolo aereo

escogitata = ideata, pensata

raggiungendo = conseguendo, conquistando

Questão 11

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Secondo il testo 1, si può affermare che il nuovo aereo ...

- 01. è già pronto.
- 02. vola solo da Venezia al Canada.
- 04. può portare 250 passeggeri.
- 08. è tutto in alluminio.
- 16. inaugura i grandi aeroporti.
- 32. entra in servizio oggi.

Questão 12

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Dalla lettura del testo 1, si può affermare che:

- 01. la fusoliera è tutta in alluminio.
- 02. l'aeroplano è un esemplare tradizionale.
- 04. il velivolo inquinerà meno degli altri aerei.
- 08. "l'aereo di plastica" è in parte italiano.
- 16. la meta dei passeggeri è New York.
- 32. il battesimo dell'aria non si farà.

Questão 13

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Secondo il testo 1, si può affermare che "l'aereo di plastica" ...

- 01. uscirà dall'hangar di Seattle solo l'anno prossimo.
- 02. entrerà in servizio con una compagnia non italiana.
- 04. sarà battezzato con il nome di primo jet.
- 08. ridurrà i costi, rispettando l'ambiente.
- 16. eviterà i grandi aeroporti come quello di New York.
- 32. salterà i voli "punto-a-punto".

Questão 14

Segna la(e) frase(i) **CORRETTA(E)** secondo il testo 1.

- 01. L'aria condizionata dell'aereo arriverà soltanto in settembre.
- 02. Una nuova generazione di passeggeri costa 150 milioni di dollari.
- 04. I viaggiatori vogliono ridurre i biglietti della classe turistica.
- 08. Il 26 per cento degli italiani volano con "l'aereo di plastica".
- 16. Più della metà del nuovo aereo è fatto in fibra di carbonio.
- 32. "L'aereo di plastica" è un nuovo tipo di Boeing.

Questão 15

Facendo particolare attenzione alle parole sottolineate, tratte dal testo 1, segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

- 01. "[...] delle ali magari [...]" (riga 24). In questa frase magari ha lo stesso significato di maggiori.
- 02. "[...] Poi arriveranno i ritocchi [...]" (riga 10). In questa frase poi significa dopo.
- 04. "[...] non si era mai osato [...]" (riga 24). In questa frase mai significa adesso.
- 08. "[...] finora [...]" (riga 23). In questa frase finora ha lo stesso significato di fino a questo momento.

Testo 2

La figura di Giuseppe Garibaldi

1 Giuseppe Garibaldi, con Dante, Cristoforo Colombo,
Leonardo da Vinci, è uno dei pochi italiani conosciuti e
ammirati in tutto il mondo, l'unico dei tempi moderni, il solo a
essere amato, oltre che ammirato. La sua vita, ricca di
5 eccezionali imprese compiute in America e in Europa, è un
romanzo di avventure, abbellito dal fascino dell'esotico; l'abilità
con cui tiene testa ad avversari più forti lo accomuna agli eroi
dei poemi epici, sbriglia la fantasia dei narratori, attira
ammirazione e simpatia.



10 Coraggio e ostinazione, audacia e fortuna, s'intrecciano
mentre, per dieci anni, pirata centauro, veleggia sui grandi
fiumi e cavalca negli spazi sterminati di Brasile, Uruguay,
Argentina, e quando combatte in Italia, sempre inferiore di
uomini e di mezzi, sette campagne dal 1848 al 1867 contro
15 austriaci, francesi, napoletani, e l'ottava in Francia nel 1870 contro i prussiani. Sorprende il
nemico con inventiva e astuzia: in Brasile trasporta le navi dalla laguna al mare per via di
terra, in Italia nel 1849 sfugge alla caccia di tre eserciti, nel 1860 beffa i borbonici,
 fingendo di ritirarsi mentre piomba su Palermo.

20 La fama delle imprese che lo vedono protagonista per mare e per terra vola nel
mondo. Si occupano di lui governi e parlamenti, a Rio de Janeiro, a Montevideo, a Buenos
Aires, a Parigi, a Londra, a Vienna, a Torino, a Roma, a Napoli. Se ne parla in Europa e in
America. Combattono al suo fianco in America brasiliani, uruguayani, emigrati italiani e
fuorusciti argentini, in Europa italiani di tutte le regioni e di tutte le condizioni, democratici
francesi, inglesi, americani, tedeschi, esuli polacchi, ungheresi, russi, slavi. Già noto nel
25 Sud America, il suo nome dal 1845 si affaccia prepotentemente sui quotidiani europei;
riviste a diffusione internazionale ne pubblicano i ritratti, ne illustrano le imprese con i
servizi giornalistici di disegnatori e fotografi che lo seguono sui campi di battaglia; ritratti e
rappresentazioni di episodi che lo riguardano sono diffusi con litografie a basso prezzo, in
ogni angolo dell'Europa e delle Americhe. Si moltiplicano biografie, spesso romanzate, in
30 italiano, in inglese, in francese, in tedesco, in tutte le lingue. L'enorme popolarità che ha tra
i contemporanei non si spiega soltanto con l'eccezionalità delle imprese compiute.

SCIROCCO, A.

Disponível em: <<http://www.garibaldi200.it/biografia00.asp>>
Acesso em: 10 jul. 2007.

Dal vocabolario:

compiute = effettuate, realizzate

abbellito = diventato bello

s'intrecciano = s'incrociano

si affaccia = si mostra, si fa vedere

Questão 16

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Secondo il testo 2, si può affermare che Garibaldi ...

- 01. è un italiano poco conosciuto.
- 02. ha avuto una vita avventurosa.
- 04. era coraggioso e ostinato.
- 08. era un grande scrittore.
- 16. è andato in Argentina.

Questão 17

Segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

Dalla lettura del testo 2, si può affermare che Garibaldi ...

- 01. è stato anche in Uruguay.
- 02. si è ritirato dal parlamento.
- 04. è andato a Parigi nel 1849.
- 08. ha trasportato le navi in Italia.
- 16. ha combattuto solo in Europa.
- 32. ha compiuto imprese eccezionali.

Questão 18

Dalla lettura del testo 2, segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

- 01. I campi di battaglia di Garibaldi erano pieni di pirati centauri.
- 02. I ritratti di Garibaldi erano venduti a basso prezzo.
- 04. I disegnatori e i fotografi di Garibaldi vendevano riviste internazionali.
- 08. I servizi giornalistici erano con Garibaldi sui campi di battaglia.
- 16. A Torino, a Roma e a Napoli vivevano i protagonisti delle imprese.
- 32. I democratici francesi combattevano gli emigrati italiani.
- 64. Le biografie di Garibaldi erano pubblicate in tutte le lingue.

Questão 19

Dalla lettura del testo 2, segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

- 01. Le imprese italiane di Garibaldi si occupano di grandi fiumi e molti eserciti.
- 02. Combattono al fianco di Garibaldi anche i prussiani, i napoletani e gli austriaci.
- 04. Nel 1845 il nome di Garibaldi era già noto in Europa e nelle Americhe.
- 08. Garibaldi ha fatto fortuna, per dieci anni, veleggiando con i pirati.
- 16. Garibaldi mantiene la sua enorme popolarità fino ai giorni attuali.
- 32. In Brasile, Uruguay e Argentina con Garibaldi cavalcavano solo i nobili.

Questão 20

Con particolare attenzione alle parole sottolineate, tratte dal testo 2, segna la(e) proposizione(i) **CORRETTA(E)**.

01. “[...] riviste a diffusione internazionale ne pubblicano i ritratti, ne illustrano le imprese [...]” (riga 26). In queste frasi ne ha lo stesso significato di non.
02. “[...] si affaccia prepotentemente sui quotidiani europei; [...]” (riga 25). In questa frase quotidiani ha lo stesso significato di giornali.
04. “La fama delle imprese che lo vedono protagonista [...]” (riga 19). In questa frase lo si riferisce a Garibaldi.
08. “[...] fingendo di ritirarsi mentre piomba su Palermo” (riga 18). In questa frase mentre si riferisce a mentire.
16. “[...] e cavalca negli spazi sterminati di Brasile, Uruguay [...]” (riga 12). In questa frase sterminati ha lo stesso significato di determinati.

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial de redação.
8. Redija um texto que tenha no **mínimo 25 (vinte e cinco)** e no **máximo 30 (trinta)** linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.

PROPOSTA 1

[...] O campo ético é constituído pelos valores e obrigações que formam o conteúdo das condutas morais, isto é, as virtudes. O sujeito ético ou moral, isto é, a pessoa, só pode existir se preencher as seguintes condições: ser consciente de si e dos outros; ser dotado de vontade para controlar e orientar desejos, impulsos, e para deliberar e decidir; ser responsável; ser livre para autodeterminar-se.

O campo ético é, portanto, constituído por dois pólos internamente relacionados: o agente ou sujeito moral e os valores morais ou virtudes éticas. [...]

Adaptado de: CHAUÍ, Marilena. A existência ética – Senso moral e consciência moral. cap. 4. In: *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 1994. p. 334-338.

Escreva um texto considerando situações envolvendo personagens como Aristarco (*O Ateneu*), José Dias (*Dom Casmurro*), Omar ou Yaqub (*Dois irmãos*), tio Juca ou o coronel José Paulino (*Menino de engenho*), Demétrio (*Encontros de Abismos*), Olheiras Profundas (*Relatos de sonhos e de lutas*), Caroba (*O Santo e a Porca*) – enfim, estas ou outras personagens das obras listadas para o Vestibular 2008 – que podem ser vistas à luz do trecho acima.

PROPOSTA 2



Redija um texto tomando por base a complementação que você der para a frase acima.

PROPOSTA 3



VICTOR MEIRELLES: *Primeira Missa no Brasil*, 1861. Óleo sobre tela. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes.

CANTO IV

“Meu canto de morte,
Guerreiros, ouvi:
Sou filho das selvas,
Nas selvas cresci;
Guerreiros, descendo
Da tribo tupi.

[...]

Sou bravo, sou forte,
Sou filho do Norte;
Meu canto de morte,
Guerreiros, ouvi.”

[...]

DIAS, Gonçalves. I-Juca-Pirama. In: *Clássicos da Poesia Brasileira*. São Paulo: Galex, [s/d]. p. 73-87.

ASSASSINATO DO ÍNDIO GALDINO COMPLETA 10 ANOS

**Pataxó foi incendiado num ponto de ônibus em Brasília.
Cinco rapazes foram responsáveis pelo crime.**

19/04/2007

Disponível em: <<http://g1.globo.com/Noticias/Brasil/0.>>
Acesso em: 7 set. 2007.

JOVENS ESPANCAM E MATAM ÍNDIO EM MINAS GERAIS

**Três jovens tentam arrancar a roupa do índio xacriabá antes
de surrá-lo até a morte.**

Disponível em: <http://jc.uol.com.br/2007/09/17/not_149790.php>
Acesso em: 24 set. 2007.

Nas artes plásticas, na literatura, nas notícias das diversas mídias – assim temos acompanhado a saga indígena. Escreva seu texto.

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA OFICIAL.

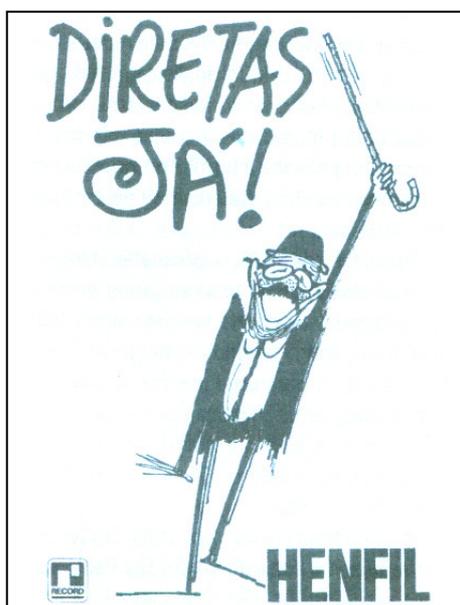
ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha oficial da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta **preta** ou **azul** para transcrever seu texto do rascunho para a folha oficial da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando até **15 (quinze)** linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.



Fonte: REZENDE, A.P.; DIDIER, M.T. *Rumos da História*. São Paulo: Ática, 2001. p. 624.

“Voava-se o vôo 254 na noite de 27 de maio de 1984. Exatamente um mês e dois dias antes, ou seja, a 25 de abril, travara-se a penúltima batalha entre Nação e Ditadura, ocasião em que esta, uma vez mais – a última vez –, derrotara aquela, manobrando com suspeita habilidade no Congresso Nacional para que fosse rejeitada uma emenda à Constituição que restabelecia o voto direto dos cidadãos para a próxima escolha do presidente da República.”

NEVES, Amílcar. *Relatos de sonhos e de lutas*. São Paulo: Estação Liberdade: Fundação Nestlé de Cultura, 1991. p. 62.

No final da década de 1970, o Brasil começa a viver o processo de redemocratização. Com base nessa afirmação e no texto acima, comente sobre a **Campanha Diretas-Já** e sua relação com o contexto político, social e econômico da época.

FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA
PARA A FOLHA OFICIAL.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

RASCUNHO



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

