

EL VIAJE

1 En los estantes de la biblioteca paterna, y **a escondidas**, porque no le permitían su uso, halló el niño unos tomos en folio de encuadernación rojo y oro, por cuyas páginas
5 se ahondaban los grabados con encanto indecible. Ellos fueron quizá los que primero llamaron su atención, más que los nombres de las ciudades desconocidas que llevaban en el lomo: Roma, París, Berlín. Luego, en otros
10 rincones de la biblioteca y no tan a la vista, le aparecieron pliegos sin encuadernar de libros idénticos; pero esta vez los países y las comarcas de que hablaban eran más remotos: India, Japón, regiones vastas del continente
15 africano y americano. Luego supo que algunas de aquellas obras eran famosas en la literatura de viajes, como la del capitán Cook o las exploraciones de Stanley en busca de Livingstone. El niño entonces sólo sabía
20 contemplar largamente los grabados e ir de ellos al texto, saturándose de la variedad, de la vastedad, de la maravilla del mundo.

Ningún deseo despertaba en él todavía de ver en la realidad aquellas ciudades, aquellos países de que los libros le hablaban.
25 Tan feliz era, tan plenamente feliz hojeando y leyendo sus libros: le bastaba entonces la imaginación, la visión interior, cuya riqueza en él no conocía, aunque la poseyera. Y con su
30 libro voluminoso bajo la lámpara de invierno o sobre uno de los peldaños (lo fresco del mármol era otro aliciente durante la lectura estival) de la escalera que bajaba al patio, **a la luz dulce tamizada por el toldo**, leía y leía,
35 veía y veía, atesorando en la mente ríos y mares, paisajes y ciudades, calles y plazas, edificios y monumentos. (Tan bien que, años más tarde, cuando la visita primera a una de las ciudades de sus libros, fue reconociéndola
40 toda como si en una existencia anterior la hubiese habitado).

Mas con esas y otras lecturas iba aprendiendo que ni la vida ni el mundo eran, o al menos no eran sólo, aquel rincón nativo,
45 aquellas paredes que **velaban sobre** su existir infantil; y sembrando así para la curiosidad adolescente la semilla, el germen de una **dolencia terrible** (terrible en el caso, que precisamente era el suyo, de quien, privado de
50 fortuna debiera afincar en un sitio y

pasar allí la vida, ganando en un trabajo ingrato lo suficiente para llegar de un día al otro): la dolencia que consiste en un afán de ver mundo, de mirar cuanto se nos antoja
55 necesario, o simplemente placentero, para formación o satisfacción de nuestro espíritu.

Y poco a poco, exacerbado el mal con **las crisis del crecimiento juvenil**, la sirena de un buque en el puerto o el silbato
60 de un tren en el campo le herían como una puñalada, al provocar a su imaginación siempre dispuesta al periplo. Mucho más si se cree, como creía él, que lo que nuestro deseo no halla al lado va a hallarlo a la
65 distancia. Viejo es aquello que dijo alguno: quien corre allende los mares muda de cielo, pero no muda de corazón; lo cual acaso sea verdad (no en este caso particular de que hablamos), mas nunca
70 sabremos que no mudaríamos de corazón, de no correr allende los mares. Lo cual **de por sí** sería ya razón suficiente para ir de un lugar a otro, manteniendo al menos así, viva y despierta hasta bien tarde, la curiosidad, la
75 juventud del alma.

In: CERNUDA, Luis. *Ocnos, seguido de Variaciones sobre tema mexicano*. Sevilla: Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Luis Cernuda, 2002, p. 73-76.

Questão 01

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

El cuento *El viaje*, de Luis Cernuda, habla de:

- 01. un niño a quien se le había prohibido leer en la biblioteca de su padre.
- 02. un niño que descubre en los libros ciudades y países maravillosos.
- 04. un adolescente que quiere conocer los sitios sobre los que ha leído y no puede.
- 08. un joven que cree poder encontrar a la distancia lo que no encuentra en su entorno.
- 16. un guía turístico y su historia familiar.

Questão 02

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

En el primer párrafo se dice que:

- 01. había en la biblioteca algunos libros sobre ciudades y regiones del mundo.
- 02. el libro preferido del niño era el que trataba de España.
- 04. los primeros libros que al niño le llaman la atención son los que tratan de ciudades conocidas.
- 08. al niño le encantaban más que nada los grabados.
- 16. en los libros descubrió el niño la inmensidad del mundo.

Questão 03

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

Sobre el segundo párrafo se puede afirmar que:

- 01. el niño primero no deseaba viajar en la realidad.
- 02. porque tenía imaginación, al niño le bastaban los libros para ser feliz.
- 04. lector apasionado, leía siempre, hiciera frío o calor.
- 08. cierta vez, el personaje principal reconoció a personas de una existencia anterior suya.
- 16. el niño se olvidaba rápidamente de todo lo que leía.

Questão 04

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

A causa de la lectura de los libros de su padre (párrafos tercero y cuarto), el personaje principal:

- 01. pierde la curiosidad natural de la adolescencia por el mundo.
- 02. descubre que lo más importante en la vida es ganar dinero para poder viajar.
- 04. nota que su tierra natal no difiere fundamentalmente de las grandes ciudades del mundo.
- 08. reconoce que la vida y el mundo son mucho más que el rincón en el cual vive su infancia.
- 16. cree poder realizar mejor sus deseos en otro sitio.

Questão 05

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

Al llegar a la adolescencia (cuarto párrafo), el personaje principal:

- 01. ya se contenta con sólo poder oír las sirenas de los buques y los silbatos de los trenes.
- 02. cree que uno a lo mejor puede encontrar lejos lo que no encuentra cerca.
- 04. sale finalmente de su rincón nativo para una ciudad desconocida.
- 08. sufre aún más por no poder viajar al oír las sirenas de los buques y los silbatos de los trenes.
- 16. sigue con la imaginación siempre dispuesta a viajar.

Questão 06

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

Acerca del cuento se puede afirmar que:

- 01. cuenta un único viaje realizado por el personaje principal.
- 02. habla de la capacidad imaginativa del personaje principal de viajar a otros lugares por medio de lecturas.
- 04. describe viajes del autor a Roma, París y Londres.
- 08. ironiza la frustración del personaje principal que, a causa de su pobreza material, nunca pudo viajar.
- 16. hace alusión a la necesidad de conservación de la juventud del alma.

Questão 07

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

Sobre el cuento en general, se puede observar que:

- 01. está estructurado en cuatro párrafos que siguen un orden cronológico en el que el personaje principal va profundizando sus experiencias.
- 02. cada párrafo se podría resumir de la siguiente manera: el primero, 'descubrimiento'; el segundo, 'felicidad'; el tercero, 'realidad'; el cuarto, 'frustración'.
- 04. en todo el texto al personaje principal se le representa como siendo amargo y triste.
- 08. el mensaje principal es que no hay felicidad sin dinero.
- 16. una de las cosas relatadas en el texto es lo importante que pueden ser los libros en la formación de un ser humano.

Questão 08

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)**.

En la oración *Sembrar el germen de una dolencia terrible* (tercer párrafo), el sintagma **dolencia terrible** (línea 48), manteniendo el mismo sentido, podría ser sustituido por:

- 01. envidia monstruosa.
- 02. odio mortal.
- 04. maldad execrable.
- 08. dolor enorme.
- 16. pereza horrible.

Questão 09

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)** acerca de la(s) posibilidad(es) de traducirse la oración *un afán (...) de mirar cuanto se nos antoja necesario* (líneas 53-55):

- 01. um desejo de ver tudo o que nos pareça necessário.
- 02. um desejo de cuidar de todos os nossos interesses.
- 04. um desejo de eliminar as necessidades falsas.
- 08. um desejo de denunciar o que nos foi imposto como necessário.
- 16. um desejo de comprovar se algo é necessário.

Questão 10

Señala la(s) proposición(es) **CORRECTA(S)** de acuerdo con el texto.

- 01. la expresión **a escondidas** (línea 2) significa **sin ser visto**.
- 02. en **la luz dulce tamizada por el toldo** (líneas 33-34), *tamizada* equivale a *filtrada*.
- 04. la expresión **de por sí** (líneas 71-72) significa **sin querer**.
- 08. la expresión **velaban sobre** (línea 45) equivale a **cuidaban de**.
- 16. la expresión **las crisis del crecimiento juvenil** (línea 58) se refiere al período de la adolescencia.

TEXTO 1

1 “Não lhes bastavam seis mil
mannlichers e seis mil sabres; e o golpear
de doze mil braços, e o acalcanhar de doze
mil coturnos; e seis mil revólveres; e vinte
5 canhões, e milhares de granadas, e
milhares de *schrapnells*, e os degolamentos,
e os incêndios, e a fome, e a sede; e dez
meses de combates, e cem dias de
canhoneio contínuo; e o esmagamento das
10 ruínas; e o quadro indefinível dos templos
derrocados; e, por fim, na ciscalhagem das
imagens rotas, dos altares abatidos, dos
santos em pedaços – sob a impassibilidade
dos céus tranqüilos e claros – a queda de
15 um ideal ardente, a extinção absoluta de
uma crença consoladora e forte...

Impunham-se outras medidas. Ao
adversário irresignável as forças máximas
da natureza, engenhadas à destruição e aos
20 estragos. Tinha-as, previdentes. Havia-se
prefigurado aquele epílogo assombroso do
drama. Um tenente, ajudante-de-ordens do
comandante geral, fez conduzir do
acampamento dezenas de bombas de
25 dinamite. Era justo; era absolutamente
imprescindível. Os sertanejos invertiam toda
a psicologia da guerra: enrijavam-nos os
reveses, robustecia-os a fome, empedernia-
os a derrota.”

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. São Paulo: Martin
Claret, 2003, p. 520-521.

Questão 11

Com base no TEXTO 1, e na obra de Euclides da Cunha, assinale a(s) proposição(ões) CORRETA(S).

01. O Texto 1 é exemplo de como o sertanejo é descrito também em outras passagens do livro *Os sertões* e confirma a consagrada frase de Euclides da Cunha: “O sertanejo é antes de tudo um forte”, p. 115.
02. A narrativa de Euclides da Cunha propõe uma antítese entre a força física ou material do exército e a força do sertanejo, adaptado às condições de seu lugar e amparado pela crença religiosa.
04. A construção do texto por meio de paradoxos como “enrijavam-nos os reveses, robustecia-os a fome, empedernia-os a derrota” (linhas 27-29) confirma uma das características da obra: a presença de elementos contrastantes como resultado de idéias antagônicas.
08. Há dois planos opostos que descrevem os dois lados desiguais da luta em Canudos. De um lado, o exército de São Sebastião e, de outro, os sertanejos com suas ruínas, na ciscalhagem das imagens rotas e em pedaços.
16. Quando afirma que “Impunham-se outras medidas” (linha 17), pois todo aquele arsenal não lhes bastava, o narrador quer dizer que os soldados apelaram para os “céus tranqüilos e claros” (linha 14).
32. A correta “psicologia da guerra” (linha 27), aplicada pelo exército, não foi suficiente para a tomada de Canudos, já que os sertanejos a invertiam.



TEXTO 2

1 “É uma história muito triste,
a história **que** eu vou contar:
Um pai matou sua filha,
com a tenção de se vingar.
5 Foi lá na zona da **Serra**,
lá bem distante do mar,
onde a riqueza é o **pinheiro**,
que se transforma em dinheiro,
e no progresso do lugar.
10 É uma história muito triste,
você podem acreditar.”

SASSI, Guido Wilmar. *Amigo velho*. Porto Alegre: Movimento, 1982, p. 31.

Questão 12

Levando-se em consideração a obra de Sassi e o TEXTO 2, assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. Os pronomes **que** (verso 2), **onde** (verso 7) e **que** (verso 8) se referem, respectivamente, a **eu** (verso 2), **mar** (verso 6) e **pinheiro** (verso 7).
02. O poema narrativo menciona personagens, tempo e lugar que fizeram parte da história triste, contada pelo narrador, que confessa ser pai da menina.
04. O segundo verso do poema exerce a função de sujeito em relação ao primeiro, assim como o quarto verso indica finalidade em relação ao terceiro.
08. Segundo o poema, o motivo do crime cometido pelo pai foi a ambição, o fato de querer vender mais pinheiros do que seus concorrentes e, assim, enriquecer mais rápido.
16. As palavras **Serra** (verso 5) e **pinheiro** (verso 7) são indicativas do local onde se passa a história.
32. Os versos 8 e 9 constituem um exemplo da crítica à atitude gananciosa do homem em relação ao meio ambiente, desenvolvida na obra de Sassi.

TEXTO 3

1 “**Meu** povo trocou cauim por cachaça [...] E assim roubaram a alma do **nosso** povo. E sem sua alma, sem seu riso, sem sua terra, índio morreu. [...] **Quando** homem branco
5 veio, disse que índios falavam com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro.”

ZOTZ, Werner. *Apenas um curumim*. 20 ed. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1995, p. 21, 27, 38.

Questão 13

Com base no TEXTO 3 e na obra de Werner Zotz, é **CORRETO** afirmar que:

01. na obra, há dois narradores (o pajé e o curumim). No excerto, aparece a voz do pajé que faz uma reflexão a respeito da aculturação de seu povo.
02. o trecho faz uma crítica à destituição da cultura indígena, que pode ser representada pela troca de “cauim por cachaça” (linha 1).
04. o narrador afirma que roubaram a alma do seu povo, como metáfora para explicar a perda de identidade do povo indígena.
08. em “Quando homem branco **veio**, disse que índios **falavam** com espíritos maus e índio deixou de escutar a voz de dentro” (linhas 4-7), os **verbos** destacados indicam, respectivamente, uma ação concluída e uma ação habitual no passado.
16. em “**meu** povo” (linha 1) e “**nosso** povo” (linha 2), os dois pronomes são de primeira pessoa e fazem referência aos indígenas.
32. a forma “**Quando** homem branco veio” (linhas 4-5) pode ser substituída por “**Enquanto** homem branco veio”, sem perda de valor semântico, já que as duas expressões são marcadores temporais de ação ocorrida no passado.
64. a frase “E assim roubaram a alma do nosso povo” (linhas 1-2) pode ser reescrita, mantendo o significado, da seguinte forma: “E entretanto eles roubaram a alma do nosso povo”.

TEXTO 4

1 “Do alto tinham aguardado o socorro,
o do **exército encantado**, e **no alto** voava o
instrumento da morte. Entre o vôo
espantado dos urubus, inclinavam-se as
5 asas do **aparelho que** Setembrino de
Carvalho tinha mandado para localizar
redutos. O avião ia e vinha, subia, baixava,
girava. **Ria-se** das pedradas, dos tiros, dos
insultos. Navegava acima das espadas
10 eriçadas e do fogo dos fuzis, um poder que
tinha saído das mãos dos homens para
aniquilar os homens.”

SCHÜLER, Donaldo. *Império caboclo*. 2 ed.
Florianópolis: EdUFSC; Porto Alegre: Movimento,
2004, p. 210-211.

Questão 14

A partir do TEXTO 4 e da obra de Schüller é **CORRETO** afirmar que:

01. o uso do avião é um dos indícios do poder que o exército tinha em suas mãos.
02. o **exército encantado** (linha 2) é uma alusão ao exército de São Sebastião, que retornaria para salvar os caboclos.
04. Setembrino “ria-se das pedradas, dos tiros, dos insultos” (linhas 8-9).
08. **ria-se**, no contexto, pode significar: zombava, escarnecia.
16. nas expressões **Do alto** (linha 1) e **no alto** (linha 2) as palavras sublinhadas apresentam contração de preposição com artigo, relacionam-se à palavra **alto** e significam, respectivamente, procedência e localização.
32. o socorro que os caboclos tinham aguardado veio do alto, na forma de um avião.

Questão 15

Ainda com relação ao TEXTO 4, é **CORRETO** afirmar que:

01. em “Do alto tinham aguardado o socorro, o do exército encantado” (linhas 1-2) o vocábulo o, sublinhado, refere-se ao complemento do verbo da sentença anterior.
02. o vocábulo “e” (linha 2) inicia um período subordinado ao anterior, indicando uma adição.
04. o **que** (linha 5) é um pronome relativo cujo antecedente é **aparelho** (linha 5).
08. “O avião ia e vinha, subia, baixava, girava.” (linhas 7-8) constitui um período formado por cinco orações independentes entre si.
16. em “Ria-se das pedradas” (linha 8), o **se** é indicativo de um sujeito indeterminado.

Questão 16

Assinale a(s) proposição(ões) **CORRETA(S)**.

01. As palavras beira, aérea e tédio possuem a mesma classificação quanto à posição da sílaba tônica.
02. São classificadas como oxítonas: corrupião, poder e conduzi-lo.
04. Os acentos gráficos em corrupião, lá e baldeação são justificados pela mesma regra.
08. Os acentos gráficos dos vocábulos você, protegê-los e contém seguem as regras de acentuação das oxítonas.
16. Em idade, ainda e fluido temos três palavras com o mesmo número de sílabas.
32. As palavras gratuito, debaixo e implicou são trissílabas.

TEXTO 5

A flor e a náusea

- 1 “Uma flor nasceu na rua!
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.
Uma flor ainda desbotada
ilude a polícia, rompe o asfalto.
- 5 Façam completo silêncio, paralitem os negócios,
garanto que uma flor nasceu.
[...]
É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.”

ANDRADE, Carlos Drummond de. *A rosa do povo*. 28 ed. Rio de Janeiro: Record, 2004, p. 28.

Questão 17

Quanto ao TEXTO 5, é **CORRETO** afirmar que:

01. o nascimento da flor pode ser considerado uma metáfora para a possibilidade de existência de vida em condições adversas: “Furou o asfalto, o tédio, o nojo e o ódio.” (verso 7).
02. em “É feia. Mas é uma flor. Furou o asfalto...” (verso 7), temos uma figura de linguagem denominada aliteração. Na utilização desse recurso, forma e conteúdo são aliados para construção de um significado.
04. em “É feia. Mas é uma flor”. (verso 7), a conjunção indica que ser flor é um elemento adicional ao fato de ser feia.
08. a exclamação no final do verso 1 encerra uma frase imperativa.
16. Drummond afasta-se da poética modernista ao utilizar termos como “tédio”, “nojo” e “ódio”, expressões do cotidiano e em desacordo com o ideal estético da época.

Questão 18

Podem-se **estabelecer relações** entre as obras indicadas para este Vestibular, o contexto sócio-cultural e outros textos.

Com base nesta consideração, assinale a(s) proposição(ões) abaixo que esteja(m) **CORRETA(S)**.

01. Embora em contextos diferentes, os escritores se utilizam de recursos recolhidos dos costumes populares para a composição de seus textos. Assim, Jorge de Lima, no poema "Xangô", faz o apelo: "São Marcos, S. Manços / com o **signo-de-salomão**", que pode ser comparado ao mesmo recurso utilizado por Franklin Cascaes, quando ensina os remédios contra as bruxas: "ervas, alho e a cruz de **sino saimão**".
02. A profecia, utilizada como anúncio de catástrofes, pode ser lida tanto nas palavras de Antônio Conselheiro, personagem de Euclides da Cunha, como na figura do pajé, construída no texto de Werner Zotz. Os dois personagens alertam para o fim de um mundo, de um povo, de uma cultura.
04. O romance *O império caboclo*, de Donaldo Schüler, utiliza-se da Guerra do Paraguai como tema principal. Da mesma forma, Euclides da Cunha utiliza-se da temática histórica da Guerra de Canudos para compor *Os sertões*.
08. Os imigrantes de diferentes nacionalidades constituem temática freqüente dos ficcionistas brasileiros, que retratam as diferentes culturas formadas no Brasil por esse processo histórico. É assim que *Brás, Bexiga e Barra Funda*, de Antônio de Alcântara Machado, e *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*, de Franklin Cascaes, retratam a cultura italiana no sul do Brasil.
16. Em *200 crônicas escolhidas*, Rubem Braga confirma o gênero textual que dá nome à obra, por apresentar textos com assuntos do dia-a-dia relacionados à natureza, à mocidade, ao amor à vida simples, por meio de uma linguagem clara e com certo tom de informalidade.
32. Há uma notável intertextualidade entre os livros *Novos poemas*, de Jorge de Lima e *A rosa do povo*, de Carlos Drummond de Andrade, pois os dois são compostos de poemas.

Questão 19

Assinale a(s) proposição(ões) que **mantém (mantêm) o mesmo sentido** do enunciado abaixo.

A escolha de uma profissão é inevitável. Ela costuma acontecer durante a adolescência. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem no sucesso do futuro profissional.

01. A escolha de uma profissão na adolescência cujas boas conseqüências são inevitáveis onde há sucesso, reflete o futuro profissional.
02. A escolha de uma profissão, que costuma acontecer na adolescência, é inevitável e suas boas conseqüências são refletidas no sucesso do futuro profissional.
04. Geralmente acontecendo na adolescência, a escolha de uma profissão, cujas boas conseqüências se refletem no futuro profissional, é inevitável.
08. As boas conseqüências de uma escolha bem feita se refletem onde o adolescente define o sucesso.
16. A escolha de uma profissão, que é inevitável, geralmente ocorre na adolescência e, quando bem feita, é a base do sucesso do futuro profissional.
32. A escolha da profissão, cujas boas conseqüências se refletem no sucesso do futuro profissional, é inevitável e costuma acontecer na adolescência.

Questão 20

Dentre as proposições abaixo, algumas ferem a norma padrão. Assinale aquelas que **não apresentam desvio** gramatical.

- 01. Havia apenas uma saída para o problema, mas outras poderiam haver caso analisássemos o problema com mais calma.
- 02. O desrespeito à natureza é tanto que, naquele lugar, já não existem animais daquela espécie.
- 04. Se todos houvessem seguido as normas, não haveria tantas reclamações.
- 08. O desafio que me refiro implica em fazer escolhas.
- 16. Restabelecer-se-iam, de imediato, as ligações, se houvessem técnicos de plantão.
- 32. Hão de trazer o que me prometeram! Ora, se hão!

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha de redação**, a qual **NÃO** deverá ser assinada.
2. Leia e observe atentamente as Propostas **1, 2 e 3**.
3. **Escolha a Proposta** que apresenta o tema sobre o qual você se sente mais bem preparado(a) para discorrer.
4. Evite copiar trechos dos textos apresentados.
5. **Não escreva em versos**, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
6. Não se esqueça de dar um **título** à sua redação.
7. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha de redação.
8. Redija um texto que tenha no mínimo 20 (vinte) e no máximo 30 (trinta) linhas.
9. Escreva com letra legível e ocupe todo o espaço das linhas, respeitando os parágrafos.
10. Não serão corrigidas redações escritas a lápis, nem redações na folha de rascunho.

PROPOSTA 1

Considerando a lista das obras literárias indicadas para este vestibular, qual ou quais dos livros desta relação você indicaria para leitura e qual ou quais você não aconselharia? Por quê?
Escreva uma redação expondo argumentos que justifiquem sua escolha.

PROPOSTA 2

Em um percurso literário, sondando os quatro cantos da Ilha de Santa Catarina, descobri algo mais que bruxas e andando pelos bairros do Brás, Bexiga e Barra Funda, conheci a São Paulo que trocou a sociedade cafeeira pela industrial.

Escreva uma redação baseando-se nas idéias sugeridas pelo parágrafo acima.

PROPOSTA 3

A partir da leitura dos trechos de poemas transcritos abaixo, o que você escreveria ao presidente da Organização das Nações Unidas (ONU)?

POEMA A:

“[...]
Mas oh não se esqueçam
Da rosa da rosa
Da rosa de Hiroxima
A rosa hereditária
A rosa radioativa
Estúpida e inválida
A rosa com cirrose
A anti-rosa atômica
Sem cor sem perfume
Sem rosa sem nada.”

(MORAES, Vinícius de. A Rosa de Hiroxima. In: *Nova Antologia Poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004).

POEMA B:

“Nós merecemos a morte,
porque somos humanos,
e a guerra é feita pelas nossas mãos,
pela nossa cabeça embrulhada em séculos de sombra,
por nosso sangue estranho e instável, pelas ordens
que trazemos por dentro, e ficam sem explicação.”

(MEIRELLES, Cecília. Lamento do Oficial por seu Cavalo Morto. In: *Obra Poética*. 1 ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 1958).

POEMA C:

“Este é tempo de partido,
tempo de homens partidos.
[...]
O poeta
declina de toda responsabilidade
na marcha do mundo capitalista
e com suas palavras, intuições, símbolos e outras armas
promete ajudar
a destruí-lo
como uma pedreira, uma floresta,
um verme.”

(DRUMMOND DE ANDRADE, C. Nosso Tempo. In: *A Rosa do Povo*. Rio de Janeiro: Record, 2004).

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TRANSCREVA A REDAÇÃO PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

TÍTULO	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÕES

1. Confira o número do(a) candidato(a), o local, o setor, o grupo e a ordem indicados na **folha da questão discursiva**, a qual **não deverá ser assinada**.
2. Leia atentamente a questão.
3. Escreva com letra legível, use linguagem clara e utilize a norma culta da língua portuguesa.
4. Use caneta com tinta preta ou azul para transcrever seu texto do rascunho para a folha da questão discursiva.
5. Redija sua resposta utilizando entre 5 (cinco) e 15 (quinze) linhas.
6. Não serão corrigidas respostas escritas a lápis, nem respostas na folha de rascunho.

Leia as citações abaixo e responda à questão proposta.

“Mas muito lhe será perdoado, à TV, pela sua ajuda aos doentes, aos velhos, aos solitários.” (BRAGA, Rubem. *200 crônicas escolhidas*. Rio de Janeiro / São Paulo: Editora Record, 2004, p. 486).

“Sinhô e Sinhá num mês ou dois mês se há de casá!” (LIMA, Jorge de. *Novos Poemas*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1997, p. 03).

“... eu osvi falá que os bugre ero uns bicho brabo...” (CASCAES, Franklin. *O fantástico na Ilha de Santa Catarina*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2004, p. 27).

“-... morreu segunda que passou de uma anemia nos rim...” (MACHADO, A. de A. *Brás, Bexiga e Barra Funda*. São Paulo: Editora Martin Claret, 2004, p. 55).

Levando em conta as diferentes formas lingüísticas utilizadas pelos autores na composição de suas obras, **comente sobre a linguagem usada como recurso na construção dos textos**. Para tanto, considere as duas proposições abaixo:

- a) variação lingüística versus erro lingüístico;
- b) funções da linguagem na literatura.

FOLHA DE RASCUNHO – QUESTÃO DISCURSIVA

TRANSCREVA A RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA
PARA A FOLHA PRÓPRIA.

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

